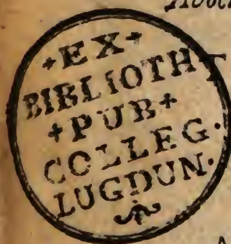
DE L'UTILITÉ DES VOYAGES,

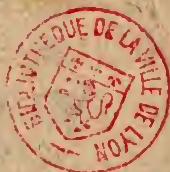
ET DE L'AVANTAGE que la Recherche des Antiquitez procure aux Sçavans.

Par M. BAUDELOT DE DAIRVAL, *Avocat en Parlement.*



TOME I.



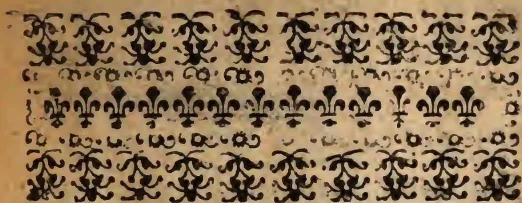


A PARIS,

Chez { PIERRE AUBOÜIN, ET PIERRE EMERY } Quay des Augustins, à l'Ecu de France, prés l'Hôtel de Luynes.

M. DC. LXXXVI.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



QUoiqu'on ne soit pas obligé de rendre conte de son travail, & qu'un Lecteur ne juge guere d'un Ouvrage sur le motif qui la fait naître, je ne laisseray pas neanmoins de dire ce qui m'a fait composer celuy que je donne. C'est un usage d'ailleurs que je trouve observé par la plus-part de ceux qui produisent au jour leurs écrits; & je suis encore trop-nouveau venu dans la Republique des lettres, pour y avoir aquis le Privilege

de m'en diſpenſer. Ce n'eſt pas que j'aye deſſein de fatiguer d'abord mes Lecteurs par une longue Preface, ny d'impoſer à leurs lumieres. Je ſçay bien qu'en m'expoſant au jugement du public je n'ay point de grace à luy demander. En effet, comme nous en aſſûre agreablement l'Autheur des *Jugemens des Sçavans*, il n'y en a point à eſperer. J'ay commencé cet écrit à la ſollicitation d'un Amy celebre dans ſes employs, qui m'a toûjours honoré pendant ſa vie d'une eſtime particuliere. Il ne me demanda d'abord qu'un memoire de Medailles rares & curieuſes pour un de ſes parens qui ſe pro-

posoit un voyage au Levant. Comme cet Amy n'avoit gueres de goût pour cette espece d'étude, dont je faisois mon divertissement, je crûs que je devois faire plus qu'un Memoire. Ie voulus luy mõtrer que la recherche de l'antiquité n'étoit pas moins utile qu'elle étoit agreable; qu'un homme de lettres sçavoit en profiter à sa maniere, & pouvoit en tirer des secours merveilleux pour ses autres études. Enfin j'ay regardé cet Amy plus que personne dans le Traitté que je publie. Ie me suis étudié à détruire ses preventions contre ceux qui donnent quelques momens à l'étude, ou à la recherche

des Antiques, & à meriter ſon approbation. Ceux qui l'ont connu, ſçavent qu'il n'étoit pas flateur, & qu'il n'avoit pas ſouvent pour luy-même plus d'indulgence que pour les autres. Son ſens naturel, la fineſſe de ſa critique, & l'experience qu'il avoit du monde, ne donnoient pas une authorité mediocre à ſes jugemens, & ne me faiſoient pas eſperer une legere ſatisfaction ſi je pouvois le perſuader. La ſuite me fit voir que j'y avois réüſſi, je détruiſis ſes préjugez, & luy inſpiray des ſentimens plus favorables même que je m'étois imaginé. Il lût mon écrit, il y prit plaiſir, & l'eſtima peut-

être trop. puiſqu'il crût que je devois le donner au public. Ce conſeil à la verité, tout dangereux qu'il étoit, me flatta, je m'y rendis ſans peine, & j'ajoûtay beaucoup de choſes à ce que j'avois écrit d'abord. Quoique je ſçache qu'un gros livre, comme dit un Poëte Grec, reſſemble ſouvent à un grand mal, I'ay crû neanmoins que je pouvois m'étendre ſur les ſujets qui n'ont eſté traittez par perſonne, ou dont les Autheurs n'avoient parlé qu'en paſſant. Ainſi je n'ay pû m'empécher de groſſir mon Ouvrage, & d'en faire deux Volumes. Mais ſoit que la nouveauté y plaiſe aux autres autant qu'à mon amy,

Callimaque.

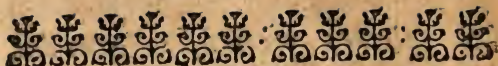
ou que l'on goûte la varie-
té des matieres que j'y traite, on y verra ſur tout que la connoiſſance de l'antiquité eſt une partie des plus neceſſaires pour l'étude : que ſans elle un eſprit non ſeulement languit dans le commerce des lettres, mais qu'il eſt toûjours hors d'etat d'y faire aucun progrez raiſonnable. Ie ne ſçay au reſte ſi les regles de l'Art Poëtique que donne un des plus illuſtres Poëtes François de ce temps, tombent ſur ceux qui ne traduiſent en vers que de tres petits morceaux, comme ſont les Citations. Si cela eſt, je ne doute point que je n'aye peché contre ſes loix, & que je ne merite

la ſeverité de ſa critique. Voicy neanmoins ce que je crois pouvoir dire pour ma defenſe. Quand j'ay traduit les authoritez que je tire des Poëtes, j'ay moins voulu faire des vers, qu'une copie figurée, qui répondit aux matieres que je voulois expliquer.

TITRES PRINCIPAUX DES MATIERES qui sont traitées dans la premiere Partie.

AVERTISSEMENT.
Lettre à un amy sur les Voyages. page 1.
De l'utilité des Voyages. p. 9.
La recherche des Medailles. p. 70.
Les Inscriptions. p. 75.
Les Statuës. p. 89.
Explication d'un passage de Seneque. p. 104.
Explication d'un passage de Trebellius Pollio. p. 118.
Les Dieux Lares. p. 134.
Les Peintures anciennes & les bas reliefs. p. 278.
Contre ceux que blâment la recherche de l'antiquité. p. 283.
L'Architecture ou les ouvrages publics. p. 287.

Les pierres precieuses gravées. p. 293.
Les Cachets. p. 305.
Les Bijoux, p. 317.
Les devotes ou les superstitieuses. 323.
Les Abraxas 328.
Les Ithyphalliques. 331.
Bulles & preservatifs ou Fascini. p. 334.
Du choix des pierres gravées. 339.
Les antiques de tout genre. 340.
Le Cabinet du Roy. 358.
Additions



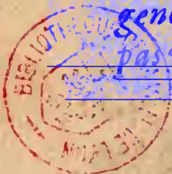
TITRES PRINCIPAUX

DES MATIERES qui sont traittées dans la seconde Partie.

LES *Talismans.* page 361.
Anneaux de Samothrace. 365.
Refutation de Reichelt 374.
Beau passage des observations de Mr Petit. 377.
La science des Talismans est toute naturelle. 381.
Choix des matieres & des figures. p. 386.
Talismans rapportez par les anciens & leur usage. 392.
CONTRE un envieux ignorant. p. 401.
L'offre magnifique du Roy pour le Tite Live. p. 404.
Les Manuscrits. 410.
Ouvrages des Empereurs Romains. p. 413.
De Charlemagne. 417
Explication d'un passage de Strabon. 419.

historiens & ce qui nous manque de leurs ouvrages. 421.
La Diplomatique du P. Mabillon. p. 432
La langue Punique. 445.
L'hetrusque. 446.
celle des Druides. 447.
celle d'Egypte, 448.
L'HEBREV. 448.
Des autres langues d'Orient & du défaut de l'abbreviation. 453.
Du Terme Sigla. 455.
Le Copte. 457.
L'armenien, 459.
Le Persan. 460.
L'ARABE. 461.
LE GREC. 465.
LE LATIN. 474.
Explication de deux antiques curieuses. 478.
Des lettres onciales ou capitales 494.
correction d'un passage d'Eginhart. 502.
De matieres sur lesquelles on a écrit. p. 514.
De la recherche des Manuscrits. 524
LES Medailles. 529.
Des metaux employez en monuoye. 555.
De la grandeur & de la figure des Medailles. p. 563.
Des genres de Medailles, 569.

Les Hebraïques. 570.
Les Greques. 572
Des Couronnes Radiales. 574.
Liste des Medailles de Roys & d'illustres Grecs. p. 587.
Les Puniques. 608
Correction d'un passage de Procope. 611.
Les Barbares. 619
Les Romaines. 623
Des Medailles de Plomb. 628
La rareté des Medailles. 636.
Les fausses ou falsifiées 640.
Secrets pour en avoir l'empreinte. 643.
Liste des Empereurs Romains, des Princes & Princesses de leur famille, & des Tyrans qui se trouvent dans les Medailles. 647.
Liste de quelques Sçavans curieux d'antiques. 673.
ADDITION. 692
Memoire de quelques observations generales qu'on peut faire pour ne pas voyager inutilement. 695.



PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS PAR LA GRACE DE DIEU ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE : A nos amez & feaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requestes ordinaires de nostre Hostel, Baillifs, Senechaux, Prevosts, Juges, leurs Lieutenans, & tous autres nos Justiciers, Officiers, qu'il appartiendra, SALUT : Nostre cher & bien amé le sieur *BAUDELOT* Avocat en nostre Cour de Parlement de Paris, nous a fait remontrer qu'il a composé un Ouvrage, intitulé *Lettre à un amy sur l'Utilité des Voyages, & sur l'avantage que la recherche des Antiquitez procure aux sçavans*, lequel il desireroit faire imprimer, auquel effet il nous a tres-humblement fait supplier de luy accorder nos Lettres sur ce necessaires: A CES CAUSES desirant favorablement traitter l'Exposant, nous luy avons permis & accordé, permettons & accordons par ces presentes de faire imprimer ledit Livre par tel Imprimeur ou Libraire en tels Volumes,

marges & caracteres, & autant de fois que bon luy semblera pendant le tems de six annéesconsecutives, à commencer du jour qu'il sera achevé d'imprimer pour la premiere fois ; iceluy faire vendre, debiter & distribuer par tout nostre Royaume. FAISONS défenses à tous Libraires, Imprimeurs & autres d'imprimer, faire imprimer, vendre & debiter ledit Livre sous quel pretexte que ce soit, mesme d'impression étrangere ou autrement sans le consentement de l'Exposant ou de ses ayans cause à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, trois mil livres d'amende, payable sans déport par chacun des Contrevenans, applicable un tiers à Nous, un tiers à l'Hostel-Dieu de Paris, & l'autre tiers à l'Exposant ; & de tous dépens, dommages & interests à la charge d'en mettre deux Evemplaires en nostre Bibliotheque publique, l'un en celle du Cabinet des Livres de nostre Château du Louvre, & un en celle de nostre tres-cher & feal Chevalier le sieur le Tellier, Chancelier de France; de faire imprimer ledit Livre en beaux Caracteres & papier conformement à nos Reglemens, & de faire enregistrer ces presentes ez Registres de la

Communauté des Marchands Libraires de nôtre Ville de Paris, à peine de nullité des presentes ; Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons faire joüir & user l'Exposant & ses ayans cause, pleinement & paisiblement, cessans & faisant cesser tous troubles & empéchemens contraires : Voulons qu'en mettant au commencement ou à la fin dudit Livre l'Extrait des presentes, elles soient tenuës pour deuëment signifiés, & qu'aux copies d'icelles collationnées par l'un de nos amez & feaux Conseillers Secretaires, foy soit ajoûtée comme au present Original. COMMANDONS au premier nôtre Huissier ou Sergent sur ce requis, faire pour l'execution des presentes significations, défenses, saisies & autres actes necessaires, sans demander autre permission. CAR tel est nôtre plaisir. DONNÉ à Versailles le vingt-deuxiéme jour du mois de Mars, l'an de grace mil six cens quatre-vingts-cinq ; Et de nôtre regne le quarante-deuxiéme. Signé, JUNQUIERES.

Registré sur le Livre de la Communauté des Libraires de Paris le huitiéme Mars mil six cens quatre-vingts-cinq. suivant

Arrest du Parlement du huitiéme Avril mil six cens cinquante-trois, & celuy du Conseil Privé du Roy du vingt-septiéme Février mil six cens soixante-cinq.

Signé, ANGOT.

Achevé d'imprimer pour la premiere fois le 20. Janvier 1686.

Le sieur Baudelot a cedé & transporté son droit au present Privilege à Pierre Auboüin, Pierre Emery & Charles Clousier, Libraires de Paris, suivant l'accord fait entr'eux.



AD
CAROLVM CÆSAREM
BAVDELOT
DE D'AIRVAL.

LVstraturo Orbem monitûs dum scribis Amico
Et memoras variis quæque notanda locis
Omnia dumque illi rerum monumenta recludis;
Erras, teque tuus, CAROLE, *fallit amor,*
Nam, quæ ille ingenti sibi vestiganda labore
Credidit, ipse domi sedulus ecce doces.
Iam nihil illi opus externis quæ discat ab oris
Quærere, sat lecto codice doctus erit.

P. PETITVS.



DE L'UTITITE DES VOYAGES,

ET DE L'AVANTAGE que la recherche des Antiquitez procure aux Sçavans.

LETTRE A VN AMI.



VOVS avez, Monsieur, *trop bonne opinion de moy, & j'aurai de la peine à la conserver, si ie defere à vos prieres. Quoi pour avoir lû quelques Ouvrages des Anciens, & connu des voyageurs, m'en croyez vous pour cela plus capable de vous montrer le*

chemin : puis-je vous donner des leçons pour profiter du grãd & du beau Voyage que vous allez faire? Non, Monsieur,*il faut avoir été plus loin que son cabinet pour instruire un voyageur : On ne sçauroit guider les autres avec seureté si l'on n'a soi-même parcouru les lieux où l'on veut les conduire. Il est vrai que j'aï quelque legere habitude avec les livres, & que plusieurs Sçavãs me souffrent au nombre de leurs amis ; Mais quoique j'aye apris dans cet agreable cõmerce, cela ne peut pas encor me conduire biẽ loin, ni me permettre de sortir du silence de l'école de Pythagore : Il faut du tems, il faut de la pratique; & en effet que sont toutes les lumieres acquises dans la speculatiõ aupres même d'une experience mediocre? Cela me fait souvenir de ce qui arriva à un hõme d'un grand merite dans les lettres, lors qu'il étoit auprés de la Reine de Suede de la part des Etats. Un jour que cette Princesse avoit fait une partie de chasse, elle y convia ce Mini-*

témoin le Proverbe Grec que les Latins ont adopté.

L'experience, *disent-ils*, vous l'aprendra, *en parlant de ceux qui vont passer un fleuve & qui demandent* l'eau est elle profonde.

Quam alta sit aqua? ipsa ostendet.

C'est dans ce sens peut-être, selon Maxime de Tyr, que l'action doit être preferée à la contemplation, comme il le prouve par l'exemple de deux illustres Grecs Platon & Xenophon. Aussi un cœur genereux & qui aime la gloire, *dit-il en un autre endroit*, a de la peine à ne pas s'exposer à faire l'experience de tout. *D'où l'on peut conclure que toutes nos actions, quelques témeraires qu'elles paroissent, ne sont pas toûjours blâmées, & qu'il faut en quelque façon s'exposer à des entreprises même dangereuses, pour passer à un genre de vie plus solide, & pour s'élever à ces connoissances qui menent à une veritable & immortelle reputation.*

diss. 6. p. 65.

ἐκ ἀνέχεται ἡ φιλότιμος ψυχὴ ῥαςώτωνης πόθῳ. μὴ διὰ πάντων ἐλθεῖν.

Car la gloire ne court à d'éclatantes fins,

Ardua per

præceps, gloria vadit iter.

Tutius per plana, sed humilius & depressius iter; frequentior currentibus, quam reptantibus lapsus; sed & his nō labentibus nulla laus; illis non nulla laus etiam si labantur.

Que par de hazardeux chemins.
dit excellemment Ovide. La gloire constamment suit plus volontiers la témerité. Il est vray qu'il est plus sûr de marcher dans la plaine, *dit fort spirituellement Pline le jeune dans son Panegyrique.* Mais aussi la course en est moins glorieuse. Ceux qui courent avec rapidité tombēt plûtôt, que ceux qui vont d'un pas grave & moderé: cependant & l'on ne donne pas toûjours des loüanges à ceux qui n'éclatent point par leurs chûtes, & ceux qui tombent ne laissent pas souvent d'en meriter.

Sprevit itaque celestis animus humana consilia & cum periculo potius, summa, quam tuto, humilia, proposuit sequi.

C'est ce qu'un bel esprit avoit dit, d'Auguste, & qui a sans doute fourny cette pensée au Panegyriste. Cette ame grande & celeste, *dit Paterculе*, méprisa les vûës humaines qui sont toûjours bornées: elle se proposa plûtôt de s'élever en s'exposant aux dangers, que de rester en repos & en sûreté dans la bassesse ou dans un état mediocre.

Mais que vous dis-je Monsieur,

que vous ne ſçachiez mieux que moy? prenez donc ce que je vous écrits, comme des leçons que je me fais à moy même, pour animer mes études, & pour éprouver mes forces : ſi vous y trouvez quelque choſe qui vous apprenne de ces nouvelles de l'antiquité que vous me demandez, je ſeray content, & j'aurai ſatisfait à vos deſirs. Cependãt ſi je ne pouſſe pas ſi loin cette matiere qu'on le pouroit faire : pardonnez, s'il vous plaiſt, au peu d'étenduë de mes lumieres, & à quelques occupations que j'ai. Ie ne doute pas au reſte, puiſque vous avez eu le courage de vous propoſer une courſe longue & cõſiderable, que vous n'ayez les lumieres pour en découvrir tous les avantages, & que vous ne ſoyez équipé en homme de lettres pour l'achever avec fruit. Vous devez dõc être certain que vos premieres experiences vous frayerõt le chemin à de plus utiles & de plus curieuſes découvertes. Sur cela Mr, *je ne ſçaurois vous propoſer un exemple plus familier & plus ſenſible en*

même tems que le voyage en Angleterre de nôtre amy. Ce païs en general n'a rien d'extraordinaire, pour exciter la curiosité des Sçavans ; cependant les remarques qu'il y fit, & les particularitez qu'il nous en a racontées sont tres agreables; quelques singulieres neanmoins qu'elles soient, elles font connoître davantage la sagacité du voyageur que la valeur de la chose même. Ainsi, Monsieur, *quelques infertiles que soient, les Provinces qu'on traverse, cela montre bien qu'elles sont toûjours fecondes pour un voyageur intelligent. Le climat, les mœurs & les singularitez de chaque païs sont les objets qu'il étudie lors qu'il veut enrichir sa memoire & éclairer son esprit. Sans cela, ne seroit-ce pas labourer le rivage de la Mer, comme disoient les anciens, que de passer de Royaumes en Royaumes & de n'en sçavoir à peine que le nom. On en revient sans doute plus lassé, & jamais on n'en est devenu plus habile, lors qu'on neglige tout ce qui peut nous instruire,*

ou de l'Histoire des peuples, ou de celles de la nature. Quelle difference entre un voyage fait ainsi, & un songe, dit ce me semble quelque ancië. N'est-il pas semblable à la trace d'un oiseau dans l'air, comme parle la sagesse. qui ne laisse aucun vestige, & ne fait entendre que le son leger de ses aîles qui frapent l'air. *Que reste-t'il en effet aprés l'un ou aprés l'autre, qu'une idée confuse & infructueuse de l'avoir fait. Mais,* Monsieur, *une personne comme vous qui aime les sciences, sçaura profiter merveilleusement de cette occasion, pour se les rendre & plus familieres, & plus utiles.*

Tanquam avis quæ transvolat in aëre, cujus nullum invenitur argumentum itineris, sed tantum sonitus alarum, verberans levem ventum.

I.

DE L'UTILITÉ DES VOYAGES.

SI l'on trouvoit tout dans un même païs, les hommes ne traverseroient pas tant de Mers & tant de Royaumes pour satisfaire leurs desirs. Toute terre, selon le Poëte, ne porte pas les mêmes fruits ; un même climat ne produit pas toutes choses. C'est une des merveilles de la Sagesse Divine, qui n'a distingué ainsi les parties du monde, que pour les

unir davantage par le besoin commun & naturel qu'elles auroient les unes des autres. Elles ne sont pas en effet également fertiles, ny les peuples qui les habitent ne possedent pas tous les mêmes avãtages. Et quel est cet endroit du mõde assez heureux qui ne produise & qui ne renferme que des genies du premier ordre. *Il est impossible*, dit Solon parlant à Cresus, *que l'homme possede toutes choses ensemble, de même qu'une seule region ne sçauroit trouver dans son sein, dequoy satisfaire à tous ses besoins*. Il en est de même dans les Sciences, l'esprit de l'homme garde avec elles la même proportion que la terre avec ce qu'elle engendre. En effet quelque disposition naturelle qu'elle ait à produire, elle ne le fait pas neanmoins sans distinction. Il en est encore, comme des employs ordinaires de la vie civile ; Il arrive presque toûjours que le temperament nous engage plûtost à suivre les uns, qu'à embrasser les autres. Ainsi les Sciences, selon l'application qu'elles demandent, ne sont conformes qu'à de certaines constitutions. *Les mœurs*, dit Ciceron dans son Plaidoyé contre Rullus, *ne se forment pas tant dans les hommes par le temperament du sang & de la famille, que par la maniere de vivre, où la coûtume nous en-*

τὰ πάντα μὲν οὖν ταῦτα συλλαβεῖν ἄνθρωπον ἐόντα ἀδύνατόν ἐστι, ὥσπερ χώρη οὐδεμία καταρκέει πάντα ἑωυτῇ παρέχουσα.

Non ingeran-tur hominibus mores, tam à stirpe generis ac semini , quam ex iis rebus quæ ab ipsa natura loci & à vitæ con-

gage, & les alimens que la nature du lieu nous fournit. Et Galien parlant des facultez de l'ame dans un de ses ouvrages, semble avoir emprunté la même pensée. Il soutient qu'elles suivent le temperament du corps où elle reside, que les hommes sont ignorans ou sages, & ainsi des autres qualitez, selon les degrez de chaleur du pays où ils demeurent, des viandes qu'ils mangent, de l'air qu'ils respirent. Et il ajoûte apres les Anciens, que la varieté des temperamens fait la difference des nations. De là vient que tous les peuples ont eu des dispositions pour des sciences, & n'en ont pas eu pour exceller en d'autres : parce que la difference des climats faisant celles des temperamens, elle inspire aux hõmes des inclinations differentes, qui les portent à telle ou telle étude par la pente ou la facilité qu'ils trouvent en eux à la cultiver. Cette verité est si connuë qu'il n'y a personne qui n'en puisse faire aisément l'application. Philon Juif dans la vie de Moyse, décrivant l'éducation de ce Prophete, ne croit pouvoir mieux persuader l'excellence de sa Sagesse, qu'en disant qu'on avoit fait venir de tous côtez des Maîtres pour luy apprendre toutes les sciences. Ceux d'Egypte luy montrerent, à ce qu'il pretend, les

tud ne suppeditantur, quibus alimur, & vivimus.

Nombres, la Geometrie, l'une & l'autre Musique, la Contemplative l'Instrumentale, & leur Philosophie cachée comprise dans leurs Hieroglyphiques : les Grecs luy enseignerent les autres Arts liberaux, les Assyriens leurs Caracteres, & les Chaldéens leur Astronomie. D'où l'on peut voir que ce sçavant Juif donne à plusieurs peuples des caracteres differens, des connoissances diverses & les donne pour Maîtres à Moyse ; ce que Saint Clement d'Alexandrie n'aprouve pas neanmoins, puisqu'il veut sur le témoignage même d'Eupolemus, que les autres sages n'ayent esté que les Disciples de cet illustre Legislateur.

l. 10. de la prepar. Evang. Ch. 2.

Eusebe parlant des voyages de Pythagore, dit qu'il alla même jusqu'aux Indes pour consulter les Brachmanes, & que de tous les peuples qu'il avoit vûs & conversez, il aprit des uns l'Astrologie, de quelques autres la Geometrie, des uns la Musique, des autres l'Arithmetique, & ainsi des autres sciences. Combien sçait-on de peuples au contraire aussi incapables de discipline qu'ils étoient portez au mal, *non genere*, dit Ciceron *sed natura loci*, non par leur temperament originaire, mais par la natu-

re du climat, témoin les Paphlagoniens dont parle Lucien dans son faux Prophête & ceux de Beocie, selon ce vers d'Horace, sur un Stupide.

Vous jureriez pour peu que ce foible genie,
Est né dans l'air grossier qui regne en Beotie.

Bœotum in crasso jurares aëre natum.

aussi Eusebe que je viens de citer raporte t'il, de Platon au même endroit que la bonté de certains climats prolongeant la vie de ceux qui les habitoient, avoit produit une experience merveilleuse, & cette experience une infinité d'observations; *Beaucoup*, dit-il a peu prés, *ont vécu un grand âge à cause de la serenité de l'air & de l'été, presque continuel, qui regne en Egypte & en Syrie; c'est pourquoy depuis les premiers tems jusqu'à present, l'experience d'une longue suite d'années a fait examiner les choses, qui sont ainsi venuës plus exactement jusqu'à nous.*

l. 10. de prep. c. 2.

παλαιὸς γὰρ δὴ τόπος ἔτρεψε τοὺς πρώτους διὰ τὸ κάλλος τῆς θερινῆς ὥρας, ἣν αἴγυπτος τε συρία θ' ἱκανῶς κέκτηται· ὅθεν καὶ πανταχόσε καὶ δεῦρο ἐξηκριβασμένα χρόνῳ μνημεῖα τε καὶ ἀπείρῳ. *De Præp. Ev. l.* 10. *c.* 2.

La bonne foy étoit si universelle chez les Indiens, au raport de Strabon, que sans loix, sans contracts, sans témoins & sans seaux, ils executoient naturellement ce que la socieré prescrit aux hommes. Justin parlant des Scythes, dit que la justice étoit naturelle chez eux, & que les loix ne l'y avoient pas introduite. Il n'en est pas de même de la Philosophie, pour laquelle il semble que ces peuples ont eu peu

Iustitia gentis ingeniis cultâ non legibus. l. 2.

de capacité. C'est ce que Galien remarque au chapitre 10 du même livre que j'ay deja cité. *En Scythie*, dit il, *un seul homme est devenu Philosophe, quoyque dans Athenes il y en ait un grand nombre.* Cét exemple suffit & prouve admirablement que chaque pays ne renferme pas, pour ainsi dire, les semences de toutes les sciences ; & que tout esprit n'estant pas propre à toutes disciplines, il se trouve le plus souvent borné au temperament du Climat. Les dégrez de chaleur, les viandes, les coûtumes, forment cette disposition, que nous éprouvons en nous pour une science plûtost que pour une autre. de là vient que chaque lieu possede une vertu particuliere qu'il conduit aisément à sa perfection. *Là comme par tout ailleurs*, dit Q. Curce parlant des Indes, *les esprits des hommes tiennent du Climat & de la situation du Pays.* Celuy-là par consequent qui veut profiter de ces dons, que le ciel n'accorde qu'à de certaines terres, il doit faire comme les abeilles ; elles volent, elles s'arrétent sur toutes sortes de fleurs, & des sucs differens qu'elles en recueillent, elles forment ce miel qui les fait appeller divines quelque part, & les oiseaux des Muses, selon Varron.

Ingenia hominum sicut ubique apud illos locorum quoque situs format.

l.3. de Réruft. c.16.

II.

Il eſt de la nature de l'homme, dit Pline, d'aimer la nouveauté, & cette inclination le porte à faire des voyages, qui ſervent indubitablement à le perfectionner, ainſi que le changement de lieu, & le tranſport corrige meſme la nature des arbres les plus ſauvages. *C'eſt l'uſage de tranſplanter les arbres d'un lieu en un autre, & ce tranſport*, dit il, *corrige merveilleuſement les plus ſauvages, & les rend incomparablement meilleurs; ſoit qu'il ſoit de la nature des arbres comme de celle des hommes, d'aimer la nouveauté, & le changement de lieu qui ſe fait dans le voyage; afin qu'en quittant leur terre natale, ils perdent ce qu'ils avoient de mauvais.*

Sed prius nutrici dari, iterumque adoleſcere iterumque migrare: qui tranſitus mirum in modum mitigat etiam ſilveſtres Sive arborum quoque ut hominum natura novitatis ac perigrinationis avida eſt, ſive diſcedentes virus relinquunt &c. l. 17. ch. 10.

L'eſprit de l'homme, ſelon Seneque, dit ſi eloquemment M. le Maiſtre dans un de ſes Plaidoyers, eſt actif & inquiet, il ne peut ſouffrir le repos, & n'aime rien tant que la nouveauté. Ne voyons-nous pas tous les jours que cette agitation naturelle, porte l'homme à aller chercher hors de ſa patrie, ou de nouveaux objets à ſon admiration, ou de nouvelles lumieres à ſes connoiſſances, ou de nouveaux chants à ſes combats, ou de nouveaux exercices à ſont ravail, ou de nouvelles épreuves à ſa vertu ou de nouvelles eſperances à ſa fortune.

L'on n'acquiert ainſi de nouvelles perfections, on ne fortifie ſes talens, & l'on ne corrige ſes défauts que dans les climats étrangers, comme on le voit dans Anacharſis, qui eſt apparament le Scythe dont Galien a voulu parler. Ce Philoſophe avoit eu commerce avec les plus grands hommes de ſon tems ; & l'on peut dire que ſes Voyages luy ont fait ſurmonter la barbarie de ſon origine, & ont été la ſource de cette Sageſſe éminente qui luy a merité tant de gloire. En effet ſi quelqu'un eſt arrivé à ce degré parfait dont je parle, ſans avoir abandonné de vûë, pour ainſi dire, les Dieux de ſa maiſon, il faut demeurer d'accord que c'eſt plûtôt un prodige qu'un évenement commun. Je n'ay que faire icy d'alleguer le Proverbe, il eſt ſi naturel en cet endroit, qu'il ſe preſupoſe de luy même. Certes le genie de la patrie ſemble être impuiſſant pour ceux qu'elle a fait naître, & ne favoriſe point les deſirs qu'on forme dans ſon ſein. Les vûës qu'õ a chez ſoy ſont toutes bornées, & du côté des richeſſes de l'eſprit, & du côté des avantages de la fortune ; on n'y voit toûjours que les mêmes objets, on n'y conçoit par conſequent que des idées mediocres, qui ne nous permettent pas de nous élever au delà du penchant

qu'a produit en nous l'aſtre dominant, ou l'air naturel de la nation ; Dieu n'a-t'il pas fait le monde ainſi pour rendre la ſocieté des hommes plus neceſſaire, & pour les unir entr'eux plus agreablement. *Sortez*, dit-il à Abraham, *de la maiſon de vôtre pere, afin que je vous faſſe le chef d'un grand peuple, que je vous beniſſe, & que je rende vôtre nom celebre.*

Egredere de terra tuâ, & de cognatione tua, & de domo patris tui, ** faciamque te in gentem magnam, & benedicam tibi & magnificabo nomen tuum. Gen. 12.

Si un jeune homme veut ſe faire du merite, acquerir de la Sageſſe, *il faut*, dit Apollonius chez Philoſtrate, *qu'il voyage dans les pays ètrangers, comme s'il ètoit banny du ſien.* C'eſt auſſi ce que Pline avoit dit auparavant de Pythagore, d'Empedocle de Democrite & de Platon, *ils paſſerent les Mers plûtôt comme des exilez que comme des voyageurs.* Et l'Autheur de l'examen des eſprits tient qu'il eſt ſi important à l'homme de laiſſer ſon pays natal, pour devenir vertueux, qu'il ne croit pas que les leçons des plus habiles maîtres ſoient ſi efficaces. Abraham ſortit de ſon pays pour meriter les graces qu'il a reçûes, & il ajoûte que Dieu donne le même ordre à ceux qui deſirent, qui cherchent la ſcience & la vertu. C'eſt l'employ que l'Eccleſiaſtique donne au ſage. Il ne pourra connoître le bien & le mal, n'y aquerir ces connoiſſances qui doivent l'élever au

Navigavere exiliis verius quam peregrinationibus ſuſceptis. l. 1. c. 10.

dessus des autres, qu'en voyageant. *Le Sage*, dit ce saint Livre, *aura soin de rechercher la sagesse de tous les anciens, & il sera son étude des Prophetes. Il conservera dans son cœur les instructions des hommes celebres, & il entrera en même tems dans les Misteres des Paraboles. Il tâchera de penetrer dans le secret des Proverbes & des Sentences obscures, & il se nourrira de ce qu'il y a de plus caché dans les Paraboles. Il exercera son Ministere au milieu des Grands, & il paroîtra devant ceux qui gouvernent. il passera dans les Terres des nations étrangeres, pour éprouver parmy les hommes le bien & le mal.* Il est aisé, de faire des reflections sur cet endroit de l'Ecriture, il confirme merveilleusement la necessité des voyages & l'utilité qu'on en retire.

Sapientiam omnium antiquorum exquiret sapiens, & in prophetis vacabit. * narrationem virorum nominatorum conservabit, & in versutias parabolarum simul introibit * Occulta proverbiorum exquiret, & in absconditis parabolarum conversabitur. * in medio magnatorum ministrabit, & in conspectu præsidis apparebit. * in terram alienigenarum gentium per transiet. : bona enim & mala in hominibus tentabit. Ecclesiast. c. 39.

III.

Les anciens n'ont pas crû que l'absence de la patrie fut infructueuse, & que ce qu'on aprenoit ailleurs fut mediocre, puisqu'au sentiment de Platon, il falloit avoir le jugement formé pour voyager. Il dit dans le 12. des Loix, qu'il faut ordonner à de jeunes gens sages & bienfaits de voyager, afin que se trouvât aux jeux, aux Tẽples, & aux assẽblées publiques des pays étrangers, ils aque-

rent de l'experience pour eux, & de la gloire à leur patrie. Il ordonne la même chose aux hommes faits, & de recüeillir dans leurs courses, ce qui peut servir à l'instruction de leurs compatriotes, ou au gouvernement de la Republique.

On a vû même dans les siecles posterieurs Sigismond Premier Roy de Pologne, defendre par Edit aux Nobles de son Etat d'en sortir avant que l'âge eût fortifié la raison. Cependant Frolichius Autheur Allemand qui a fait une Methode de voyager intitulée *l'Ourse des Voyageurs*, semble juger cette precaution peu necessaire. Il est non seulement d'un sentiment plus favorable aux voyageurs, il pretend davantage qu'ils corrigent par ce moyen le dereglement de leurs inclinations, & qu'ils acquierent toutes les vertus. Aussi fut-ce pour cette raison, dit Capitolin, que Marc-Aurele qui portoit impatiemment les debauches & les dissipations de L. Verus son Collegue engagea ce Prince à porter la Guerre chez les Parthes, *afin que le peuple Romain ne fût pas témoin de ses desordres, & qu'il aprît en voyageant à être œconome & moderé dans ses dépences.*

Cynosura peregrinantium.

Ne vel in urbe ante omnium oculos peccaret vel ut parcimoniam peregrinatione addisceret.

Cette opinion n'étoit pas moins asseurement celle des premiers hommes

qui ont voulu s'apliquer aux ſciences & à la vertu. Diogene Laërce dit que Thales n'a point eu d'autre Maître que ſes courſes & le ſejour qu'il fit en Egypte, où il étoit allé à la ſuite des Prêtres. Quelle haute idée en effet ne devoit-on pas avoir des Voyages, puiſqu'on voyoit les uns en entreprendre les travaux avec une ardeur incroyable, & les autres abandonner ſouvent ce qu'ils avoient de plus cher, pour s'exiler eux-mêmes, en quelque façon de leur patrie. Un temperament vigoureux, une forte conſtitution peuvent vaincre les premieres fatigues ou nous y accoutumer; mais pour quitter de grandes richeſſes comme fit Democrite, ah il faut ſe ſurmonter ſoy-même, & cette victoire ne peut ſupoſer que l'eſperance d'un plus grand bien; l'indifference qu'Anaxagore avoit eu pour ſon patrimoine, & ce qu'il dit au retour de ſes voyages lors qu'il trouva ſes biens diſſipez eſt ſi merveilleux, qu'il ne pouvoit manquer de faire beaucoup d'impreſſion. *Je ne ſerois point ſauvé,* dit-il, *ſi ces biens n'euſſent péry.* Je dois mon ſalut, je dois ce que je ſuis à la perte de mes richeſſes. Valere Maxime qui rapor-te ces paroles, les admire comme *l'effet d'une Sageſſe profonde,* & il ajoûte que ce

Non eſſem ego ſalvus, niſi iſtæ periiſſent.

Vocem peritæ ſapientiæ commotem.

Philoſophe ne ſeroit point devenu un ſi grād homme, ſi pour conſerver ſes biens, il avoit toûjours demeuré chez luy.

Nam ſi Dominus rei familiaris intra penates manſiſſet, nec tantus Anaxagoras ad eos rediiſſet.

C'eſt auſſi ce que Democrite penſoit de luy-même au raport d'Euſebe, *J'ay plus voyagé*, diſoit-il, *que tous les hommes du monde, j'ay tant parcouru de Villes & conſulté de Sages, que perſonne ne me peut rien apprendre ni vaincre dans les Mathematiques, non pas même les Arpedonaptes d'Egypte parce que l'amour des ſciences m'a tenu éloigné de ma patrie, & que j'ay voyagé juſqu'à quatre-vingt ans*; Il eſt certain encor, ſelon ce même Autheur, que les premiers Sages qui n'ont point voyagé, n'eſtoient que des *Sages de paille*, pour ainſi dire; ſelon l'expreſſion d'Hermogene, ils n'ont acquis ny tant de lumieres, ny tant de reputation, & n'ont laiſſé que quelques ſentences courtes qui regardoient ſeulement l'utilité de la vie.

ἐγὼ δὲ τῶν κατ' ἐμαυτὸν ἀνθρώπων πλείστην γῆν ἐπεπλανησάμην, ἱστορέων τὰ μήκιστα, καὶ ἀέρας τε καὶ γαίας πλείστας εἶδον, καὶ λογίων ἀνδρῶν πλείστων ἐπήκουσα, καὶ γραμμάτων συνθέσιος μετ' ἀποδείξιος, οὐδείς κα με παρήλλαξεν· οὔτε αἰγυπτίων οἱ καλούμενοι Ἀρπεδονάπται, οἷς ἐπὶ

Ça été en effet dans les voyages que les Anciens ont perfectionné leurs études, & leurs connoiſſances outre les raiſons que j'en ay déja données, il eſt certain que dans les premiers tems, chacun avoit ſoin dans ſon pays de laiſſer ſur la pierre ou ſur la brique les caracteres des ſciences qu'il avoit cultivées, comme on le voit dans Herodote & dans Joſephe.

πᾶσιν ἐπ' ἔπα ὀγδοήκοντα ἐπὶ ξυνῆς ἐγγενήθω.

L. 10. de la Prep. Ev.

Ce dernier le dit principalement en termes assez precis, lorsqu'il parle des Chaldéens, des Pheniciens & de ceux d'Egypte dans son premier Livre contre Appion. *Il ne se passoit rien*, dit-il, *de considerable chez ces peuples qu'ils ne prissent plaisir d'en conserver la memoire, même par des inscriptions publiques faites par les plus Sages & les plus habiles d'entr'eux.* Je remarque même dans Krantzius & dans l'Archevêque d'Upsal, suivy par un Autheur Anonyme plus recent, que chez les peuples du Nord qui ne s'attribuënt pas une moindre antiquité; c'estoit un usage de conserver à la posterité, ce que les grands hommes avoient fait de plus utile pour la Republique, de plus genereux & de plus heroïque. Ils gravoient sur la pierre en caracteres intelligibles entr'eux les Eloges qu'ils consacroient à la vertu & au merite. On y voit encor, ajoûtent-ils, de ces monumens tres-antiques dans les champs, sur les montagnes, ou dans les cavernes; on y trouve frequement de ces pierres remplies d'instructions moralles, & de sentences qui touchent vivement l'esprit, & qui comprennent en peu de mots des sens sublimes & relevés. Je ne doute point non plus que la même chose ne se fist en beaucoup d'endroits dans

l. 1. chap. 11.

les lieux, principalement ou la ſubtilité du Climat & l'émulation élevoit l'eſprit des peuples, & leur faiſoit aimer parconſequent ce qui donne de la reputation, & cultiver avec plus d'ardeur ce qui la peut répandre dans la poſterité. N'étoit-ce pas pour cette raiſon qu'au Temple de Delphe, qui étoit le lieu ou l'on abordoit de toute la Terre, on avoit gravé ſur une colonne ces préceptes divins, que la premiere & la ſouveraine Sageſſe avoit dictés. C'eſt ce qu'on remarque dans un ancien Gloſſaire Grec qui nous en a conſervé une partie. Je ne doute point encore une fois qu'on n'ait élevé par tout de ces monumens, mais que la difficulté de les entendre dans les ſiecles poſterieurs ou la peine de les aller voir, & de les trouver, éloignoit les gens d'une recherche ſi glorieuſe. Outre l'inclination naturelle & genereuſe qu'il falloit avoir pour les belles choſes, il falloit encor en avoir quelque teinture. Auſſi n'eſtoit-il permis, pour ainſi dire, qu'à ceux que la nature deſtinoit pour être des Heros, & qu'aux eſprits diſtinguez de la maſſe commune, de parcourir les pays étrangers.

IV.

On avoit ſi fort cette idée de ceux qui voyageoient, que les premiers peu-

ples civilisez, ont fait des Conquerans & des Philosophes de ceux qui n'avoient à peine fait que de petits voyages ; tant ils ont crû qu'on y devoit acquerir de la science ou de la gloire. En effet, Monsieur, qu'ont été les Argonautes que de simples Mariniers peut-être ? car pour l'origine illustre qu'on leur donne, c'est la maniere des Grecs de diviniser ce qu'ils estiment. Presque tout l'Orient, selon Justin, n'a-t'il pas rendu des honneurs divins & élevés des Temples à Jason leur conducteur ; n'en a-t'on pas consacré même jusqu'au Navire & metamorphose l'avarice de ces Avanturiers en la cóqueste de la Toison d'Or. La Colchide où ils ont été, n'estoit pas un pays fort éloigné de celuy de leur naissáce, & toute leur valeur s'est reduite à tromper une femme, si nous en croyons les Poëtes, qui n'auroient pas manqué de relever cette expedition s'ils l'avoient pû & de la leur faire achever par des actions plus glorieuses. Aussi Dion Chrisostome, dit-il, *que les richesses qu'ils avoient acquis dans leurs voyages ont en partie contribué à l'honneur qu'on leur a rendu.*

Hinc projecto in Cholchos & phasidis ripam Iasoni trajectus vel pontus Euxinus dedit fidē immortalitatis hodieque ipse Argo inter side ralem cursum relata ostentat Palladium opus in flammiferis campis. Sam. Ten. in not. ad Agath.

Voilà à peu prés les premiers Heros. Mais ils ont fait des Dieux conquerans de ceux qui avoient été plus loin. Bachus, Hercule, Ammon, Serapis, Psammetiste,

metiste, & Sesostris, ne sont-ils pas de ce genre. Les deux premiers, selon Hyginus, sont de ceux qui ont été faits immortels; & il est constant que leurs courses ont plûtôt fait leur Apotheose, que leur vertu; que la reputation qu'ils ont euë par leurs voyages, les a rendus redoutables, & leur a attiré jusqu'à la veneration des peuples, pour leurs urnes. C'est ainsi que Prudence exprime agreablement la metamorphose des premiers Roys en Dieux.

L'honneur interressé qu'à son Prince vivant,
Chaque Peuple craintif rendoit auparavant,
A fait que leurs esprits soûmis à l'esclavage
Ont à leur Prince mort rendu le même hommage,
Et fait de son sepulchre, un Temple & des Autels.

Tum quia quæ vivis veneratio Regibus ante Contigerat functis eadem jàm munere lucis Ce lis, & ad nigras altaria transtulit urnas.

Eusebe ajoute à cela que les anciens ont changé en Temples les sepulchres de leurs Ancêtres. Ceux de Macalla entr'autres, dit Lycophron bâtirent un Temple sur le sepulchre de Philoctetes & firent un Dieu de ce Heros. Mais Arrian dans son histoire d'Alexandre dit qu'on raporta à ce Prince que les Arabes adoroient *Bacchus sur la reputation qu'il avoit d'avoir été aux Indes, & d'y avoir conduit une armée.* Ce furent sans doute les courses de Xerxes qui le firent apeller Dieu de son vivant par les Egyptiens;

l. 2. Chap 9. de la prep. Ev.

liv. 7.

Διονύσον δὲ κατὰ δόξαν τῆς ἐς Ἰνδοὺς στρατιᾶς.

honneur qu'ils n'avoient jamais rendu aux Princes de leur pays, selon Diodore de Sicile. Ainsi voila quels ont été les premiers Dieux. Des voyageurs seulement, que l'Ecriture appelle avec raison les Dieux des Nations.

V.

On voit, Monsieur, que les premiers Autheurs donnerent le nom de Sage à des hommes à cause de quelques voyages qu'ils avoient faits. C'est pour cela dit Maxime de Tyr, qu'Ulysse fût honoré de ce titre par Homére. L'endroit ou ce Philosophe cite le Poëte, vient si fort à mon sujet, que je ne puis m'empêcher d'en raporter le passage quelque long & quelque difficile qu'il soit à tourner en nôtre langue. Je crois d'ailleurs qu'il ne servira pas moins d'ornement que de témoignage à ma proposition. C'est à la dissertation sixiéme où il louë le genie & la fortune de ceux qui se proposent de grands voyages pour voir ce qu'il y a de considerable dans les Pays étrangers. *N'estimons nous pas heureux*, dit-il, *celuy qui passe d'Europe en Asie, afin de parcourir l'Egypte, & d'examiner curieusement les bouches du Nil qui l'arrousent. Pour admirer la hauteur des Pyramides. Pour connoître les Oi-*

ἀλλὰ τὸν μὲν ἐκ τῆς εὐρώπης ἐπὶ τὴν ἀσίαν πλέοντα, ἵνα εἴδῃ τὴν αἰγυπτίων γῆν, καὶ τοῦ νείλου τὰς ἐκβολὰς, ἢ πυραμίδας ὑψηλὰς, ἢ ὄρνεις ξένους, ἢ βοῦν, ἢ τράγον, μακαρίζομεν τῆς θέας. κἂν ἐπὶ τὸν ἴστρον τις ἔλθῃ, κἂν τὴν

ſeaux ſinguliers de cette Province ; & voir le bœuf Apis, ou le bouc du village Mendes que la nation revere. Si quelqu'un méme voyage vers le Danube & vers le Gange, pour remarquer le cours merveilleux de ces fleuves ; ou que touché de veneration pour ce que l'antiquité nous celebre, il va viſiter les ruines de Babilone, les rivieres qui paſſent à Sardis, les Sepulchres qui ſont à Troye & les lieux voiſins de l'Helleſpont, n'en a-t'on pas auſſi une opinion avantageuſe ? qu'elles flotes de voyageurs ne font pas encor le trajet d'Aſie en Grece à cauſe des ſçiences qu'on cultive à Athenes, des ſingularitez fabuleuſes de Thebes, ou de l'antiquité du pays d'Argos. Vlyſſe en effet ne fut il pas apellé Sage par Homere pour avoir fait ſeulement pluſieurs courſes.

Ce Heros voyageant chez pluſieurs
Nations,
En remarqua les mœurs & parcourut
les Villes.

Cependant les merveilleux exploits d'Vliſſe ſont d'avoir été en Thrace, d'avoir veu les Ciconiens peuples Barbares de la méme Province, ou les tenebres des Cimmeriens ; d'avoir deſcendu dans l'Antre des Cyclopes Antropophages, d'avoir connu Circé familirrement, d'avoir veu les ſpectacles de l'Enfer par l'avis de cette

γάγγλῳ ἰδίῃ, κἂν τὶς αὐτό. σπῆς γένηται βαβυλῶνος κειμένης ἢ τῶν ἐν σάρδεσι ποταμῶν, ἢ τῶν ἐν ἰλίῳ τάφων, ἢ τῶν ἐν ἑλλησπόντῳ τόπων. καὶ τῆς ἀσίας ἐπὶ τὴν ἑλλάδα περαιοῦνται στόλοι, ἢ ἐπὶ τὰς ἀθήνησι τέχνας, ἢ ἐπὶ τοὺς θήβησι θυμοὺς, ἢ ἐπὶ τοὺς ἐν ἄργει τόπους. Ὁμήρῳ δὲ καὶ Ὀδυσσεὺς σοφὸς διὰ πολλὴν πλάνην. Πολλῶν δ' ἀνθρώπων ἴδεν ἄστεα καὶ νόον ἔγνω. τὰ δὲ Ὀδυσσέως

magicienne; d'avoir passé auprés de Scylle & de Charybde, & d'en avoir évité les écueils; d'avoir été chez Alcinoüs se promener dans ses Jardins, ou entré dans les écuries d'Eumaus. Toutes choses, qui sont ou peu solides, ou de peu de consequence, ou incroyables.

θαύματα, ἢ Θρᾷκες ἦσαν, ἢ κίκονες οἱ ἄγριοι, ἢ κιμμέριοι οἱ ἀνήλιοι, ἢ κύκλωπες οἱ ξενοκτόνοι, ἢ γυνὴ φαρμακὶς, ἢ τὰ ἐν ᾅδου θαύματα, ἢ σκύλλα ἢ χάρυβδις, ἢ Ἀλκινόου κῆπος, ἢ ἡ Εὐμαίου αὐλή. πάντα θνητὰ, πάντα ἐφήμερα, πάντα ἄπιστα.

VI.

A l'égard, Monsieur, des premiers Sçavans, ne trouve-t-on pas que leur nom, leurs lumieres, & leur reputation ont une méme origine, que la Divinité & la sagesse des autres. N'étoit-ce pas des Gens qui racontoient dans les places publiques ce qu'ils avoient appris dans leurs voyages. Ils y ajoûtoient souvent des reflexions qui regardoient l'utilité que l'on pouvoit tirer des mœurs de quelques peuples, de la Religion, & de la politique de chaque province. Cela s'observoit encor à Athene du temps de S. Paul. Les Atheniens, disent les actes des Apôtres, n'avoient point d'autre occupation que d'écouter des Voyageurs. Et en effet ne voyons-nous pas que jusqu'au temps de Néron & plus bas même qu'il étoit resté quelque chose de cet usage par-tout ailleurs. Les courses d'Apollonius en sont témoins. Son des-

ſein étoit, comme le dit Philoſtrate, d'apprendre luy-méme & d'inſtruire les peuples : Ce qu'il faiſoit ſouvent en ſe ſervant des remarques qu'il avoit faites, & en propoſant pour exemple ou la pieté des Indiens, ou la vertu de ceux de Lacedemone.

Jacques Godefroy dans ſa preface ſur un geographe qu'il nous a donné, tient que ſon Autheur étoit Sophiſte ou Philoſophe, parce que l'uſage des Sçavans étant de voyager, il leur étoit facile aprés cela d'écrire ou l'hiſtoire ou la Geographie. Il falloit bien en effet qu'ils paſſaſſent la plus grande partie de leur vie dans les voyages, puiſque quelques uns d'eux, étoient appellez *des coureurs perpetuels*. Témoin entr'autres Ethicus le Sophiſte qui a écrit de la Coſmographie & à qui quelque-uns attribuënt même l'intineraire que nous avons ſous le nom d'Antonin.

Imò Geographiam ſeu Coſmographiam vel maxime tractare potuerunt duabus de cauſis, tũ quia in peregrinationibus ipſi ἱστορίας ἕνεκα aſſidui eſſent & è ſophiſtis non nulli περιοδευταὶ ſeu circuitores perpetui.

C'eſt ainſi que Lucien ſi ſçavant dans l'antiquité, d'écrit cette eſpece de voyageurs, allans de ville en ville. La dans une place publique, montez ſur une pierre, ils aſſembloient le peuple, & crioient ſcience à vendre. On dira peut-étre que cet agreable Satyrique a voulu par la tourner en ridicules les Sophiſtes de ſon tems ; mais il n'impor-

te, cela confirme ce que j'avance; Il leur attribuë ce qui se faisoit autrefois dans la Jeunesse pour ainsi dire, ou dans le premier âge des sciences. Et il faut demeurer d'accord pour peu qu'on ait d'habitude avec les livres que de son tems quelques particuliers vivoient encore à peu-prés comme il décrit ces Philosophes voyageurs.

Il est certain cependant que jusqu'au tems de Socrate aucun dans la Grece ne s'y étoit autrement distingué. Diogene Laerce raporte qu'Archelaus Maistre de ce grand homme, a esté le premier qui a apporté la Physique à Athenes. Il ne l'avoit apprise même que dans son voyage d'Ionie, comme cet Autheur le dit encore. En effet outre les sciences qu'on aprenoit dans les pays étrangers, c'estoit presque une necessité d'y voyager pour acquerir quelque creance dans sa patrie, pour y amasser des richechesses, ou pour en obtenir les premieres dignitez: & ça été souvent ce seul merite qui a fait souffrir aux peuples tant de Maistres & tant de Legislateurs.

Pythagore qui vivoit un siecle & demy avant Socrate étoit à la verité un exellent homme, mais il n'a acquis cette Sagesse que tous les Anciens ont tant

vantée, il n'a merité les honneurs divins comme dit Eusebe, & n'a donné des loix à la ville de Crotone qu'aprés plusieurs voyages. *Il ne quitta l'Isle de Samos sa patrie, que pour aprendre les ceremonies de la Religion des Grecs & des Etrangers.* C'est Diogene Laerce qui parle, *il passa en Egypte, il alla de l'Assyrie en Perse, & visita par tout les lieux les plus sacrez des Temples, ou il apprit les secrets de la Divinité. Il revint en Crete, ensuite à Samos, & de la en Italie, ou il s'arrêta.* Zamolxis de Thrace qui suivit Pythagore ne devint-il pas aussi le Legislateur des Scythes, comme le raporte Porphire dans la vie du premier. Strabon aprés avoir dit la même chose de Minos, aioûte que *Lycurge l'imita dans ses voyages, & que par là seulement il apprit de la Pythie ce qu'il devoit prescrire aux Lacedemoniens.*

τὰ δ' ὅμοια ἐποίησε Λυκοῦργος ὁ ζηλωτὴς αὐτοῦ πυκνὰ γὰρ ὡς ἔοικεν ἀποδημῶν ἐπυνθάνετο παρὰ τῆς Πυθίας ἃ προσείκει παραγγέλλειν τοῖς Λακεδαιμονίους.

Zaleucus de Locres aprés avoir été Berger, d'Esclave qu'il étoit en premier lieu, fit apparemment plusieurs voyages puisqu'il devint Philosophe. Il y acquit tant de merite & tant d'experience que la ville de Locres sa patrie se fit non seulement un capital d'en suivre les loix, mais elle fit gloire même d'en conserver l'Image dans ses monnoyes. Les loix que ce Legislateur composa

avoient été tirées des celles de Sparte, d'Athenes & d'ailleurs, comme Strabon le remarque ; & cette circonstance est une preuve indubitable qu'il a voyagé.

Numa Pompilius que je devois nommer le premier comme plus ancien que Pythagore d'un siecle, n'auroit jamais été choisi sans cette raison pour commander à Rome, il demeuroit à Cures Ville des Sabins d'où il étoit, *& les Anciens Romains*, dit Tite Live, *ne pouvoient souffrir qu'un étranger fut leur Roy.* Ce Peuple rude & grossier dans ces premiers temps, avoit plus besoin d'un Maître sage & pacifique, que d'un Prince temeraire & guerrier ; d'un homme qui par ses emplois, instruit des devoirs de la vie civile, sçût affermir les fondemens de sa grandeur future, par le reglement des mœurs & l'établissement de la Religion. Ce fut donc le merite & l'experience de Numa qui firent jetter les yeux sur luy. *Il étoit tres Sçavant*, dit l'Historien, *autant qu'on le pouvoit être de son temps, dans tout le droit divin & humain.* Mais comment a-t'il eu ces connoissances dans un siecle, & dans un pays Barbare, comme Tite-Live semble en demeurer d'acord, s'il n'a voyagé. Ceux qui l'ont suivy en ont aparament douté, puisqu'ils ont fait un

Romani veteres peregrinum Regem aspermabantur. *l. 1.*

Consultissimus vir, ut in illa quisquam ætate esse poterat, omnis divini atque humani juris. *dec. 1*

Anachroniſme pour rendre la Sageſſe de ce Roy plus vray ſemblable. Ils croyoient qu'il avoit été inſtruit par Pythagore, à ce que Tite Live remarque ; mais il les reprend avec de pitoyables raiſons, pour un homme tel que luy, qu'on venoit chercher des pays les plus éloignez. Apres avoir dit fort à propos que Pythagore qui tenoit une école de Philoſophie à Metapont, à Heraclée & à Crotone, n'a vécu qu'un ſiecle apres, ſous Servius Tullus, il ajoûte, *ces Villes ſont à l'extremité de l'Italie, ainſi quand ce Prince & ce Philoſophe auroient été de même tems qu'elle reputation ce dernier auroit il eu parmy les Sabins ſeroit-ce le commerce, & l'uniformité de la langue qui auroit excité quelqu'un à l'aller trouver pour s'inſtruire ; avec quel ſecours un homme ſeul a t'il pû aborder un pays ſi éloigné, parcourir tant de Nations differentes & de mœurs & de langage.* Voila ce qu'on lit au commencement de ſon hiſtoire & j'ay peine à croire qu'il ait fait reflexion ſur ce raiſonnement. Je ne ſçay même ſi l'on n'en pourroit point douter avec beaucoup de fondement, & ſi en ôtant 7 ou 8 lignes du texte, le ſens n'en ſeroit point plus parfait & plus judicieux. En effet qu'a t'il voulu dire par ces nations differentes de mœurs & de langage ? Les

In ultima Italiæ ora circa Metapontum Heracleamque & Crotonem juvenum æmulantium ſtudia cœtus habuiſſe conſtat. Ex quibus locis & ſi eiuſdem ætatis fuiſſet, qua fama in ſabinos, aut in quo linguæ commercio quemquam ad cupiditatem diſcendi excivisset ? quo ve preſidio unus per tot gentes diſſonas ſermone moribus que perveniſſet. *l.* 1. *p.* 5.

mœurs des peuples voisins étoient ils si étranges, Que les Sabins n'osassent avoir de communication avec eux? Pouvoit-il croire que le Grec fut inconnu à Rome & à Cures, qui étant alliées & voisines, étoient dans les mêmes interests politiques & naturels; luy qui a écrit, qu'en la 573 année de la fondation de cette ville, on trouva le tombeau de Numa, dont l'Epitaphe étoit Grecque & Latine, & dans lequel il y avoit encor 7 volumes Grecs & 7 volumes Latins. En verité je trouve l'anachronisme des autres plus suportable, en quelque façon, que les preuves dont Tite Live se sert pour le combatre. Est-ce que Cures & Rome pouvoient se dispenser d'avoir commerce avec les Villes dont elles étoient environnées, & cette raison ne leve-t'elle pas les difficultez imaginaires qu'il raporte, de passer du pays Latin à des Republiques Grecques si voisines, si humaines & si polies.

Que devoit donc penser cet historien, lors qu'un homme touché de sa reputation, à ce que rapporte Pline le jeune, *l. 2. Ep. 3.* partît de extremités de l'Espagne, & le vint chercher luy même en Italie, pour le seul plaisir de le voir. De qu'elle exageration ne se seroit-il pas servy? La Province de Gades d'où étoit ce cu-

rieux étoit pour le moins quatre fois plus éloignée de luy, que ne l'étoit Metapont où Crotone des Sabins. Il y avoit plus de Mers à paſſer, plus de Provinces à courir, plus de perils à eſſuyer, & moins de recompenſes a recevoir. Ce n'eſtoit plus le temps où l'on choiſiſſoit les Sages & les Philoſophes pour gouverner les Empires comme aux ſiecles des Solons, des Lycurgues, des Numas & des Pythagores. N'eſt-il pas enfin plus raiſonnable de croire que celuy qui regna ſur les premiers Romains, voyagea pendant qu'il étoit homme privé. Qu'il acquit dans ſes differentes courſes ces lumieres touchant la divinité & la politique humaine qui luy firent meriter la reputation de Sage, & qui l'éleverent enſuite ſur le Thrône.

VII.

C'eſt ainſi que tous ceux qui ont precedé Socrates ont été appellez, pour avoir fait tout au plus quelques Loix aprés leurs voyages. Je dis tout au plus, car je remarque dans Diogene Laerce, que Diçearchus parlant des 7. Sages, ne les eſtime pas même Philoſophes, il ne les loüe que de quelque experience, de quelque merite, & d'avoir ſimplement fait des Loix. Et je vois dans

συνέτους δὲ τινὰς καὶ νομοθετικούς.

Septem latini de jure Pontificio erant 7. Græci de disciplina & sapientia quæ illius ætatis esse potuit.

T. Live qu'il ne faisoit pas grand cas de la doctrine de ces siecles là, quoy que recompensée par tant d'Eloges : tant les anciens croyoient, encore une fois que voyager, étoit le seul moyen d'aquerir des connoissances & de meriter cette reputation glorieuse de sage ou de Heros. C'est ce qu'aparamment les Druydes croyoient au rapport de Cæsar, puisque pour avoir une plus parfaite connoissance de leurs mysteres, ils faisoient un voyage en Angleterre, d'ou l'on disoit que leur institution venoit. Ils ne l'entreprenoient pas sans doute, que dans la veuë de ces avantages attachez à l'opinion des peuples pour ceux qui voyagent. Et ce qui confirme admirablement cette proposition, du temps de Trajan même, comme le témoigne Dion Chrysostome dans le discours qu'il fit à Rhodes, on honoroit si particulierement les voyageurs qu'on élevoit encor des statuës à ceux qui passoient la Mer.

liv. 6.

νῦν δὲ τοὺς καταπλέοντας θαυμάζω.

Ces sentimens, Monsieur, ne sont pas particuliers aux siecles qui n'étoient pas si éclairez. De nôtre temps méme, il ny a point d'opinion ny mieux receuë ny plus aisée à persuader. On est si fort prevenu en faveur

de ceux qui ont voyagé qu'on les estime & qu'on les reçoit non seulement avec plaisir, mais avec empressement, parce qu'on s'imagine qu'ils ont aquis du merite dans leurs courses. Je pourrois vous en citer une infinité d'exemples. Mais je me contenteray de vous rapporter ce qu'a dit Casaubon sur ce sujet. Cet Autheur a tant de nom parmi les sçavans que son authorité m'est d'un grand poids, & me fait une erudition merveilleuse. Il dit que de son temps Guillandin avoit une reputation extraordinaire parmi les gens de lettres, pour avoir voyagé en Asie & en Egypte. Et il ajoûte, qu'on juge presque toûjours avantageusement, de ceux qui ont penetré dans les terres éloignées, pourvû qu'ils ne soient pas tout-à-fait ignorans. Témoin André Thevet. Mais Monsieur le passage est trop particulier pour n'en pas raporter les propres termes. *Lors que j'étois jeune*, dit-il, *Guillandin étoit estimé de la plus part de ceux qui excelloient dans les sciences comme un homme d'une erudition particuliere. Il avoit eu cette reputation bien-heureuse, seulement, parce qu'il avoit voyagé en Asie & en Egypte. On s'imagine tres-souvent que les yeux sont les témoins les plus dignes de foy : & vous remarquerez*

Hic Guillandinus me adolescente, in magna fuit apud plerosque litterarum exquisitæ ejusdē doctrinæ opinione & famâ, idque vel eo maxime, quod per Ægyptum & Asiam dicebatur peregrinatus, nam

que la plus part du temps, si ces voyageurs ont quelque legere teinture des lettres, on leur donne d'autant plus de créance qu'ils ont plus parcouru de païs éloignez. André Thevet par exemple étoit un homme qui n'avoit ny lettres ny science, ny jugement, à peine encore avoit il du sens commun. Cependant parce qu'il avoit couru l'un & l'autre Hemisphere, & qu'il avoit eu la temerité d'écrire une histoire, il imposa méme a beaucoup d'habiles gens. C'est encore ce que Monsieur de Thou avoit dit avant luy a la fin de son livre XI. ou parlant des voyages de ce méme homme, il dit que la reputation qu'il en avoit aquise, luy donna la hardiesse d'ecrire des livres pris & ramassez dans les ouvrages des autres. *

Enfin Monsieur l'opinion que l'on a de ceux qui voyagent, panche tellement du costé de l'admiration, qu'on n'examine pas, selon la pensée de Casaubon, combien de lumieres ils ont aquises, mais combien ils ont veu de parties du monde. l'Exemple & l'experience des Anciens prouve que c'étoit autrefois un préjugé raisonnable. Le retour glorieux des uns dans la Patrie excitoit les autres a en sortir pour meriter les mémes avantages, & pour en recueillir les mémes recompenses. Aussi le grand

quia oculi creduntur esse μάρτυρες ἀξιόπιστότατοι plerumque fieri videas, ut plurimum fidei iis habeatur qui plurimum per remotas terras errarunt, si modo aliquam doctrinæ speciem præseferant Exemplo sit, Andreas Thevetus, homo nullarum litterarum, nullius doctinæ, nullius judicii, denique, ne communis quidem sensus satis particeps qui per varias orbis utriusque partes circumlatus ac deinde historias scribere aggressus, multis etiam eruditis viris, imposuit.

* Ex quibus famâ contractâ animum ad scribendos libros ineptaâ ambitione applicuit.

Scaliger difoit-il dans une converfation, que s'il avoit bien de l'argent il l'employeroit à voyager.

VIII.

Les premiers fçavans donc que l'on connoiffe ont été les premiers voyageurs. Et lors qu'ils ont eu de l'application pour les nouveautez qu'ils découvroient, ils font devenu Aftronomes, Theologiens, Medecins, Geographes, Hiftoriens, ou Philofophes, & fouvent tout cela en même-temps. N'eft-ce pas ce qu'on remarque & ce qui fe juftifie par le plus ancien des Autheurs profanes qui nous reftent. Combien de Villes ont difputé entre elles, & ont voulu s'attribuer la gloire qu'il étoit né dans leur fein. Par la Monfieur vous reconnoiffez Homere,& vous demeurerez d'accord qu'il faloit au moins qu'il y eut voyagé,& qu'il y eut laiffé, pour ainfi dire, quelque uns de fes veftiges, pour donner fujet à cette loüable conteftation; cela paroit affez dans fes Poëfies, ou l'on remarque qu'il s'eft également fervy des differens dialectes qui partageoient la langue Grecque. Ce qui femble n'avoir pas été du goût de tout le monde, puifque Dion Chrifoftome dans fa Troyenne & dans fon Olympi-

que l'appelle une hardiesse, & compare agreablement ce Poëte à un passant qui ramasse avec avidité une ancienne monnoye d'un Thresor qui n'a point de maître. Ce seroit peu de choses cependant, si nous n'avions des authoritez qui confirment ce que j'avance. Herodote dans la vie qu'il a fait de cét homme si celebre s'explique là dessus en termes si precis qu'ils ne laissent aucun lieu d'en douter. *Melesigenes*, dit-il, car c'etoit le premier nom d'Homere, *ayant conceu le dessein de son Poëme, il crut qu'il étoit necessaire de voyager pendant sa jeunesse*, & de fait cét Historien nous raporte ensuite tous ses voyages; ou comme il dit, il aprit les sçiences & les faits que contiennent son Iliade, son Odyssée, & ses autres écrits. Ne peut-on pas dire que les manieres dont nous nous servons pour exprimer nos premieres études aux sçiences confirment cét usage ancien de voyager. Je ne doute nullement qu'elles n'en soient tirées, & qu'elles n'insinuent même cette espece de necessité dont j'ay déja parlé. Pourquoy diroit-on faire un cours de Philosophie, de Medecine, & des autres sçiences, si l'exemple & la pratique de nos Peres n'avoit introduit ce langage: d'ou vient qu'un sçavant homme

καὶ τὰ δέοντα καὶ ὅτι χώρας καὶ πόλιας θεήσασθαι ἄξιον εἴη αὐτῷ ἕως νέος ἐστί. καὶ μὲν οἴομαι μάλιστα τούτοισι προαχθῆναι. ἴσως γὰρ καὶ τῇ ποιήσει τότε ἐπενόει ἐπιθήσεται.

homme, nommé Gryllus, fit une harangue dans le dernier ſiecle, pour perſuader à ſes auditeurs que le voyage étoit abſolument neceſſaire à ceux qui vouloient apprendre la Medecine. Et les livres d'Hypocrates, intitulez Epidemiques, font voir qu'il avoit voyagé par toute la Grece pour obſerver les maladies populaires. Le latin même quand il s'exprime ſur ce ſujet, ſe ſert encore *aujourd'huy de termes plus approchans. Vous n'avez pas oublié le *ſtadium Philoſophicum* l'*iter Mathematicum*, l'*iter Oratorium*, & tant d'autres expreſſions ſemblables, qui donnent toutes des preuves certaines de leur origine. Ce qui fait que tant d'Auteurs ont donné de pareils titres à leur ouvrages, où ils conduiſent leurs lecteurs comme en autant de Provinces, que les Anciens en avoient veuës, pour devenir les maiſtres du monde. C'eſt de la que les Grecs ont appellé une ſentence qui contient un ſens ſpirituel ou ſçavant, *παροιμία*, comme qui diroit une inſtruction priſe ſur le chemin, ou recueillie dans les voyages; je n'invente pas cette explication c'eſt Heſychius qui la donne, * *c'eſt* dit-il, *une ſentence utile & neceſſaire à la vie qu'on a apriſe dans le chemin.*

* παροιμία, βιωφελὴς λόγος παρὰ τὴν ὁδὸν λεγόμενος.

Et je ne ſçay ſi le terme de *methode* n'en vient point encore.

IX.

Ne ſeroit ce pas pour cela que les ſciences auroient été quelques fois appellées étrangeres en des certains lieux, ſoit qu'on ne les y admit pas, où qu'il falut les aller apprendre ailleurs, comme chés les Lacedemoniens. Platon me fournit cette penſée dans ſon Hippias Major ou parlant de ces peuples, *il eſt vray*, dit-il, *que leur loy ne reçoit point chez eux de diſciplines étrangeres*, & pour preuve qu'Hippias entend parler des ſciences par ces termes, c'eſt qu'il dit enſuite que ceux de Sparte ne ſçavoient ny Aſtronomie, ny Geometrie ny, Philoſophie, ny Grammaire, & qu'ils ne ſçavoient pas même compter, *car la pluspart d'entre eux, pour ainſi dire, ne ſçavent pas compter*. Tite-Live encore les deſigne de cette maniere dans ſa premiere Decade. Il veut en cét endroit que Numa ne ſoit redevable qu'à luy-même de ſes connoiſſances & de ſa reputation; que ſans étre ſorty de ſa Province, il n'ait puiſé que dans les mœurs & les exemples de ſes anceſtres, ce merite qui le fit recevoir ſans ſcrupule du peuple & du Senat pour leur Roy, quoy qu'il fût étranger, *pour moy*, dit il, *je crois plûtoſt qu'il s'eſt fait de lui-méme; que*

ὀρθῶς, ἀλλὰ ξενικὴν παίδευσιν οὐ νόμιμον αὐτοῖς παιδεύειν.

ἐπεὶ οὐδ' ἀριθμεῖν ἐκείνων γε (ὡς ἔπος εἰπεῖν) πολλοὶ ἐπίστανται.

son propre genie a formé les vertus dans son cœur, & qu'il n'a pas tant cultivé les sciences qu'on aprenoit chez les Etrangers que la sagesse & les mœurs austeres des anciens Sabins. J'ay deja répondu à cette vision, & je ne me sers de ce passage que pour montrer uniquement qu'en beaucoup de Pays, les sciences ont été appellées du moins en de certains temps *artes peregrinæ*, soit à l'égard des lieux ou on ne les cultivoit pas ; soit de ceux qui n'en pratiquoient qu'une seule en particulier. J'en prens encore pour témoin Philostrate dans une de ses Epîtres. En parlant des lettres & de la Theologie des Mages il les appelle Etrangeres, *on s'en sert*, dit-il, *& on les étudie avec plus de plaisir qu'on ne feroit, si elles étoient nées dans le païs.*

Suopte igitur ingenio temperatum animum virtutibus fuisse opinor magis instructum quę non tam peregrinis artibus, quam disciplinâ tetricâ ac tristi veterûm sabinorum.

οἷς πᾶσιν ἥδιον χρώμεθα ἢ τοῖς ἐγχωρίοις.

N'est-ce pas méme de l'admiration que cause ce qui est nouveau, & par consequent ce qui est étranger, que les Grecs ont pris une façon de parler à peu prés semblable, lors qu'ils ont voulu loüer quelque chose comme agreable ou extraordinaire. Le *ξένον* ou *ξενίζον* dont ils se servent pour exprimer ces mots ne signifie dans le sens propre que *peregrinum*, ou étranger *ξενίζεσθαι*, qu'ils employent lors qu'ils

s'écrient touchez de ſurpriſe, & d'une admiration cauſée par la nouveauté des objets, comme il ne ſe dit que figurement, il ne peut avoir de raport qu'à ce que forme en nous l'idée des choſes qui nous ſont inconnuës, & qui nous viennent le plus ſouvent des Pays étrangers. Auſſi eſt il tiré de là, puis qu'il ſignifie *ſe ſervir de langage ou de manieres étrangeres*. Il eſt ſans doute enfin que ces expreſſions ſont tirées originairement des avantages qu'on aqueroit dans les Pays étrangers, & que tout ce qui en venoit, & qui en avoit l'air excitoit naturellement de l'admiration, & attroit de l'eſtime. D'oû vient conſtament l'opinion avantageuſe qu'on a toûjours euë des Voyages & des Voyageurs.

X.

Cela vient encor de ce que par cette voye les ſciences ſe ſont répanduës dans le monde. En effet, les premiers Ecrits que nous ayons, ſoit en Vers, ſoit en Proſe, & ceux qui s'y trouvent citez, ne ſont la pluſpartt que des Relations de Voyages. Je tire de l'Hiſtoire la preuve de cette verité, ſur laquelle perſonne n'a, ce me ſemble, fait réflexion. Ce genre d'Ecrire eſt conſtamment le

plus ancien, & ceux qui ont fait celle des differentes parties de la Terre, ont presque toûjours esté des Etrangers, qui nous ont donné ce qu'ils avoient appris dans leurs Voyages des naturels de chaque Nation. Ce que j'avance, MONSIEUR, ne peut estre un Paradoxe, puisque le terme d'Histoire, ἱστορία, tire son origine delà. Ne sçait-on pas que chez les premiers Grecs, on entendoit par cette expression, une course, une visite de lieux, une recherche que l'on faisoit ou pour apprendre soy-méme; ou pour instruire les autres. D'où vient, sans doute, qu'on a donné depuis le nom d'Histoire, aux Descriptions que chacun avoit faites, & de ses découvertes, & de ses Voyages. Herodote, Joseph, & Eusebe, sans parler des autres, sont pleins d'une infinité d'exemples qui le justifient, on s'en souviendra aisément pour peu qu'on ait leû ces Autheurs. On y trouve des Histoires citées de tous états, & il y en a moins de faites par les originaires du Païs, que par les autres. Le premier dit qu'Homere, qui outre la Grece parcourut l'Espagne & l'Italie, remarquoit avec exactitude ce qu'il y avoit de singulier dans tous les lieux

où il passoit;& qu'il y a beaucoup d'apparence ou qu'il en a fait une relation, ou que ses écrits ne sont que des Commentaires de ses Voyages. Ctesias étoit un Grec de Guide, & il a écrit l'Histoire de l'Empire des Assyriens, & de celuy des Perses mémes, ce qu'il n'a pû faire que par des Voyages. Joseph parle d'un Hieronymus qui avoit été élevé dans son Païs, & qui n'en dit rien dans ses Ouvrages. Qu'Hecatée au contraire de la Ville d'Abdere, avoit fait une Histoire particuliere de la Nation Juive. Il attribuë le silence du premier à l'envie qu'on avoit contre les Juifs, ou à quelque autre semblable raison; mais cette raison, à mon sens, est qu'ayant voyagé dans d'autres Royaumes, l'occasion qu'il a euë d'en écrire l'Histoire ne l'obligeoit pas de parler de la Palestine. C'est ce qui se remarque au contraire dans Hecatée. Il avoit apparemment suivy Alexandre en Judée. Cela paroîst par la description qu'il en fait, & dans les conversations qu'il eut avec les Juifs, comme le remarque Eusébe au Livre neuviéme de la Preparation Evangelique. Vous allez voir que le passage qu'il en cite confirme entierement ma Proposition. * *Lors que j'allois*, dit Hecatée, *vers la*

* ἐμοῦ ποτ' ἐπὶ τὴν ἐρυθρὰν θάλασσαν βαδίζοντος, συνηκολούθει τις μετὰ τῶν

Mer Rouge, j'étois entr'autres accompagné le plus souvent d'un Iuif, nommé Mosollam, qui étoit un des Cavaliers de nôtre escorte. Cét Autheur comme vous voyez, parle assez clairement de son Voyage.

ἄλλων τῶν παραπεμπόντων ὑμῖν ἱππέων, Ἰουδαίων ὄνομα Μοσόλλαμος. *Liv. I. Guer. d. jui.*

Il semble donc que ce que l'on sçait dans son Païs, ce qu'on y voit dés qu'on commence à discerner les objets, on ait moins envie de l'écrire, que ce qui s'apprend ailleurs lors qu'on en est absent. Et si ce n'étoit point en trop dire sur une matiere que vous concevez peut-estre mieux que moy, j'ajoûterois que les hommes sont naturellement portez au bien de la Patrie; que cette inclination a produit l'Histoire des Terres éloignées, comme plus utile & plus agreable aux lieux où ils ont pris naissance. Un des plus grands hommes de nôtre Siecle le confirme, dans une Lettre écrite à Monsieur du Meurier Ambassadeur du Roy en Hollande. Il luy conseille pour mieux apprendre l'Histoire Romaine, de lire plûtost les Historiens Grecs, que les Latins. *Veu*, dit-il, *que les Etrangers sont plus soigneux de remarquer, & de mettre par écrit les mœurs, les Coûtumes, & les Ceremonies publiques, que ceux du Païs.* En effet, cette

consideration a retenu enciennement beaucoup de gens d'écrire des choses dans leur Patrie, qu'on y sçavoit constamment de pere en fils, ou que la moindre experience pouvoit apprendre. Une des raisons mémes dont J. Godefroy se sert, pour établir la Patrie du Geographe Anonyme qu'il nous a donné, & pour montrer qu'il pourroit étre de Commagene, ou d'Hierapolis, *est*, dit-il, *qu'il n'a point parlé de ces Villes si celebres, parce qu'il y a composé sans doute son Ouvrage.*

C'est ce qui se peut aisément remarquer, puisque les anciens Egyptiens, qui ont esté les premiers Sages apres le Chaldéens, & qui ne sortoient gueres de leur Païs, n'ont rien écrit eux-mémes, comme je l'ay leû en quelque endroit, & qu'ils ne confioient seulement qu'à la memoire de leurs Prêtres, & même sous des figures enigmatigues; les Mysteres de leur Religion, les secrets de leur Politique, & le détail de leur Histoire. Joseph semble prouver la même chose des Grecs, & il soûtient que du tems d'Homere ils n'avoient point encore l'usage des Lettres. Et parlant dans la suite de son Poëme. Plusieurs croyent, dit-il, qu'il n'avoit point esté écrit, & qu'il ne

Contre Appion l. I.

ne s'étoit conservé que dans la memoire de ceux qui l'avoient apris par cœur pour le chanter. Et Ciceron avoit dit avant luy dans l'Orateur que Lycurgue qui vint aprés Homere recüeillit ses vers dans l'Ionie de ceux qui les recitoient, & que ce fut Pisistrate longtemps aprés qui les mit dans l'ordre que nous les avons. Tite-live dit encore la méme chose des Romains, l'usage des Lettres y étoit rare sous les premiers Consuls, & la memoire seulement des Peuples étoit la dépositaire fidelle de tout ce que la Republique avoit fait dans ces tems-là. Il en est de méme de nos Druydes, qui ne confioient qu'à la memoire de leurs Disciples les Sciences & les Histoires qu'ils avoient aprises de leurs Maîtres, & meditées pendant leur vie, ou recitées dans leurs Assemblées.

liv. 3.

Perraræ per eadem tempora litteræ fuere, una custodia fidelis memoria rerum gestarum. *Dec.* 1. *liv.* 1.

XI.

A l'égard des Egyptiens dont je viens de parler, je suis obligé, Monsieur, de faire une digression, pour répondre aux Objections qu'on m'a faites quelquesfois, sur ce que j'ay dit qu'ils n'écrivoient rien chez eux, parce qu'ils ne voyageoient pas. Je sçay bien que Joseph dans sa Réponse à Appion, dit

l. 1. *chap.* 2.

que c'étoit chez eux un usage ancien d'écrire ce qui se passoit de plus memorable, aussi bien que chez les Chaldéens; mais il est aisé de faire voir & par cét Autheur même, & par d'autres authoritez, que cela ne sçauroit détruire cette Proposition que j'ay avancée, qu'on n'a commencé à écrire que lors qu'on a commencé à voyager. D'où vient que ces premiers ouvrages ne sont que des Relations ou des Histoires: comme Herodote l'a dit des écrits d'Homere. Premierement, les Autheurs que Joseph cite des Histoires Chaldeennes ou Pheniciennes sont tres-modernes, puisque les uns n'ont écrit que sur la fin de la Monarchie des Perses, comme Berose & les autres; mais ceux d'Egypte ne l'ont fait constament que du tems d'Alexandre, ou vers le commencement de l'Empire de ses successeurs, comme Manethon & Megastenes fort posterieurs à Herodote, qu'ils critiquent. On ne sçauroit mieux le prouver que par Diodore de Sicile. Il dit en termes exprés dans sa Preface, en parlant des Historiens, qu'aucun Autheur n'a devancé le Regne des Macedoniens; mais que tous n'ont commencé qu'à Philippe, à Alexandre & à ses successeurs. En second lieu, Joseph ajoû-

ἐκ μακροτάτων ἄνωθεν χρόνων. Que Mr. d'Andilly, traduit mal-à-propos *de tout tems*, au lieu qu'il y a *depuis long-tems*.

Je doute même qu'ils fussent Egyptiens.

τῶν δὲ τὴν ἐπιβολὴν ταύτης τῆς πραγματείας πεποιημένων οὐδεὶς προεβίβασε τήν.

te que parmi ces Peuples les Prêtres seuls avoient ce pouvoir. Il y en a une raison assez probable, puisque les circonstances de leur Histoire, & les Ceremonies de leur Religion étoient tellement mélées, qu'il estoit difficile de les separer, sans s'ingerer dans le Ministere sacerdotal, dont les secrets étoient absolument ignorez du reste des Peuples, comme le dit Synesius. Cela étant, il faut demeurer d'accord, que les Prêtres n'étoient que les dépositaires & de l'Histoire du Païs, & des Sciences qu'ils avoient apprises de leurs Predecesseurs pour les transmettre de la même maniere à leurs décendans. Herodote parlant de ces Peuples ne dit pas un seul mot de leurs Histoires; il paroît au contraire que ce qu'il en rapporte, il ne l'a apris que de la bouche des Prêtres. **J'ay apris beaucoup de choses à Memphis*, dit-il, parlant de leur origine, *dans la conversation que j'ay euë avec les Prêtres de Vulcain, j'ai esté méme à Heliopolis pour voir si l'on m'y diroit la même chose, parce que ceux de cette derniere Ville ont la reputation d'avoir plus d'esprit & plus de MEMOIRE que les autres Egyptiens*; cela paroît encore par un passage d'Appion dans Joseph méme trés-posterieur à Herodote, où cét Autheur assure

ἱστορίαν κατωτέρω τῶν Μακεδονικῶν καιρῶν· οἱ μὲν γὰρ καὶ εἰς τὰς Φιλίππου πράξεις, οἱ δὲ &c. *Diod. praef.*

* ἤκουσα δὲ καὶ ἄλλα ἐν Μέμφι ἐλθὼν ἐς λόγους τοῖσι ἱρεῦσι καὶ δὲ Ἡφαίστου, τοῦ καὶ ἐς Θήβας τε, καὶ ἐς Ἡλιούπολιν αὐτέων εἵνεκεν ἐτραπόμην, ἐθέλων εἰδέναι εἰ συμβήσονται τοῖσι λόγοισι τοῖσι ἐν Μέμφι· οἱ γὰρ Ἡλιοπολῖται λέ-

qu'il ne dit rien de Moïse que ce qu'il en a apris des Egyptiens, & sur le témoignage des plus anciens d'entr'eux, que ne disoit-il plûtost que ce qui étoit écrit dans les Histoires les plus anciennes & faites en temps non suspect, au lieu d'avoir recours à la memoire des Peuples qui n'est pas une preuve convainquante, si ce n'avoit été l'usage de la Nation. *Aussi*, dit-il, *Moïse (comme je l'ay entendu rapporter aux plus anciens d'entre les Egyptiens) étoit d'Heliopolis, &c.*

λέγονται αἰγυπτίων εἶναι λογιμώτατοι. Euterp.

Μωσῆς ὡς ἤκουσα παρὰ τῶν πρεσβυτέρων τῶν αἰγυπτίων, ἦν Ηλιοπολίτης.

Diodore de Sicile avoit écrit la méme chose avant cét Auteur. Car quoy qu'il dise que les Prêtres d'Egypte avoient recüeilly l'histoire de tout ce qui s'estoit passé dans le pays, il faut remarquer que cela étoit inseré dans les livres sacrez, & ces livres n'étoient communiquez à personne, outre que n'étant composez que d'Hyeroglyphiques, ou d'Enigmes ils ne pouvoient pas méme être connus de tous les Prêtres, cela étant reservé à un tres-petit nombre que le souverain Prêtre, ou le Prince en vouloient gratifier selon l'interest de leurs affaires. Aussi Diodore lorsqu'il raporte quelque fait, il dit toûjours *ces Prêtres disent*. Ce qui marque qu'il faloit aprendre de leur bouche ce qu'on desiroit sçavoir. Et lors qu'il veut d'é-

crire les faits de Sesostris, il dit qu'il en rapportera ce qu'il jugera de plus vraysemblable, parce que ny les Historiens Grecs, ny les Prêtres d'Egypte qui les chantent, ne s'accordét point. Mais pour appuyer cela d'avantage, je ne sçaurois ce me semble citer un meilleur témoin que saint Clement d'Alexandrie. Sa naissance Egyptienne & son erudition universelle meritent assurement beaucoup de foy. En parlant des Ceremonies du culte Egyptien, il décrit une espece de Procession qui s'y faisoit où l'on remarque que les Prêtres, dont il d'écrit l'Ordre, devoient sçavoir par cœur ce qui étoit contenu dans un certain nombre de livres, qu'on feignoit avoir été faits par Mercure. Il est vray cependant que ces livres de Mercure, dont il parle en cét endroit, renverseroient ma proposition, si tous les habiles ne convenoient pas qu'ils ne contenoient tout au plus que quelques loix prises de celles des Hebreux, & que ces écrits étoient tres-posterieurs à tous les autres, jusques là même que de tres-illustres personnages dans les lettres, comme Jean Henry Ursin dans ses exercitations familieres, & le sçavant Monsieur Arnold de Nuremberg, pretendent qu'ils ne sont que du second Sie-

liv. 1. p. 48.

Strom liv. 6.

cle de nôtre Epoque chrêtienne. Apropos de ce Mercure que les Egyptiens appellent Theut dans leur langue, je me souviens d'une réponse que le Roy d'Egypte luy fait dans le Phedre de Platon; *ils deviendront*, dit-il, parlant des Egyptiens, *plus negligens, ils oublieront tout, s'ils aprennent les lettres; parceque se fiant*, ajoûte-t'il, *là dessus ils ne s'atacheront ni à comprendre les choses ni à les mediter.* Cela confirme bien ce me semble l'usage de cette Nation dont je parle.

τοῦτο γὰρ τῶν μαθόντων λήθην μὲν ἐν ψυχαῖς παρέξει, μνήμης ἀμελετησίᾳ ἅτε διὰ πίστιν γραφῆς ἔξωθεν ὑπ' ἀλλοτρίων τύπων, οὐκ ἔνδοθεν αὐτοὺς ὑφ' αὑτῶν ἀναμιμνησκομένους.

La derniere raison est que ces Peuples n'ont commencé d'écrire leur histoire avec les sciences qu'ils avoient heritées de leurs Peres, s'il est vray qu'ils les ayent écrites, que lors que poussez d'ambition, ils ont voulu s'élever au dessus des autres nations, & disputer avec elles de l'antiquité. Justin au livre second de son histoire raporte fort agreablement le demélé qu'ils eurent avec les Scythes, sur ce sujet. Herodote, Diodore de Sicile, & Strabon n'oublient pas non plus cette circonstance; & parce que ny le peuple ny les étrangers ne sçavoient point leurs secrets, il leur a été facile d'inventer une infinité de fables, d'établir l'éternité du monde, de pousser leur origine & de la faire monter mé-

me au delà de la connoissance des hommes. Voylà, Monsieur, le motif qui les a fait écrire, ce qu'ils n'ont fait neanmoins que fort tard & depuis qu'ils ont eu commerce avec les autres nations. Mais ces peuples pour parler plus juste, apres avoir été soumis par les armes des étrangers, ils ont voulu surmonter leurs vainqueurs par la Noblesse & l'antiquité de leur Origine. Ce qui paroit visiblement dans la contrarieté qui se trouve entre les Historiens d'Egypte qui ne sont que posterieurs aux relations d'Herodote, ou les fables de ces premiers moins vray semblables & plus extravagantes, sont faites à dessein de démentir les particularitez de leur Histoire, qu'on avoit déja publiées, & de se procurer dans le monde le merite de la preéminence. Ainsi cette contradiction que tant d'Autheurs & Josephe même ont reconnuë avant moy, me fait prejuger avec assez de fondement, & que les Egyptiens n'ont écrit que de memoire fort posterieurement aux autres Peuples, & que leurs Registres Sacrez, comme ils les apelloient, ne conservoient rien de leur Histoire en termes precis, autrement Manethon, Chœremon, & Lysimaque n'auroient point semé dans leurs ouvrages tant de visions si peu concordantes, & qui se détruisent entr'elles. l. 1. p. 48.

Quoy qu'il en soit pour revenir à mon sujet, je soûtiens encor que sans les Voyages; ces Autheurs dont je viens de parler n'auroient rien laissé à la posterité. L'exemple & la reputation des autres Peuples a animé leur zele & excité leur émulation; si leur pays en a tiré quelque avantage, il le doit autant à leur absence qu'à l'amour de la patrie. aussi croyoit-on au siecle de Plaute qui vivoit dans celuy des Scipions, qu'un homme qui voyageoit deviendroit Historien. C'est ce que ce Poëte comique fait dire spirituellement à un Acteur dans ses Menechmes.

Pourquoi ne nous en retournons nous pas chez nous. Est-ce que nous avons dessein d'écrire l'Histoire?

...Quin nos hinc Domum Redimus nisi si historiam scripturi sumus.

XII.

Cependant, Monsieur les premiers Voyageurs que nous admirons ne nous auroient pas laissé des ouvrages si sçavans & si agreables tout ensemble, s'ils n'avoient interrogé que les hommes du siecle & du lieu où ils passoient. Il n'ont pas trouvé que ce fut une chose indigne d'eux & de leurs soins, de consulter, les pierres, les metaux & les écorces d'arbres, pour s'instruire, & pour nous apprendre une infinité de merveilles que la

memoire des Peuples n'avoit pû conserver. Lors que Palæphatus voulut faire son traité des Histoires incroyables, & restituër l'Histoire Ancienne, que les Poëtes & les faiseurs de contes, comme il le dit, avoient obscurcy de fables; il voyagea en plusieurs endroits, & s'enquit des plus anciens ce qu'ils pouvoient en avoir apris. *J'ay parcouru moi-même les lieux*, ajoûte-t'il, *je les ay examinez avec attention, pour en connoitre la verité. J'ai écrit ces choses selon que je les ay remarquées moi-même sur les lieux, & non pas selon que le Peuple les debite.* Combien y-a-t'il d'endroits dans Homere, Herodote, Diodore de Sicile, Strabon, Plutarque, Pausanias & les autres qui nous font connoître qu'ils ont tiré des inscriptions & des monnoyes, de l'Architecture, des Temples & des Palais, des Statuës des grands hommes, & enfin de tous les ouvrages publics, une infinité de connoissances, dont ils ont enrichy leurs écrits & charmé la posterité.

ἀπελθὼν δὲ καὶ πλείστας χώρας, ἐπυνθανόμην ἐκ πρεσβυτέρων, ὡς ἀκούσειεν περὶ ἑκάστου αὐτῶν συγγράφω δὲ ἃ ἐπυθόμην περὶ αὐτῶν. καὶ τὰ χωρία αὐτὸς εἴδων ὡς ἔστιν ἕκαστον ἔχον καὶ γέγραφα ταῦτα οὐχ οἷα ἦν λεγόμενα, ἀλλ' αὐτὸς ἐπελθὼν, καὶ ἱστορήσας

Toutes ces choses autrefois n'ont pas moins contribué à l'étude & à la culture des sciences, que la meditation & le raisonnement l'avoient fait auparavant. En effet c'étoit dans ces monumens que les anciens proposoient les secrets des Arts & des sciences qu'ils avoient inventées pour

exciter plûtôt par le misterieux que pour fatiguer l'esprit de ceux qui en étoient capables, & pour n'en profaner pas la connoissance aux indignes, *ce que les Philosophes avoient inventé*, dit Bacon, *pour cacher les secrets de l'Art & de la Nature à ceux qui étoient plus capables d'en abuser que d'en profiter.* Ce qu'il a apris de Plutarque en plusieurs endroits, & d'Origene contre Celse qui dit *que c'étoit l'usage des Egyptiens qui sont les premiers Philosophes, de cacher leurs Mysteres, d'en reserver la connoissance à eux seuls, & de ne proposer au public que des symboles exterieurs de leurs découvertes. ce qui a aussi été pratiqué par ceux de Syrie par les Perses & par les Indiens.* Car *les Anciens* dit le Philosophe Porphyre son disciple, *ne consacroient point de Temples sans Mysteres & sans Symboles fabuleux en apparence* : vous sçavez ce qu'ils ont dit des Pyramides & des Obelisques d'Egypte, de la statuë de Memnon dans l'Ethiopie : la situation, les gestes, la figure, la matiere tout avoit sa raison, & tout conduisoit à quelque principe. Lucien dans sa Déesse de Syrie parlant de Semiramis dit que la statuë de cette Princesse étoit située d'une maniere dans le Temple d'Heliopolis, que par ses gestes, & par l'en-

Quæ Philosophi adinvenerint in operibus artis & naturæ ut secreta occultarent ab indignis. *ch. 7. de secr. & nat.*

ὡς ἂν μήτε τῶν παλαιῶν ἄνευ συμβόλων μυθικῶν τὰ ἱερὰ

droit où elle étoit placée, elle faisoit connoître qu'il ne falloit adorer que Junon, & non pas elle. Pline dit la même chose de celle de Janus, la figure de ses doigts marquant la durée du tems avertissoit qu'il étoit Dieu. Vous vous souvenez de ce Puys des Brachmanes dont les eaux avoient des vertus, de ce Bassin plein de feu pour purifier les Indiens, de ces Vases de pierre noire, pour la pluye & pour les vents, d'où peut-estre Homere à tiré ses deux Tonneaux, dont il parle dans le dernier Livre de l'Illiade.

Digitis ita figuratis ut 365 dierum nota per significationem anni temporis & ævi se Deum indicaret.

Car prés de Jupiter on place deux Tonneaux,
D'où nous viennent sans cesse, & les biens & les maux.

δοιοὶ γάρ τε πίθοι κατακείαται ἐν Διὸς οὔδει δώρων οἷα δίδωσι, κακῶν, ἕτερος δὲ ἐάων.

Toutes ces choses au reste n'étoient-elles pas les Symboles des veritez, & des lumieres que l'étude nous procure aujourd'uy.

Les Grecs mêmes qui étudierent sous ces premiers Sages, pour parler comme Philostrate, les imiterent dans leur Religion & dans leur Mythologie. Les statuës de leurs Dieux, leurs Temples & les Trophées qu'on dressoit aux Heros, tout n'étoit que Philosophie, & cachoit des Mysteres qu'on ne reveloit qu'à peu de personnes, & qui n'étoient, connus que des Sçavans. C'est ce que Plutarque confirme admirablement dans

V. des soph. præf.

un de ses Opuscules, en raportant le sentiment des Theologiens, c'est-à-dire d'Orphée, de Pythagore, d'Homere, d'Hesiode & des autres : il prouve que ce que l'on disoit des Dieux ne devoit point être pris à la lettre. *N'apprenons nous pas* dit-il *des Theologiens, & par leurs Poëmes & leurs autres ouvrages qui nous restent, que Dieu qui n'a point de fin, & qui est éternel de sa nature, se change luy même en toutes manieres, par un decret fatal & par un ordre merveilleux de sa Sagesse : comme lors que prenant la nature du feu, il reduit tout en un même état, ou que se transformant en toutes sortes de figures, il devient susceptible de ces mouvemens, & de ces dispositions differentes, qui forment ce que nous apellons le monde, d'un nom si connu & si ordinaire. Les plus Sages neanmoins cachant ces veritez au vulgaire apellerent ou Appollon, ce changement en feu, parce qu'il reduit tout en un, ou Phebus, acause de sa pureté exempte de soüillure; n'ont-ils pas encore expliqué d'une maniere envelopée, comment il se change en air, en eau, en Terre, en Astres, en Plantes & en animaux : & partageant la disposition suprême & infinie qui forme toutes ces choses, ils ont apellé Dieu Zagreus, Nictileus & Isodates &c.* Aprés un passage si formel, je ne veux point d'autre exemple

κρυπτόμενοι δὲ τοὺς πολλοὺς οἱ σοφώτεροι

que la statuë de Milon de Crotone qui étoit à Olympie. Quoy qu'elle ne renfermast aucuns Mysteres, cependant c'est une chose plaisante que de voir dans Philostrate la difference, entre les sentimens qu'en ont ceux d'Arcadie, & l'interpretation qu'en donne Apollonius. Ce qui fait voir encor que les Sçavans connoissent des choses comme Historiques & naturelles, que les Peuples reverent comme Divines & Mysterieuses. *Car je sçay bien*, dit Palæphatus à ce sujet dans sa Preface, *que les choses ne sçauroient être au pied de la lettre comme on les racontе.*

ἐγὼ δὲ γινώσκω, ὅτι οὐ δύναται τὰ τοιαῦτα εἶναι οἷα δὲ λέγεται.

XIII.

C'est encor dans ce même état que sont les Sciences chez les peuples que l'education grossiere, la Religion & la Politique barbares ont reduit à l'ignorance premiers hommes. De plus horribles tenebres sont repanduës sur toute la face de la Terre, où l'on adore les Idoles, & où l'on suit l'Alcoran ; tout n'y conspire même qu'à étouffer ces dispositions, qui peuvent élever l'esprit au dessus du malheur de sa naissance ; & le nombre de ceux qui sont formez d'un meilleur Limon, est si petit, que c'est une chose prodigieuse. S'ils font des Progrez dans quelques Sciences, s'ils entrevoyent

quelques lumieres, où ils ne les communiquent point, ou il les voilent comme les premiers Egyptiens, & ne s'en servent pas pour acquerir de la reputation, mais pour amasser des Richesses ; c'est ce que les Relations de l'Affrique & de l'Asie font connoître ; ces Châteaux Mysterieux bâtis par des Caliphes d'Egypte, la Tour nommée Alcaba, les Miracles de la Mecque, les observatiores de la Chine & les ceremonies de leurs Religions, sont reverées seulement par les peuples, voilà tout ce qu'ils en sçavent: quelques veritez naturelles cependant sont cachées là dessous ; mais ceux qui les connoissent ne s'apliquent qu'à les obscurcir, & n'ont d'autre soin qu'à les dérober aux autres, pour profiter de leur erreur, ou pour triompher de leur ignorance.

Turrim Alcaba dictam quam ab Ismaele edificatam. putabant venerabantur.

Quoy que dans les tems de l'ancien Paganisme, un motif semblable ait fait suprimer tant d'importantes veritez, les Sciences neanmoins y étoient cultivées plus serieusement, quoy qu'en secret, témoin la Philosophie de Pythagore qui n'étoit qu'Enigme, comme Jamblicus le raporte, & elles étoient enfin communiquées avec plus de sincerité. Ce qui étoit exposé aux yeux des hommes, tout n'étoit qu'Art, tout instruisoit comme je l'ay déja dit. Ce que Lactance sem-

ble confirmer dans le premier Livre de ses institutions, où parlant de certaines Deitez chimeriques des Romains, il dit que les Egyptiens sont moins ridicules, quoy qu'ils paroissent adorer des Monstres, *qui ont neanmoins quelque image*. Comme s'il vouloit dire qu'aumoins ces figures representoient quelque chose à l'imagination; que c'étoient des signes exterieurs, dont l'esprit pouvoit aisement expliquer le Mystere.

Quæ tamen habent] aliquam imaginem.

Voilà ce qui fit entreprendre à nos ancêtres tant de voyages de si long cours. Non pas pour voir seulement des masses de Pierre, & des Statuës de Marbre; mais pour profiter par là des veilles & des travaux infinis des grands hommes, & decouvrir ainsi tous les chemins qui conduisent à la veritable Sagesse. De tous les exemples que je pourois raporter je n'en trouve point de plus singuliers, que celuy d'Alexandre, & celuy de Germanicus. Le premier est de Q. Curce au Livre quatriéme, où l'on remarque que ce jeune vainquain de l'Asie parmy les desseins surprenans de devenir le Maître du Monde, il y mêloit souvent l'amour des lettres & de l'antiquité. Je dis de l'un & de l'autre, parcequ'il est difficile de les separer sans les aneantir, *il lui avoit pris une envie*, dit

Cupido haud injusta quidem cæterum intempestiva incesserat, non interiora modo Ægypti,

l'Historien *loüable à la verité, mais hors de saison d'aller visiter les dernieres parties de l'Egypte, & même de donner jusques dans l'Ethiopie. La passion de connoître les merveilles celebrées par l'antiquité lui agitoit l'esprit & la curiosité de voir le fameux Palais de Memnon & de Titon l'emporta presque au delà des bornes du Soleil.*

sed etiam Æthiopiam visere Memnonis Titonisque celebrata Regiæ cognoscendæ vetustatis avidum trahebat, penè extra terminos solis.

Tacite au Livre second de ses Annales d'écrit les Voyages que fit Germanicus pour satisfaire seulement une semblable inclination. Ce Prince si sçavant, ce Heros si parfait ne passa dit-il dans les Provinces aussi bien que dans l'Egypte que pour en voir les antiquitez. Il parcourut une fois toute l'Asie pour voir ce que l'antiquité rendoit celebre. * *Il alla une autre année à Thebes visiter curieusement les vestiges illustres de cette ancienne Ville, Où il vit ces Obelisques chargez de Caracteres Egyptiens qui marquoient sa grandeur passée. Et ayant commandé aux plus vieux Prêtres de lui expliquer cet ancien langage de leur Païs, il y aprit qu'il s'y étoit trouvé sept-cent mille hommes propres à porter les armes.* La grandeur des Conquêtes du Prince qui conduisit cette Armée, les tributs que tant de Nations vaincuës luy payoient, *& qui ne cedoient en rien à la grandeur, & à la magnificence de ceux que les Parthes & les*

Tum extrema asiæ, Perinthumque ac Byzantium Thracias urbes mox Propontidis angustias & os ponticum intrat; *cupidine veteres locos & fama celebratos* noscendi

****

Germanicus Ægyptum proficiscitur, *cognoscendæ antiquitatis causa*, sed cura provinciæ prætendebatur.

*

mox visit veterum Thebarum magna vestigia, & manebant erutis molibus litteræ Ægyptiæ priorem opulentiam complexæ: jussusque è senioribus sacerdo.

Romains

Romains exigoient de son temps dans leurs Empires. Germanicus alla voir de là ces autres miracles si celebres dans le monde, dont les principaux furent, cette merveilleuse Statuë de Memnon, & ces pyramides, dont l'élevation, & l'étenduë ressemble plûtôt à des Montagnes qu'à des ouvrages de main d'hommes, & à des bâtimens ordinaires.

Je ne parle point, Monsieur, de la passion qu'avoit Hadrien pour l'antiquité, elle est trop connuë, & ses Medailles sont témoins des voyages presque continuels qu'il a fait pour la satisfaire. Nous en aurons bien-tôt une description par les monumens anciens. Et cette Histoire ne peut manquer d'être bien reçûë, puis qu'elle est de la main de Monsieur Rainssant. Son discernement, & sa politesse nous fera voir ce genre d'ouvrage qu'il faut mêler d'inscriptions & de Medailles, dans un jour qui servira de modele; & vous devez vous persuader que l'erudition & l'exactitude de ce galant homme ne nous fera rien perdre ny d'utile ny de necessaire.

tum patrium sermonem interpretari, referebat habitasse quondam septinginta millia ætate militari: atque eo cum exercitu &c... legebatur & indicta gentibus tributa: pondus argenti & auri numerus armorum equorum ve... quæque natio penderet, haud minus magnifica, quam nunc vi Parthorum, aut Potentia Romana jubentur.

XV.

Aujourd'huy, Monsieur, que les sciences sont sur le throne, & regnent, si souverainement dans le monde chrêtien, il

n'est pas moins important encore de voyager. Tant de rayons sont échapez de cet éclat qu'elles avoient autrefois, qu'on ne sçauroit aquerir plus de gloire qu'en cherchant à recüeillir ce qui manque à leur grandeur. La Barbarie des Peuples nouveaux, & l'Empire tyrannique du temps leur ont causé de grandes pertes, il est vray, mais ils n'ont pas tout ensevely. Quel avantage n'est point mêlé au plaisir de visiter ces lieux, cette terre qui ne peut étre qu'ancienne, pour me servir des termes de Platon, puis qu'elle a nourry les premiers hommes qui ont cultivé les sciences nobles, & d'étudier ces monumens qui leur ont servy, pour ainsi dire, de berceau aux uns & aux autres?

C'est ce qui reste à nos soins & à nostre devoir. C'est ce qui reste à nôtre interest. En effet, Monsieur, quelles raisons devoient avoir ces grands Princes, dont j'ay parlé qui pouvoient eux-mémes produire des merveilles aussi éclatantes que celles qu'ils alloient voir, si ce n'est le desir de s'instruire? Ce motif si loüable les porta même selon l'expression de Quinte-Curce au delà des bornes du Soleil, pour venerer jusques aux premiers caracteres, jusques aux sources de la pre-

miere sagesse; Pour recüeillir ces premiers traits que la nature encore éclairée avoit tracez; qui sont d'autant plus parfaits, qu'ils sont plus anciens; & que selon la pensée de Jamblichus *ce qui est plus ancien est plus naturel.* N'est-ce pas cette antiquité qu'un vieux marbre appelle BIEN HEUREUSE, qui donne tant de poids & tant de merite à beaucoup de choses. La Religon & la bonne foy tirent d'elle tous leurs avantages, *elle approche plus des Dieux*, dit Ciceron, *elle est comme contiguë à la divinité.* Enfin dit agreablement un sçavant Hollandois, *comme la nouveauté à des graces qui touchent tant de gens, ce qui est ancien joüit d'une authorité qui n'est pas moins recommandable.*

ὡς τὸ παλαιὸν φυσικώτερον.

Vt novitati sua gratia ita antiquitati sui authoritas. *Sam. Ten.*

Persuadez-vous donc, Monsieur, à l'exemple des Anciens, & de tant d'Illustres modernes, que cette recherche est l'étude principalle à laquelle vous devez vous attacher dans vôtre voyage. Si vous vous en faites un exercice, & que vous l'aimiez, vous serez aprés cela comme un conquerant qui vous soumettrez tous les lieux que vous aurez veus; tous vos pas vous feront autant de conquêtes; vous aquererez une experience qui vous surprendra, & dans la suite il sera méme de vos moindres démarches, ce qu'un

Ancien dit, ce me ſemble, des ſonges du ſage, qu'ils ſont ſçavans, & qu'ils nous inſtruiſent : & ce que Xenophont dit des plaiſirs des grands Hommes, *ce qu'ils font de plus ſerieux*, dit-il, *n'eſt pas pas ſeulement digne de memoire, mais leurs divertiſſemens méme ſont utils & meritent d'étre recüeillis.* Ce que Philoſtrate dans la vie de Polemon coppie preſque mot pour mot. *Ie ne veux pas manquer icy*, dit-il, *de rapporter les bons mots de Polemon, parce que l'on ne doit pas ſeulement eſtimer ce que ces eſprits du premier ordre ont produit aprés une étude & une application ſerieuſe ; Mais on ne doit rien laiſſer perdre de ce que les mouvemens de joye, & les occaſions de plaiſir leur ont fait faire, ou fait dire ſur le champ.* Formez-vous donc des deſſeins à vous-méme, & ſoyez exact à prendre les moyens pour en obtenir un ſuccez avantageux. Le temps, l'occaſion, & la facilité manquent à beaucoup de gens, mais ce n'eſt qu'à ceux qui ne les ſçavent pas prendre, qui ne les ſçavent pas trouver. A quoy l'on peut appliquer fort à propos, ce que Valere-Maxime dit à peu prés, ſi ſpirituellemen au ſujet de Caton, qui ne laiſſoit pas perdre un moment ſans s'occuper à quelque choſe d'utile, puis qu'il l'ſoit méme lors qu'il étoit au Senat.

οὐ μόνον τὰ μετὰ σπουδῆς πραττόμενα ἀξιομνημόνευτα εἶναι, ἀλλὰ καὶ ἐν ταῖς παιδιαῖς.

ἐπεὶ δὲ ἀνδρῶν ἐλλογίμων ἀξιομνημόνευτα οὐ μόνον τὰ μετὰ σπουδῆς λεχθέντα, ἀλλὰ καὶ ἐν ταῖς παιδιαῖς.

Il montra, dit-il, *par cette industrie que le temps manquoit aux uns pour profiter de leurs talens; & que les autres surpassoient par leur application, l'experience qu'on n'aqueroit que par les années.*

Qua quidem industriâ ostendit aliis tempora deesse alios temporibus supeesse.

La Religion & l'histoire tant ancienne que moderne, toutes les Sciences enfin serviront de matiere à vos remarques. Pour peu que vous vous appliquiez aux Inscriptions, aux Edifices, aux Satuës, aux bas-reliefs, aux Medailles, aux Pierres gravées, & aux Manuscripts, enfin à tout ce qui peut avoir l'air antique, ou qui a été consacré, pour mieux dire, par l'antiquité, & la Religion de quelque temps, & de queque païs quelle soit; pour peu dis-je que vous vous appliquiez à tout cela, vous ferez des progrez inestimables d'érudition & des conquêtes infinies. Avec quel empressement Jules-Cesar n'a-t'-il pas toûjours acquis toutes ces sortes d'antiquitez? quel soin Auguste ne prenoit-il pas a en enrichir ses Palais sans se mettre en peine d'y ajoûter d'autres parures? ornez en donc de même vôtre memoire & vos reciieils si vous voulez joüir de ces thresors qui ont excité l'ambition des plus puissans même.

LA RECHERCHE des Medailles.

VOus trouverez dans les Medailles le nom de beaucoup de Princes que le mal-heur des temps, & la perte d'une infinité d'hiſtoires nous ont dérobé. Vous y trouverez beaucoup d'évenemens qui les regardent, & beaucoup de leurs exploits enſevelis dans l'oubly juſqu'à preſent; la Chronologie ſoit de leur regne, ſoit de l'Epoque des Villes & des Empires; les differens habillemens de chaque temps, & de chaque Pays; les divinitez de tous les Peuples, leurs attributs les choſes qui leur étoient particulierement conſacrées, les ſacrifices qui leur étoient propres, leurs Temples & leurs Autels. Vous apprendrez le nom d'une infinité de Villes qui ne ſont plus, ou qui en ont changé, celuy des Provinces, & les fruits qui y naiſſoient, celuy des Peuples, & leurs occupations; le nom des Montagnes, des Fleuves, des Ports, & quelque fois la ſituation de tout cela.

C'eſt ainſi que ces Monnoyes qui n'étoient autrefois que les arres, les Symboles du commerce & des premiers

Besoins, puisqu'elles n'étoient marquées que d'un bœuf ou d'un mouton, comme on le voit dans l'écriture selon l'opinion commune, & dans les Auteurs qui ont parlé des plus anciennes ; c'est ainsi dis je que ces Monnoyes ont été les depositaires de ce que les Pays renfermoient de plus singulier & de ce que les Peuples & les Princes avoient fait de plus considerable. D'ou vient que tant de grands hommes principalement ceux qui aimoient les sciences & l'Histoire s'en sont fait souvent une étude & ont bien voulu se donner la peine de publier les remarques qu'ils en avoient faites. Ils ont montré par là qu'elles étoient utiles pour la gloire des lettres, & de ceux qui les ont cultivées, puisqu'il est sans doute que Varron & Atticus ont tiré de ces Monnoyes beaucoup de têtes naturelles pour composer le Trophée qu'ils ont consacré à la vertu des grands hommes. On les croyoit sans doute autrefois fort utiles ; & lors que les Romains se sont attachez à la politesse, & a cultiver les sciences, ils en ont fait des Cabinets. Ne faloit-il pas qu'Auguste en eut fait un amas tres-considerable puis qu'aux Saturnalles comme dit Suetone il avoit accûtumé de donner à ses amis non seulement des

Monetamque facis de nostris temporibus futura seculi commonere. *Cassiodore.*

Le dernier en avoit publié jusques à 7. cens, & y avoit joint un éloge en vers, à chaque.

Monnoyes de tous prix & d'expressions differentes, de celles méme qui étoient frapées au coin des anciens Rois : mais encore des pieces étrangeres qui n'avoient jamais eu de Cours dans l'Empire. Au moins, Monsieur, par le mot d'étrangeres, j'entends toutes celles qui n'étoient ny Grecques ny Latines, mais qui neanmoins ayant été frapées chez des peuples civilisez, ne pouvoient manquer d'aprendre quelque chose du temps, du lieu, ou des Princes qui les ont gouvernez, comme les Gauloises, les Puniques, les Hetrusques, les Pheniciennes, sous lesquelles on a souvent compris les Hebraïques, les Syriaques, les Assyriennes, ou les Chaldaïques, les Samaritaines, les Arabiques & celles d'Egypte soit anciennes, soit Coptes. Il faloit cependant qu'elles entrassent dans le commerce, & qu'elles fussent en possession d'étre utiles : car à quoy bon en leguer l'usufruit comme par le Sextus Pomponius celebre Jurisconsulte sous Alexandre Severe, quel autre usage en pouvoit-on faire que pour l'histoire, & les belles lettres. Je ne nie pas neanmoins qu'on n'en ait peu faire un abus, & qu'on n'en ait amassé *plûtôt par manificence, & pour l'ornement des lieux ou les Anciens faisoient leurs festins* comme le dit:

Modo nummos omnis notæ, etiam veteres Regios ac peregrinos dividebat.

Numismatum aureorum vel argenteorum veterum quibus pro gemmis uti solent, usus fructus legari potest. leg. 28. ff. de usufr.

Non ut studiorum instrumenta, sed cœnationum ornamenta.

dit Seneque *que pour servir d'instrument & de matiere à leurs études.* L'Amour de l'étude n'en a pas toûjours été le motif, mais l'ambition & la volupté, *la manificence n'y avoit pas méme part toute seule* pour me servir encore de ses termes, *mais la vanité & le plaisir ridicule qu'ont les grands ou les riches de faire des exceds en tout.*, aussi se plaint-il que de son temps, on ne faisoit pas des Bibliotheques pour le besoin qu'on en avoit mais par grandeur & pour l'ornement des Palais, *nous voyons*, dit-il, *à present qu'on fait une Bibliotheque comme une Symetrie necessaire & un accompagnement à la maison, de méme que les bains & les Thermes.* Mais quelque abus qu'on ait peu faire autrefois des Monnoyes dont je parle, comme tant de gens que vous connoissez en font encore à present, c'est l'utilité qu'on en a tirée d'abord qui en a fait connoître, qui en a introduit l'usage, qui les a fait rechercher avec empressement & qui en a procuré des amas assez considerables pour donner lieu aux Legislateurs d'en determiner la possession.

Non fuit elegantia illud aut cura, sed desidiosa luxuria.

Iam enim inter balnearia & thermas bibliotheca quoque, ut necessarium domus ornamentum expolitur.

J'avouë cependant, Monsieur, de bonne-foy, que ce ne fut point ce motif là qui m'en donna la connoissance: le seul dessein de réjoüir mon esprit & mon

imagination au retour d'une maladie me les fit regarder avec ces yeux que l'on a d'ordinaire pour la nouveauté. Il est vray qu'y trouvant quelque chose de plus à profiter, ou pour mieux dire le plaisir que j'y prenois étant accompagné de la seule utilité dont l'objet est noble, j'y donnay tout le temps qu'on employe aux divertissemens. La liaison qu'elles ont avec l'étude de l'antiquité excite assez ceux qui l'aiment, à les consulter. Ainsi, Monsieur, vous ne devez pas douter qu'aimant les livres & ce qui y a du rapport comme je fais, je n'en aye assez appris pour vous en faire quelque recit, & vos montrer au moins un chemin que tant de grands hommes ont suivy pour rétablir une infinité de choses, que le temps avoit, ou ruinées, ou ensevelies. Je vous donneray dans la suite une description de leurs manieres, avec une liste de celles qui se peuvent rencontrer. Sur tout, Monsieur, il faut aquerir autant que vous pourrez toutes les Greques, ou designer celles que vous ne pourrez avoir. Il faut tâcher d'en copier exactement la legende, quand même il ne s'y trouveroit qu'une ou deux lettres ou du commencement, ou de la fin, ou de celles qui ne pouvant faire un sens, servent à mar-

quer les Epoques, c'eſt à dire, les années ou du regne du Prince, ou de l'origine de la Ville, ou de la durée des Royaumes. Il ne faut pas oublier encore de les copier dans la même ſituation qu'elles ſont dans les Medailles, parce qu'on en devine ainſi beaucoup mieux le ſens, & l'on a moins de peine à remplir ce qui peut y manquer.

LES INSCRIPTIONS.

IL en eſt de même des inſcriptions qu'il faut prendre avec un égal ſoin, & s'il ſe peut deſſigner le marbre, la pierre ou le métail ſur lequel elles ſont. On doit auſſi conſerver dans la même ſituation, les lettres, les mots, les lignes, & même juſqu'aux effaceüres, pour ainſi dire, car tout cela à ſa raiſon & ſon utilité. Tant de grands hommes anciens & nouveaux ont entrepris de longs voyages pour ce ſujet, que l'on peut ſe promettre quelque avantage à ſuivre leurs pas, & à les imiter. L'Hiſtoire à ſouvent ſi beſoin de cès preuves, que les plus ſçavans qui l'ont écrite ne les ont pas negligées. Elles doivent pretendre beaucoup au prix de l'antiquité ſur tout ce que nous avons de monumens. N'étoient-elles pas en uſage avant qu'on ſe ſervit de l'é-

corce des arbres pour écrire ? nous ne voyons point en effet qu'on écrivit ailleurs que sur la pierre, & sur les métaux, vers le temps que ces premiers sçavans graverent sur les colonnes, dont parle Joseph, ou les principes des sciences, ou l'histoire du monde. Ces Inscriptions attachées à des colonnes que ceux de Crete conservoient si particulierement, dit Porphyre, dans un des ses ouvrages qui nous reste, marquent assez cét ancien usage. On ne peut douter de leur antiquité puisqu'elles décrivoient la ceremonie des sacrifices des Corybantes ; & que l'Auteur dont je parle se sert de ces Inscriptions, pour justifier par les plus anciens monumens qu'on n'offroit aux Dieux dans les premiers sacrifices que des fruits, ou d'autres victimes non sanglantes. Mais quoy que Pline dise qu'on se servit premierement de feüeilles de Palmier pour écrire, & ensuite de l'écorce de certains arbres, ce n'a été que dans des temps posterieurs à ceux dont je parle ce qui est indubitable, & outre cela il ne parle que de la matiere dont les premiers livres ont été composez. Euhemerus, au raport de Lactance, * avoit fait une Histoire de Jupiter & des autres Dieux pretendus, qu'il n'avoit tirée que des ti-

l. 2. de abst. anim.

In palmarũ foliis primo scriptitatum, deinde quarũdã arborum libris.

* Antiquus autor Euhemerus qui fuit ex civitate Messana res gestas Iovis & cæterorum qui Dii putantur collegit historiamque contexuit ex titulis & inscriptionibus sacris,

tres & des inſcriptions ſacrées qui ſe trouvoient dans les plus anciens Temples, & principalement dans celuy de Jupiter Triphylien, où l'inſcription d'une colonne d'or marquoit qu'elle avoit été élevée par le Dieu même. Porphyre cité par Theodoret au diſcours ſecond contre les Grecs, dit la même choſe de Sanchoniathon, *il ramaſſa* ſoûtient-il *l'Hhiſtoire ancienne des regiſtres de toutes les Villes, & des monumens des Temples* qui ne pouvoient être que des Inſcriptions comme c'étoit l'uſage de ces temps là, & Pline luy-méme au livre 7e. rapporte que les Aſtrologues Babyloniens ſe ſervoient de briques pour conſerver leurs obſervations, *on trouve*, dit-il, *chez les Babyloniens, les obſervations des Aſtres de 720. ans gravées ſur des briques.* Ce qui ſe faiſoit ſans doute parce que l'écriture n'étant pas commune, ou plûtoſt n'étant pas connuë des Peuples, il faloit ſe ſervir de matieres ſolides pour conſerver l'invention des Arts & des Sciences, & pour empêcher que l'ignorance & la Barbarie ne diſſipaſſent, & la gloire que les Auteurs meritoient ou avoient aquiquiſes par leurs travaux, & les avantages qu'une poſterité plus raiſonnable en devoit recueillir.

quæ in antiquiſſimis templis habebantur maximeque in fano Iovis Triphylii ubi auream colomnam poſitam eſſe ab ipſo Iove titulus indicabat. *liv. 1. Inſt.*

ἐκ τῶν κατὰ πόλιν ὑπομνημάτων, καὶ τῶν ἐν τοῖς ἱεροῖς γραφῶν ξυναγαγὼν, καὶ ξυγγράψας. *Theod. ad G. Ser. 2. p. 28.*

Apud Babylonios DCC. XX. annorum obſervationes ſyderum coctilibus laterculis inſcriptas. *chap. 52.*

Cét usage, Monsieur, à long-temps duré, puisqu'Arimnestus fils de Pythagore au raport de Porphyre dedia au Temple de Junon une lame d'airain sur laquelle il avoit gravé les sciences qu'il avoit apparament ou redigées en principe, ou cultivées * *Arimnestus* dit Malchus, *étant de retour chez lui attacha au Temple de Junon une table d'airain comme une offrande qu'il consacroit à la posterité ; ce monument avoit deux coudées de diametre & portoit en titre ces vers.*

Arimnestus le Fils de Pythagore
Comme une offrande me voüa,
En ce Temple au Dieu qu'on adore.
En veillant maintes fois du couchant à l'aurore,
Plus d'une science il trouva.

Simus le Musicien qui l'ôta de ce lieu s'attribua une certaine regle qu'il en avoit tirée & la publia ainsi dans le monde comme venant de lui. Il est constant que les sciences qui y étoient écrites, étoient au nombre de sept. Mais Simus ayant retranché l'endroit qui en contenoit une, le larcin de celle-là, fit aussi perdre les autres qui y étoient gravées.

Il paroit par là qne les grands hommes n'ont eu long-temps d'autres moiens pour acquerir toutes ces grandes

* τὸν δὲ Ἀρίμνηστον καθελθόντ' ἀπὸ τῆς φυγῆς, χαλκοῦν ἀνάθημα τῷ ἱερῷ τῆς Ἥρας ἀναθεῖναι, τὴν διάμετρον ἔχον ἐγγὺς δύο πηχέων, οὗ ἐπίγραμμα ἦν ἐγγεγραμμένον τόδε. Πυθαγορέω φίλος υἱὸς Ἀρίμνηστός μ' ἀνέθηκε πολλὰς ἐξευρὼν εἰνὶ λόγοις σοφίας. τοῦτον δὲ ἀνελόντα Σίμον τὸν ἁρμονικὸν, καὶ τὸν κανόνα σφετερισάμενον, ἐξενεγκεῖν ὡς ἴδιον. εἶναι μὲν οὖν ζ' τὰς ἀναγεγραμμένας

lumieres qu'ils ont répanduës dans le monde ; puisque selon l'opinion des plus sçavans, Pythagore & Platon n'ont appris la Philosophie que des inscriptions gravées en Egypte sur les colonnes de Mercure. C'est aussi de cette maniere qu'ils ont voulu profiter aux autres : & de fait un Auteur Italien qui nous a donné les antiquitez de la Calabre, dit que *Marc-Aurele conservoit parmi ce qu'il avoit de plus pretieux une pierre que Pythagore avoit fait mettre sur la Porte de son Academie & sur laquelle ce Philosophe avoit écrit de sa main cette sentence*, qui étant un peu étenduë, marque qu'elle étoit mise pour l'instruction selon ces tems-là, & non pas pour l'ornement. *Celui qui ne sçait point ce qu'il doit sçavoir, est* « *une brute parmi les brutes, & celui qui* « *n'en sçait point davantage, n'est qu'un* « *homme parmi les brutes, mais celui-là* « *est un Dieu parmi les hommes qui sçait tout* « *ce qu'il peut sçavoir.* On peut voir en « marge les termes de l'Italien, car je ne sçay pas à la verité où il a pris cette circonstance de Pythagore, & de Marc-Aurele. On n'a point sans doute, encore à present de moyen plus seur & plus efficace pour s'arracher à l'envie, au pouvoir du temps qui consume tout, pour preserver sa memoire de l'oubly, & pour

σοφίας. διαδὲ τὴν μίαν, ἥν σιμὰς ὑφείλετο, συναφανισθῆναι καὶ τὰς ἄλλας, τὰς ἐν τῷ ἀγαθήματι γεγραμμένας.

Marco Aurelio Imperatore teneva come cosa à se carissima una pietra scritta dalla propria mano di Pittagora, laquale dall'istesso Pittagora era tenuta sù la porta delle sua Academia, nella quale erano scritte queste parole. *Chi non sape quel, che saper deve, e un bruto trai bruti; chi non sà più di quel saper deve è un huomo tra i bruti, ma colui che sà ciò che saper puote, è un Dio tra gl'huomini.*

Croniche di Calabria di Girol. Marafioti.

éterniser son nom, ses études & ses avantures. C'est ce qu'Annibal fit proche d'un Temple de Junon Lacinia dans la Province où il passa l'été aprés la Bataille de Cannes. *Là* dit Tite-Live, *il dédia un Autel avec un long discours gravé en langage Punique & en Grec, qui contenoit la description de ses heureux exploits.*

Ibique aram condidit dedicavit que cum ingenti rerum a se gestarum titulo Punicis Græcis que litteris inscripto.

Apropos, Monsieur, cét exemple peut beaucoup servir pour l'oppinion qu'on a euë depuis peu de faire en langue vulgaire, ces inscriptions qui regardent la gloire des Princes ou des grands hommes, & que Monsieur Charpentier a si agreablement défenduë. C'est ce que vous voyez que fit Annibal qui aimoit la gloire & la reputation plus qu'aucun homme qu'on ait connû : luy qui étoit d'un pays dont la politesse en sçavoit aussi bien menager les avantages que pas une nation de la terre. Les deux langues qu'il employe au raport de l'Historien pour publier son éloge étoient constament les plus univelles du monde. La Grecque étoit plus connuë, que dis-je, elle étoit la vulgaire dans les lieux où il érigeoit des monumens à sa fortune. Cependant je ne doute point que le langage Punique n'ût dans ce titre quelque honneur,

quelque privilege au dessus du Grec. Il regarda la langue des Peuples qu'il gouvernoit comme celle qui devoit seule contribuer à la grandeur de son nom: & s'il ajoûta celle du pays où il érigea ce trophée, c'étoit moins par necessité, que pour faire dire ses loüanges à la langue des vaincus, & pour faire souvenir leurs neveux de sa valeur, & de leur défaite. Aussi Tive-Live semble-t'il le marquer, puis qu'il prepose l'un à l'autre, *avec un long discours gravé en langage Punique & en Grec.* parce que ce premier langage étoit le langage du Heros.

Titulo Punicis, Græcisque literis inscripto.

Les Inscriptions qu'on trouve encore dans Herodote, Diodore de Sicile, Polyænus, Krantzius, Olaus Magnus, & les autres, la maniere dont ils les citent; & les authoritez qu'ils en tirent sont des preuves suffisantes que ça été la premiere maniere de transmettre les choses à la posterité, & d'instruire les peuples. On aprend cela plus particulierement du Dialogue de Platon intitulé Hyparchus, ou il est dit que le fils de Pisistrate de ce méme nom, fit graver sur des colonnes de pierre & d'autre matiere, des preceptes utils & necessaires pour les Laboureurs. Cét usage est aussi constant qu'il étoit universel; témoin cette

ἀλλ' ἐῶ τε ἐμῆς λήξεως καὶ ἑσπέριος, καὶ ὅσην ἐκεῖνος ἐπῆλθεν ὕστερον ὑπόσημοι στῆλαι τῆς ἐκείνου παιδεύσεως.

expression de saint Gregoire de Nazzianze, dans l'Oraison Funebre qu'il a faite de son frere, ou parlant de sa science, il dit que l'Orient & l'Occident, sont comme autant de colonnes qui la publient. Ainsi je conjecture avec beaucoup de fondement que les Archives des Villes, & des Empires n'ont été long-temps composées que de titres de cette espece, c'est à dire de pierres de colonnes de marbre, & d'airain, de lames de cuivre, de plomb, ou d'autres métaux. *Ensuite* dit Pline, *on commença à faire & à composer les monumens publics de lames ou de volumes de plomb.* Et l'on remarque dans les Machabées que l'Acte de la confederation faite entre les Romains & les Juifs fût écrit sur des lammes de cuivre, *aprés l'avoir gravé sur des tables d'airain, ils envoyerent ainsi ce traité à Ierusalem, afin que les Iuifs eussent chez eux de quoy les faire souvenir de la paix, & de l'alliance qu'ils avoient contracté ensemble.* Les Registres de ceux de Lacedemone étoient aparament d'airain, puis que ces lettres qu'ils écrivirent aux Juifs étoient de méme matiere, comme on le voit encore dans le chapitre 14. des Machabées. Tacite le dit assez clairement de ceux de Messene, lors qu'il d'écrit la contestation

Postea publica monumenta plumbeis voluminibus confici cœpta.

Quod rescripserũt in tabulis æreis & miserunt in Ierusalem ut esset apud eos ibi memoriale pacis & societatis.

qu'ils eurent avec les Lacedemoniens, touchant le Temple de Diane Limneti-des. *Les Messeniens aucontraire* dit-il, *produisirent l'ancien partage du Peloponese fait entre les descendans d'Hercule, & montrerent que le champ, dans le quel le Temple en question avoit esté bâti, étoit écheu à leur Roy: que la preuve en avoit esté gravée sur la pierre, & se conservoit encore sur d'anciennes lammes de cuivre.* Les Ouvrages d'Hesiode ne furent d'abord écrits ou gravés que sur des lames de plomb que l'on conservoit precieusement dans un Temple des Muses en Bœocie.

Contra Messenii, veterem inter herculis posteros divisionem Peloponesi protulere. Suoque Regi denthaliatem agrum, in quo id delubrum, cessisse. Monimenta que ejus rei sculpta saxis, & ære prisco manere.
An. l. 4. c. 45

On trouve dans cette espece de monumens les Loix anciennes des Nations, ce que Sophocles, confirme par ce qu'il fait dire à Dejanire. J'ay dit-elle executé toutes choses aussi exactement qu'une loy immuable des tables d'airain ;

> *J'ay tout fait, une Loy gravée sur des Tables d'airain n'est pas mieux observée.*

--ἀλλ' ἐσωζόμην
χαλκῆς ὅπως δύσνιπτον ἐκ δέλτου γραφὴν
Trach. v. 692.

Ces Tables êtoient attachées à des colonnes, dans les lieux publics, témoin cette loy dont parle Andocides qui étoit devant le lieu ou se tenoit le Senat, par laquelle il étoit permis de tuer le Magistrat qui gouverneroit aprés le renversement de la Republique. On lit sou-

vent dans ces inſcriptions une partie de l'hiſtoire des états. Polyænus raporte qu'Alexandre trouva dans le Palais des Roys de Perſe une colonne d'airain, ſur laquelle étoient gravées non ſeulement les Loix que Cyrus avoit faites, mais encore les manificences de la table de ſes ſucceſſeurs. Ce Prince apparament ne s'étoit pas encore accoûtumé à cette grandeur Aſiatique; comme il fit dépuis: car en faiſant ôter cette colonne, il dit à ces amis, qu'il n'étoit pas à propos que les Roys apriſſent à faire des repas avec tant d'intemperance. On lit encore dans ce même autheur une inſcription curieuſe qui ce me ſemble eſt échapée à Reineſius comme beaucoup d'autres que j'ay remarquées ailleurs, quoy qu'il ait ramaſſé celles qui ſe trouvent dans les livres anciens. Elle étoit gravée ſur la colonne, ou ſur la baſe d'une ſtatuë de Semiramis, & l'on y voit avec plaiſir la deſcription des faits heroïques de cette Princeſſe.

Ce ſont auſſi ces mêmes inſcriptions qui ont empêché de perir la pluſpart des faits que les Hiſtoriens ont recüeillis. On leur a confié les traitez des Princes & des Roys, les confederations des Peuples, les ſocietez des Villes les unes avec les autres: Nous leur devons les

Epitaphes des grands hommes, & leurs Genealogies principalement aux Grecques. Ne nous ont elles pas conservé (ce qui est admirable) ces premieres & ces plus pures Loix que Dieu grava dans le cœur de l'homme, témoin les preceptes de cette colonne du Temple de Delphes dont j'ay parlé. Les vœux faits aux divinitez payennes pour toutes sortes de besoins n'y sont pas moins frequens, non plus que les actions de grace pour des guerisons miraculeuses, des saisons fertiles, des victoires remportées ou aux jeux, ou à la guerre. On y apprend avec plaisir les usages anciens dans les donations pieuses ou ordinaires, dans les testamens, dans les traitez pour le commerce. Enfin l'on peut encore remarquer dans ces monumens la difference des lettres alphabetiques, ou numeralles selon la difference des temps. Et l'on y trouve le plus souvent de ces tables votives qui étoient toûjours accompagnées d'un titre en vers, ce que prouve celle d'Arimnestus que j'ay raportée & cét endroit des Metamorphoses,

Ils vont aux Temples,
Et mêlant des presens à leur devotion,
Ils y joignent un titre, ou quelque inscription,
de peu de Vers.

--Dant munera templis. Addunt & titulos, titulus breve carmen habebat. *liv.* 8.

D'où vient que la pluſpart des anciennes Inſcriptions latines miſes dans les Temples étoient en vers, ce qu'on n'a pas encore remarqué, & ces Vers s'appeloient Saturniens ſelon Fortunatianus qui cite pour exemple, l'inſcription raportée par Tive-Live au ſujet du vœu qu'Æmilius avoit fait d'une Chapelle aux Lares permarins. Et pour vous faire connoître en un mot de qu'elle authorité elles ſont parmy les ſçavans : C'eſt qu'autre fois chez les Grecs & chez les Romains une infinité des plus habiles les ont jugées dignes de leurs recherches ; & que dans les derniers temps, Joſeph Scaliger s'eſt bien voulu donner la peine de reduire en tables celles qu'on avoit ramaſſées de ſon ſiecle. L'Ordre qu'il y a donné, eſt encore celuy qu'on a ſuivy dans les recueils poſterieurs, tant il eſt judicieux & methodique. Le nom & la peine de cette illuſtre perſonnage ſuffiſent, ce me ſemble, pour authoriſer le ſoin qu'on ſe donnera à les recüeillir. Au reſte pour ne point perdre l'occaſion de les copier en quelque endroit qu'elles ſoient, il faut ſe precautionner d'une lunette d'aproche ; il arrive ſouvent qu'elles ſont ſi élevées que la veuë n'a pas aſſez d'étenduë pour les lire ſans ſecours. Il faut

liv. 40.

deſſigner celles qui ſeront à la portée, ſi les lettres ſont fugitives, ou laver la pierre avec de l'eau & répandre quelque matiere de differente couleur dans les creux, afin de ne rien perdre ou du ſens, de l'ortographe, des ponctuations, ou de la forme des caracteres; parce que de toutes ces choſes on tire ordinairement des conjectures du temps, du lieu, & des perſonnes pour qui & par qui celles ont été faites. En effet par la figure, & par la prononciation de certaines lettres, comme de l'*Omicron*, O, & de l'*Omega*, Ω, dit Terentianus, on connoît plûtôt l'uſage des tems, que l'origine du ſon de ces lettres. Et Platon, dans ſon Cratyle, témoigne qu'on ne ſe ſervoit point d'*ita*, H, autrefois mais ſeulement d'*Epſilon*, E, comme on le voit dans ces colonnes Farneſes, ou il y a ΔΕΜΕΤΡΟΣ au lieu de ΔΗΜΤΗΡΟΣ & ainſi des autres. Monſieur Scaliger remarque auſſi que dans les anciennes inſcriptions l'*Iota*, I, eſt ſouvent mis pour l'*ita*, H, & OI, celles du Palais Farneſe que je viens de citer en ſont témoins. Ce qui peut ſervir à nous aprendre en quelque façon, & la prononciation du Grec & l'âge a peu - prez de l'inſcription. Ainſi vous voyez bien qu'on peut faire beaucoup d'autres reflections auſſi utiles.

Temporũ momenta dictant non ſoni nativitas.

οὐ γὰρ Η ἐχρώμεθα Ε τὸ παλαιόν.

Si vous avez Monſieur de l'inclination pour les antiques & pour ce qu'elles nous aprennent, vous y aporterez encor plus de diligence à les ramaſſer, vous encherirez ſur les manieres que je vous propoſe. Si vous liſez cependant le voyage de Monſieur Spon, la relation d'Egypte du P. Vanſleb & celles de Monſieur Paitn aux Princes d'Allemagne vous ne tirerez pas peu de lumieres pour ce que je viens de vous dire, ou que je vous diray dans la ſuitte. Ce ſont de petits livres aiſez à porter ; outre cela les Autheurs étoient habiles & fins voyageurs, ils ètoient éclairez, & n'ont quitté leurs foyers que pour la recherche ſçavante dont je vous parle. Sur tout Monſieur n'oubliez pas parmy les lectures que je vous propoſe la relation d'Angleterre de nôtre amy, quoy qu'il n'ait pas voyagé dans le même deſſein que les autres il n'a pas laiſſé neanmoins de faire d'auſſi curieuſes remarques, mais ce n'eſt pas pour cela que je vous la recommande, c'eſt pour l'ordre, la maniere & l'exactitude qu'il a eüe, & une certaine penetration à decouvrir ce qu'il faloit preciſement remarquer.

Vous ne devez rien negliger de tous les ouvrages publics s'ils ont quelque

choſe

chose de considerable, d'ancien de nouveau ou de merveilleux. Le dessein pour cela est absolument necessaire, il s'y faut stiler de bonne heure, ce que vous avez fait apparamment. Il se rencontre en effet tant de chefs dœures à ramasser qu'un Voyageur manqueroit à son but principal s'il n'avoit pas apris, ou s'il ne se pouvoit servir du crayon.

LES STATUES.

Que n'admire-t'on point dans les statuës des grands hommes, des Princes, ou des Deitez : dans ces monumens dont Cassiodore dans ses mêlanges fait une si agreable & une si eloquente d'escription ; & dont Callistrates dit si spirituellement, que *les arts ne paroissent pas seulement animez par la voix des poëtes & la langue des Orateurs lors qu'ils sont agitez de l'inspiration Divine, mais même que la main des ouvriers n'éprouve pas moins ces secours du Ciel, ces emotions surnaturelles, & qu'elle fait égallement remarquer dans l'expression de ses ouvrages de l'antousiasme & de la fureur divine.* Ces statuës Monsieur ne se sont-elles pas fait le plus souvent des amans, des sujets, ou des adorateurs. Ephese & Argos sans parler de tant d'autres Villes

liv. 7.

οὐ ποιητῶν δὲ καὶ λογοποιῶν μόνον πνέονται τέχναι ἐπὶ τὰς γλώττας, ἐκ θεῶν θειασμοῦ πεσόντος, ἀλλὰ καὶ τῶν δημιουργῶν αἱ χεῖρες θειοτέρων πνευμάτων ἐγκάτοις

ληφθεῖσαι, κάτοχα, καὶ μετὰ μανίας προφητεύουσι τὰ ποιήματα *in bach. st.*

n'ont eu pendant long-temps d'autres souverains sans doute que leurs Deesses, & leurs Temples:& que la derniere même ne distinguoit ses années que par le nom des Prêtres de sa Junon. L'amour de ce jeune Perinthien pour la Venus de Gnide est si celebre qu'il n'est pas besoin d'en raporter les circonstances. Il y en eut encore un autre du tems de Domitien, comme on le voit dans Philostrate qui fit des presens de la plus grande partie de son bien au Temple, dans l'esperance qu'il avoit d'en épouser la Deesse. Les Magistrats même & les habitans de Gnide souffroient cette prodigieuse manie, pour rendre leur Ville & leur Deité plus fameuses, ou pour quelque autre raison qui n'est pas venuë jusques à nous. Cette admirable statuë neanmoins n'étoit pas la seulle qui excitoit de ces desirs extraordinaires. Celle de la bonne fortune qui étoit à Athene dans le Prytanée, eut un amant d'une d'une des meilleures familles de cette Ville. Le jeune Athenien qui en étoit éperdu, ne pouvant obtenir des Magistrats qu'il l'achetât au rapport d'Elian il se donna la mort aprés avoir fait des sacrifices & des offrandes magnifiques à cette maîtresse inaccessible & inalienable. Enfin outre une infinité d'autres

Vie d'Apoll.

Hist. div.

ce Cupidon de Thespies qu'on alloit voir de tous côtez *& pourquoy l'on alloit seulement à Thespies dit Ciceron* , & celuy de la Ville de Pare qu'Alchidas Rhodien rendit celebre par sa fureur; aussi selon Pline ne cedoit-il pas à la Deesse de Gnide ny en beauté ny en avantures.

Propter quod unum visuntur Thespiæ.

Par Veneri Gnidiæ nobilitate & injuria.

Si ces effets sont surprenans, il n'est pas moins constant que les premieres statuës ont fait abandonner le culte du premier être, & ont formé les premieres Divinitez que les payens ont adorées pendant tant de siécles. Le quatriéme Chapitre de la sagesse l'explique si particulierement, qu'on ne le peut guere davantage. Numa sans doute avoit preveu ce penchant des peuples, & l'impression que les statuës faisoient sur leurs esprits, puis qu'il deffendit à ses sujets de croire que Dieu eut une figure humaine. C'est ce que Varron nous avoit apris & Plutarque qui l'a apparament suivy le confirme avec la plus belle reflexion du monde; & il ajoute ensuite que depuis les Romains ont été 170 ans, sans avoir ni de statuës, ni de Peintures; ce que les Allemans, les Perses, les Scythes, & les Lacedemoniens ont observé de même pendant long-tems.

Vie de Num.

liv. 7.

Nous voyons dans Herodote que les Cartaginois avoient en veneration une image d'Amilcar qui étoit chez eux. Ceux de Methymne même au raport

p. 102.

d'Oenomaus cité par Eusebe rendirent des honneurs divins à une tête de bois de figure humaine que des pêcheurs avoient tirée de la mer dans leurs filets. Et de fait c'est l'usage & la liberté de faire des statuës qui a multiplié les Temples & les Divinitez. Nous ne tenons dit Ciceron, la connoissance du visage des Dieux que des desseins & du caprice des Peintres & des Sculteurs *nous ne connoissons les Dieux par le visage que parce qu'il a plû aux Peintres & aux Sculpteurs de nous les representer ainsi.*

Deos ea facie novimus quâ pictores & fictores voluerunt. *de Nat. deor. 1.*

Et Joseph dans son livre second contre Appion tient même que *les Peintres & les Sculpteurs y ont aussi beaucoup contribvé parmy les Grecs en representant ces Divinités selon leur caprice, & particulierement ceux des plus excellens artisans, qui employoient pour ce sujet l'or & l'ivoire. Il arriva même que l'on cessa de reverer les plus anciennes de ces divinitez, pour en adorer de nouvelles.* C'estoit sans doute de celles qui se trouvoient faites avec plus d'Art, comme celles de Dœdale, qu'on disoit être mouvantes, au rapport de Palæphatus, parce qu'il

εἶθ' οἱ μὲν πρότερον ἐν ταῖς τιμαῖς ἀκμάσαντες θεοὶ γεγηράκασιν. οἱ δὲ ἀκμάζοντες τοῦτον ἐν δευτέρα τάξει ὑποβέβληνται οὕτω γὰρ εὐφημότερον λέγειν

fut le premier à quitter la maniere que ses devanciers avoient imitée des Egyptiens & qu'en separant les pieds dans les statuës, il suivit la nature de plus prez. Lysander chef des Lacedemoniens qui connoissoit le respect que les statuës s'attiroient, en voulut profiter. Son ambition, que Plutarque décrit, luy suggera de dedier au Temple de Delphes une Statuë d'airain qui luy ressemblât. Ce qui ne manqua pas de faire son effet, parce que ses statuës étoient d'un art, & d'une beauté singuliere il fut le premier des Grecs, dit Plutarque, qu'on revera comme un Dieu de son vivant. Et Duris qu'il citte, ajoute que plusieurs Villes éleverent des Autels à ce General, immolerent des victimes, & chanterent des hymnes en son honneur. Ceux de Samos ordonnerent même que les jeux ou les Fêtes qui étoient chez eux dediées à Junon, seroient dans la suite consacrées, & porteroient le nom de Lysander. Je ne doute point non plus que Phidias n'eut en veuë cette veneration qu'on rendoit aux statuës en gravant son portrait & celuy de Pericles son Metenas sur le bouclier de Minerve. Aussi Hesiode fait-il monter le nombre des Dieux sur la Terre à 30000 voulans moins constament désigner par

ἄλλοι δὲ καινοί τινες εἰσαγόμενοι θρησκείας τυγχάνουσιν.

là un nombre determiné, qu'un nombre infini : comme on le peut remarquer par ce qu'en dit Porphyre, dans son commentaire sur l'atre des Nymphes. *Le monde* dit-il *est plein d'hōmes & de Dieux.* Cette raison sans doute fait qu'Aristophane apelle les Sculpteurs Θεοποιοὺς *faiseurs de Dieux* & Callistrates aparament dans ses statuës, faisoit attention à cette idée, lorsqu'il apelle sacrez, ἱερὰ les ouvrages de leur art & qu'il s'en fait même une Religion; *car je ne crois pas* dit-il, *qu'il me soit permis d'apeller autrement ce que cet art a toûjours produit de divin.* Aussi Julius Pollux nomme t'il la statuaire. θεοποιητικὴν, *fabricatrice de Dieux* quoy qu'il veuille distinguer cette expression d'avec celle de Θεοποιΐα, comme qui diroit *Deifique* par une delicatesse de Religion que la superstition seulement & la politique font valoir, ce qui n'est que trop commun parmy nous; ou en tout cas, l'ignorance de l'histoire & de la verité.

ἀνθρώπων γὰρ καὶ θεῶν ὁ πᾶς μὲν πλήρης κόσμος.

οὐ γάρ μοι θεμιτὸν μὴ καλεῖν ἱερὰ τέχνης γεννήματα.

Ne seroit-ce point à cause de cet inconvenient, que les Peintres n'ont pas toûjours eu la liberté de faire des figures humaines, comme je le conjecture par le mot Grec ζωγραφία dont leur art est apellé. Car pourquoy les nommer *dessignateurs d'animaux*. Quoy qu'il en soit,

ce nom leur eſt demeuré depuis même que la credulité des peuples, & la politique de ceux qui les gouvernoient, leur a permis à eux & aux Sculpteurs de faire des Divinitez à leur mode; comme on le voit dans l'endroit de Joſeph que j'ay cité. De la vient aparament que dans Plutarque des tableaux & des ſtatuës de figure humaine ſont appellées Dieux par la veneration qu'elles s'attiroient ordinairement dans le monde. *On raconte* (dit-il dans la vie de Fabius Maximus) *que ſon Secretaire luy adreſſant la parole lors qu'on transportoit les dépoüilles des Tarentins, que fera-t'on demanda t'il de ces Dieux? car c'eſt ainſi qu'il apelloit les tableaux & les ſtatuës.* Et je me ſouviens à ce propos d'avoir leu en quelque endroit qu'un Sculpteur ayant expoſé en public une ſtatuë qu'il avoit faite le peuple qui l'a trouva merveilleuſe l'adora auſſi-tôt, tant il eſt vray qu'on avoit du reſpect & de l'admiration non ſeulement pour tout ce qui étoit parfait en ſon genre ſans examiner ce que c'étoit, mais que le peuple en general avoit peine à retenir ſa veneration pour cette eſpece d'ouvrage que la coutume & l'exemple conſaroient plûtôt que la raiſon. On le voit par cette exclama-

πάντων δὲ τῶν ἄλλων ἀγομένων καὶ φερομένων λέγεται τὸν γραμματέα πυθέσθαι τοῦ φαβίου περὶ τῶν θεῶν τὶ κελεύει, τὰς γραφὰς οὕτω προσαγορεύσαντα καὶ τοὺς ἀνδριάντας.

tion de Maxime de Tyr : *ô combien l'on a consacré de differentes statuës que l'art, l'usage, l'utilité ou l'admiration ont renduës augustes ou venerables. La grandeur Majestueuse de beaucoup les ont mises au nombre des Dieux, & la beauté des autres les ont élevées à ce degré d'honneur.* Ce qui fit sans doute que Constantin au rapport d'Eusebe deffendit de mettre ses statuës dans les Temples des Payens de crainte que l'erreur de sa representation & de leur beauté ne leur attirât des honneurs deffendus. Ne sçait t'on pas en effet qu'à Rome & ailleurs comme j'en ay déja raporté quelque preuve que des figures inconnuës trouvées dans la terre, ou dans le eaux, ont obtenu les honneurs divins. *Tatius* dit Lactance, *consacra le simulacre de la Deesse Cloacina qu'on avoit tiré du grand egoust, & parce qu'il ne sçavoit pas de qui étoit cette statuë il luy donna le nom du lieu ou on l'avoit trouvée.* Qui ne sçait encor qu'une infinité de peuples même des plus polis ont élevé des Autels à des Roys, à des Princesses & à d'autres hommes, par ce qu'ils en avoient des statuës ou d'un art excellent ou d'une matiere pretieuse. * *Ils ont dedié méme*, dit Lactance au liv. 2 *& consacré les statuës des Roys aprés leur mort qu'ils avoient representez à leur fantaisie*

ὢ πολλῶν καὶ παντοδαπῶν ἀγαλμάτων, ὧν τὰ μὲν ὑπὸ τέχνης ἐγένετο, τὰ δὲ διὰ χρείαν ἀγαπήθη· τὰ δὲ δι' ὠφελείαν ἐτιμήθη, τὰ δὲ ἔκπληξιν ἐσεβάσθη, τὰ δὲ διὰ μέγεθος ἐθειάσθη, τὰ δὲ διὰ κάλλος ἐπῃνέθη. *diss.* 38. *n.* 226.

Cloacinæ simulacrum, in cloaca maxima repertum, Tatius consecravit, & quia cujus esset effigies ignorabat ex loco illi nomen imposuit.

Minutius felix *dit la méme chose*, Cloacinam invenit Tatius & coluit.

parce

parce que ces statuës étoient d'une beauté exquise & avoient des ornemens singuliers. Et Valere Maxime raporte que les Rhodiens rendirent aux statuës d'Harmodius & d'Aristogiton, qu'Alexandre renvoyoit en Grece, les mêmes honneurs qu'aux Dieux. *Les statuës*, dit-il, *étant aussi arrivées à Rhodes, ceux de la Ville les receurent en corps, & les ayant, placées dans un hospice, ils les mirent encor sur des coussins ou sur des lits sacrez. Rien ne pouvoit étre plus avantageux à ceux qu'elles representoient ; puisque* chez les étrangers méme, *le souvenir de leur vertu attira tant de veneration pour des figures si petites.* Cette reflection neanmoins n'est pas juste entierement il n'y avoit rien d'extraordinaire dans l'honneur que ces Insulaires deferetent à des statuës : ils suivirent en cela la Theologie de leur tems. *Aussi étoit-ce une opinion & une coutume établie chez les Grecs, principalement*, dit Ciceron dans sa quatriéme Verrine, *de croire que l'honneur qu'on avoit rendu aux hommes par cette espece de monumens, étoit consacré & devenoit un genre de Religion, par la raison qu'on rendoit un honneur semblable aux Dieux* Et que delà il avoit passé aux hommes comme on le voit dans Pline. Ciceron remarque ensuite

Fictos mortuorum, regum vultus & ornatus exquisita pulcritudine statui consecrari que fecerunt. *Lact.*

Rhodii quoque eas urbi suæ oppulsas cum in hospitium publicé invitassent sacris etiam pulvinaribus collocaverunt nihil hâc memoriâ felicius quæ tantum venerationis in tam parvulo ære possedit. *Val. Max.*

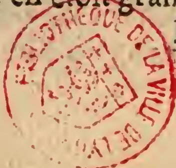
propterea quod apud omnes græcos hic mos est, ut honorem hominibus habitum in monumentis hujusmodi nonnulla religione deorum consecrari arbitrentur.

que ceux de la Viile de Rhodes étant assiegez par Mithradate, conserverent la statuë de ce Prince qui étoit dans le plus bel endroit de leur Ville, pendant même les assauts les plus redoutables, & les aprehensions du dernier peril. Cependant les Egyptiens sont les premiers qui ont introduit cette espece de Religion puis qu'il est certain qne leurs premiers Dieux sont leurs premiers Roys. La beauté des ouvrages & cette perfection miraculeuse qui s'est trouvée dans plusieurs, a neanmoins autant contribué à ce respect qui a degeneré en Religion, à ce culte qu'on a rendu aux statuës, que la politique des Princes ou la soumission des peuples. *Dont la beauté,* dit Quintilien parlant des ouvrages de Phidias, *semble avoir ajoûté quelque chose à la veneration que la religion inspire ; tant la Majesté de l'ouvrage aprochoit de celle de Dieu.* La statuë de Marius que Plutarque avoit veuë à Rome étoit à peu prez de ce genre puis qu'elle marquoit, à ce qu'il dit, son humeur & ses inclinations. Ce qui fait qu'en de certains lieux au rapport de Dion de Prusse, on punissoit de mort, du suplice même de la roiie, ceux qui les auoient mutilées. Il est vray aussi qu'on observoit de certaines regles quand on les posoit en quelque

Cuius pulchritudo, adjecisse aliquid etiam receptæ religioni videtur, adeò majestas operis Deum æquavit.

endroit, & des ceremonies particulieres qui leur attribuoient le privilege d'inviolables & de religion. Celles des Princes qui étoient les plus communes étoient de cette sorte la plûpart du tems. Les Empereurs selon Marcian faisoient beaucoup de difference entre leurs statuës consacrées & celles qui ne l'étoient pas. *Les mêmes* dit ce Jurisconsulte *ont decidé dans un rescrit qu'ils adressent à Pontius que ce n'étoit pas un crime de leze-Majesté, de frapper sans dessein, ou de commercer des statuës de l'Empereur, lors qu'elles n'avoient pas été consacrées.* Ce qui a fait distinguer sans doute à des Jurisconsultes & à des antiquaires, comme Gutthier, de trois sortes de statuës; des particulieres, des honoraires & des cõsacrées. Ces Empereurs au reste dont parle l'ancien Jurisconsulte, sont Septime Severe & Caracalle son fils aîné, à qui il semble que les peuples ayent pris plaisir d'élever plus de monumens qu'à tous les autres. En effet on peut dire en passant qu'il n'y a point d'Empereurs pour qui l'on ait tant fait de vœux: comme on le voit dans la quantité d'inscriptions que nous en avons, & de qui par consequent il y ait eu tant de statuës. Ainsi le nombre que les ouvriers en faisoient parceque le commerce en étoit grand, a don-

Iidem Pontio rescripserunt non videri contra majestatem fieri ob imagines Cæsaris nundum consecratas venditas. *Leg. 5. ff. ad. Leg. Iul. M.*



né occasion sans doute à cette loy.

Je crois outre cela que dans nos imprimez le nom du Magistrat qui les avoit consultez y est corrompu. Je ne trouve point en effet de *Pontius* sous ces regnes mais plûtôt un *Ponticus* selon cette med. que je tiens de Mr. Vaillant.



on y voit que c'étoit un Magistrat de Byzance qui gouvernoit peut-étre dans la Ville lors qu'elle tenoit encore le party de Pescennius Niger. Je fonde cette derniere conjecture sur ce qu'il n'y a point de teste d'Empereur, ce que cette Ville n'auroit pas osé faire aprés sa disgrace. Si les Emp. adressent une loy à ce *Ponticus* & si son nom se trouve dans les medailles de Caracalle frappées à Byzance, ce ne peut étre qu'aprés que cette ville fut rentrée en grace par le moyen de cét Empereur qui la fit retablir dans ces droits.

Enfin pour revenir anx ſtatuës ſous le chriſtianiſme même, l'on n'avoit gueres moins de reſpect pour elles quelque ennemy quon fut dans ce tems-là des honneurs qu'on leur avoit autres-fois rẽdus. Caſſiodore apelle encor ſacrileges, ceux qui les enlevoient, parce que le tems & leur beauté ſinguliere les avoient en quelque façon conſacrées.

C'eſt auſſi ce qui a tant fait eſtimer les arts lors qu'ils étoient mis en uſage par des Genies delicats & des mains ſavantes: & en effet quel ſoin les anciens ne prenoient ils pas à les cultiver. Maxime de Tyr dans ſon diſcours trente-huitiéme ſẽble vouloir inſinuer que les Grecs ſont autheurs des premieres & des plus belles ſtatuës. Ce qui n'eſt pas ſans apparance s'il eſt vray comme le dit Athenée que les Sculpteurs devoient ſçavoir juſqu'aux regles de la dance. * *Les ſtatuës* dit il *des anciens ouvriers ſont encor des veſtiges des dances antiques. d'où vient* ajoute-t'il un peu aprés *que l'attitude, que le contour de leurs ouvrages étoient admirables parce qu'ils les prenoient de mouvemens reglez de la dance, & qu'ils s'attachoient davantage à repreſenter ce que les jeux, la muſique & les exercices du Corps leur pouvoient faire concevoir des mouvemens & des elevations de l'ame.*

Spondens etiã centũ aureos, ſi quis hæc ſacrilega prodere furta maluerit. *Var. l. 2.*

*ἔστι δὲ καὶ τὰ τῶν ἀρχαίων δημιουργῶν ἀγάλματα τῆς παλαιᾶς ὀρχήσεως λείψανα ******* ****** καὶ τὰ σχήματα μετέφερον ἐντεῦθεν εἰς τοὺς χορούς, ἐκ δὲ τῶν χορῶν εἰς τὰς παλαίστρας καὶ διὰ ἐν τῇ μουσικῇ κἂν τῇ τῶν σωμάτων ἐπιμελείᾳ πεποίουντο τὴν ἀνδρείαν *l. 14. p. 629.*

C'eſt encor cette beauté ſurprenante, cette perfectiõ extraordinaire, ce fin pour ainſi dire, qu'on remarquoit dans leurs ouvrages qui les a tant fait aimer de ceux que la Profeſſion ou le genie elevoit au deſſus du commun, & qui les a fait rechercher de tous avec cette paſſion que Seneque & Pline decrivent. Quelle paſſion Ciceron ne témoigne-t'il pas pour cette eſpece de monumens. On voit ſouvent dans ſes lettres qu'il preſſe Atticus ſon amy & ſon allié, de luy envoyer ceux qu'il avoit achetez pour luy, & le prie de luy en chercher beaucoup d'autres pour orner ſa bibliotheque. *C'eſt pourquoy*, dit-il *je vous conjure d'employer toûjours vos ſoins pour orner ma maiſon de toutes ces autres raretez dont vous me parlez.* Et il ſe promet d'en remplir la maiſon de campagne qu'il avoit à Caiette lors qu'il en auroit amaſſé un grand nombre. Il conjure ſon amy dans un autre endroit de ne rien épargner pour ſatisfaire ce genre de plaiſir qu'il goutoit par deſſus tous les autres, parce qu'il regardoit les lettres. *J'attens* dit-il *avec impatience les ſtatuës de Megare, & les Hermes dont vous m'écrivites la derniere fois, envoyez-moy je vous prie tout ce que vous aurez dans ce genre ou que vous jugerez propre pour mon academie & ſoyez ſeur que*

Quare velim ut ſcribis cæteris quoque rebus quam plurimis eum locum ornes.

Caietam Si quando abundare cœpero ornabo.

Signa Megarica & Hermas de quibus ad me ſcripſiſti vehementer expecto quidquid ejuſdem generis habebis dignum Academiâ tibi quod videbitur ne dubitaris.

l'argent sera toûjours prêt. Vous sçavez que je me fais un plaisir singulier, & que je cherche avec passion ce qui a du rapport aux lettres, & qui peut orner ma bibliotheque. C'est pourquoy &c. aussi dit-il en un autre endroit qu'il avoit fait donner 4400 sexterces pour les figures dont il vient de parler, & qu'il avoit tant de manie pour ce genre de curiosité, qu'il avoit autant besoin de l'indulgence & de l'affection de son amy, pour la satisfaire, qu'il avoit à apprehender le reproche des autres. Et il dit ce me semble dans un de ses discours contre Verres que Heius avoit donné 120000 sexterces pour une seule petite figure.

mittere & arcæ nostræ confidito. Genus hoc est voluptatis meæ quæ γυμνασιώδη maxime sunt ea quæro.

Nam in eo genere sic studio afferimur ut abs te adjuvandi ab aliis prope reprehendendi simus.

Cette passion étoit si commune dans ce temps-là qu'Horace decrivant les manies & les erreurs vulgaires de son siecle commence par celle cy.

Damasippe se met au rang des phrenetiques,
D'acheter comme il fait, tant de marbres antiques.

Insanit veteres statuas Damasippus emendo.

On y employoit aparament des sommes immenses du tems de Seneque encor puis qu'il apelle les statuaires *les Ministres des vains excez.*

Luxuriæ ministros.

Explication d'un passage de Seneque.

Ce Philosophe neanmoins n'y étoit pas sans doute plus retenu que les autres dautant plus qu'on l'accusoit d'avoir chez luy 500 tables de cedre ou d'ivoire. combien à plus forte raison devoit il avoir de ces monumens qui conviennent tant aux lettres, & à l'estime qu'on a pour ceux qui ont excellé, ou qui ont merité cette espece d'immortalité par leur vertu, pour les miracles que la nature a fait en eux ou ceux qu'ils ont fait dans la nature. Aussi je trouve qu'il est plus indulgent pour ceux qui en faisoient amas, que pour la plûpart des faiseurs de biblioteques. Je tire cette conjecture d'un endroit de ses ouvrages assez obscur, pour ne pas dire corrompu, que Lipse & d'Alecham n'ont point entendu; puis qu'ils l'expliquent differemment; mais qui étans restitué fait un sens parfait & suivy. Je raporteray une partie de ce qui precede afin que vous entendiez mieux la difficulté, & que vous jugiez plus aisement si ma correction est bonne, & si je n'ay pas raison de croire que Seneque aimoit les statuës, & les autres monumens anciens, comme tous les autres savans de son tems: c'est au Chapitre neuviéme de la tranquillité de l'ame ou aprés avoir dit qu'il « faut de la moderation non seulement

» dans ce qu'on fait au dehors & pour
» le public, mais méme dans le particu-
» lier. Que la dépense dans l'étude &
» pour les sçiences qnelque honnête
» quelle soit, n'est pas cependant rai-
» sonnable qu'autant qu'elle se fait
» avec jugement & avec regle. A quoy
» bon ce nombre infiny de bibliothe-
» ques & de livres dont à peine on peut
» lire le catalogue en toute sa vie, la
» multitude des choses accable plus
» un esprit qui veut aprendre qu'elle
» ne l'instruit. Et n'est-il pas plus à
» propos de s'attacher à peu d'autheurs,
» que d'errer, pour ainsi dire, parmi
» un grand nombre. La Bibliotheque
» d'Alexandrie qui fut brûlée étoit
» composée de 400000 Volumes. Quel-
» qu'un sans doute loüera ce merveil-
» leux amas, qui montre les richesses
» & la manificence des Roys qui l'a-
» voient fait, comme Tite Live qui
» dit, que c'étoit une témoignage écla-
» tant de la grandeur d'ame des Ptole-
» mées & de l'inclination qu'ils avoient
» pour les lettres. Mais c'est une erreur
» c'étoit moins une preuve de la su-
» blimité d'esprit de ces Princes ou de
» l'affectionqu'ils eussent aux sçiences,
» qu'une profusion effrenée que le de-
» sir de sçavoir avoit causée Que dis je

Elegantiæ regum curæ, quæ egregium id opus *T. liv.*

Et tuæ elegantiæ videbantur. *Cic ad Att. liv. 1. Ep. 63*

« de sçavoir, les lettres n'ont aucune
« part à ces dépenses qui n'ont été fai-
« tes que pour la pompe & pour l'exte-
« rieur : il en est de méme de ceux qui
« savent à peine les premiers elemens,
« les livres ne sont pas les instrumens
« de leurs études, mais l'ornement de
« leurs salles & de leurs festins. Qu'on
« ait des liv. donc autant qu'on en aura
« besoin & non pour la montre. Mais
« ma dépense direz vous ne sera t'elle
« pas plus suportable en cela qu'en sta-
« tuës, ou en vases de cuivre de Co-
« rinthe & en tableaux ? je vous ré-
« pons que non : ce qui est outré, quoy
« que ce soit, est toûjours mauvais. *Au contraire il y a lieu plûtôt d'excuser un homme qui fait gloire des statuës de marbre & d'ivoire dont il a rempli son palais, que celuy qui aprés avoir cherché des ouvrages d'Autheurs qu'il ne connoit point ou qu'il ne peut entendre, baaille pour ainsi dire au milieu de tant de milliers de livres &c.*

« C'est cette derniere periode dont la premiere partie à mon sens est corrompuë & que j'ay traduit ainsi aprés l'avoir restituée pour entrer davantage dans la pensée de l'Autheur. Il y a au texte *quid habes cur minus ignoscas nomen marmore atque arbore captanti quam opera conquirenti aut ignotorum Authorum aut impro-*

batorum & inter tot librorum oscitanti. Pourquoy voulez-vous moins pardonner à un homme qui fait gloire d'avoir des statuës de Marbre & d'Ivoire qu'à celuy qui aprés avoir cherché des ouvrages d'Autheurs qu'il ne connoit point ou qu'il ne peut entendre baaille pour ainsi dire au milieu de tant de milliers de livres. Il n'y a personne qui ne voye que ce passage expliqué ainsi feroit un galimatias : parce que les dernieres paroles n'ont aucune suite avec celles qui precedent, elles sont au contraire opposées au sens qui se presente naturellement à l'esptit ; & en effet c'est si peu la bonne lecture, que Lipse & Dalechamp n'en conviennent point puis qu'ils en substituënt chacun une differente : ils ont presenty que le passage comme il est dans nos editions est corrompu, & que ce n'est point la pensée de l'Autheur. Ils appuyent leur soupçon de plusieurs bons manuscrits ou le mot de *Minus* qui fait une partie de la difficulté parce qu'il change le sens ne s'y trouve point. *Valde aliter ista* dit Lipse, *prisci libri quidam, cur ignoscas homini armario atque ebore captanti, corpora conquirenti* alii ut bonus ille meus *cur ignoscas homini armariũ cedro atque ebore captanti, corpora ex quo bellissime lego. Quid est cur ignoscas arma-*

rum sive e armaria cedro atque ebore aptanti corpora conquirenti. Et c'est de cette derniere façon selon luy qu'il faut corriger le passage à l'égard de Daléchamp il y a bien connu de la difficulté, mais au lieu de reformer l'endroit comme Lipse, il s'efforce d'en expliquer le sens *quid habes cur minus ignoscas. Sensus est* dit-il *aeque ignoscendum est iis qui marmoreas statuas, signa ex ebore vasa corinthia; Tabulas pictas, & alia id genus luxuriæ ornamenta comparant. ac Ptolemaeo qui libros omnes sive bonos, sive malos sine delectu immensa pecunia coëmit.* Vous voyez Monsieur que celuy-cy, quoy qu'il entre un peu dans mon sens, a pris une route toute oposée pour éclaircir nôtre passage; mais elle n'est pas plus hureuse que l'autre. Et moy plus hardy qu'eux & plus témeraire, voicy comme je croy qu'il y avoit dans l'original. Aprés s'être fort élevé contre ces dépenses immenses & superfluës, qu'on faisoit de son tems en livres sans but & sans utilité, sans le dessein, ny le pouvoir de s'en servir; aprés n'avoir pas même pardonné à celle des Roys d'Egypte qui étoient les Princes du monde les plus magnifiques, témoin Philon Juif qui donne l'avantage à leur maison d'avoir éclatté par dessus toutes les autres en grandeur

d'ame & en profusions genereuses, comme on en voit quelques échantillons dans Athenée, & à qui par conséquent ce devoit étre moins un deffaut qu'une vertu, il se fait cette objection, *Si une dépense employée en livres n'est pas plus honneste qu'en vases de Corinthe, en statuës & en Tableaux, honestius, inquis, in hos impensas quam in Corinthia, pictas que tabulas effuderim.* Il y répond en sa maniere qui est tres concise *vitiosum est ubique quod nimium est. Ce qui va dans l'excez, est toûjours un desordre*; il ajoute aprés, en suivant sa pensée qui est de montrer qu'il n'y a rien de si impertinent que de faire des dépenses en livres, si grandes & si inutiles, qu'un homme qui recherche d'autres raretez, & qui en fait parade, est moins blamable; puis qu'il s'en sert selon leur usage naturel qui est de les voir ou de les montrer; comme ce Heïuis Mamertin, dont parle Ciceron dans sa quatriéme Verrine: la maison de ce curieux étoit ouverte à tout le monde pour la voir; & les raretés qu'on y admiroit ne contribuoient pas moins à la gloire de celuy qui les possedoit qu'à l'ornement de la Ville de Messine. Pline, à propos de ceux qui aiment l'antiquité décrit encore avec Eloge l'inclination & l'ardeur qu'avoit Asinius Pollio à faire voir

Pollio Asinius, ut fuit acris, vehementiæ sic quoque spectari monumenta sua voluit.

ses statuës, & ses autres antiques. Aussi les Loix ont-elles reconnu dans les statuës une espece d'utilité, puis qu'elles decident qu'il étoit raisonnable d'en leguer l'usufruit : & la maniere dont parle la XLIe. *au ff. de usufructu*, me sert beaucoup pour éclaircir ma conjecture. *On peut d'autant plus* dit elle *laisser l'usufruit des images & des statuës qu'elles ont une utilité singuliere lors qu'on les place sur tout dans un lieu avantageux*. Voycy donc comme je pretens corriger le passage au lieu de *quid habes cur minus ignoscas* de nôtre edition, il faut mettre *Quin habes cur potius ignoscas, nomen marmore atque ebore captanti, quam opera*, ou de cette maniere *quid? habes cur ignoscas* en ôtant le *minus* & mettant un interrogant aprés le *quid &c. au contraire il y a lieu plûtôt d'excuser un homme qui fait gloire des figures de marbre & d'ivoire dont il a rempli son Palais, que celuy qui &c.* à moins qu'on ne veuille prendre les leçons de Lipse en y laissant le *minus* de cette maniere. *Quid, habes cur minus ignoscas homini armaria cedro atque ebore aptanti corpora conquirenti &c. tout au contraire vous devez moins pardonner à un homme qui remplit des armoires ornées de cedre & d'ivoire d'une infinité d'Autheurs qu'il ne connoit &c.* Et cette lecture

Statuæ & imaginis usufructum posse relinqui magis est, quia & ipsæ habent aliquam utilitatem si quo loco opportuno ponantur.

en tout cas reviendroit au méme ſens que je donne au paſſage, ce qui montre encore que c'eſt le veritable. Seneque trouve plus excuſables ceux qui amaſſent des ſtatuës que ceux qui achetent tant de livres, car il n'en parle qu'en ce ſeul endroit, & il ne s'éleve pas le moins du monde contre eux, quoy que dans ſon ſiecle on eut pour ces monumens autant & plus de paſſion qu'en aucun autre, & qu'on y fit peut-étre plus d'excés. Ce n'étoit pas auſſi ſon deſſein, comme je croy l'avoir aſſez prouvé. Je ne vous diſſimuleray pas néanmoins que parlant un jour de ce paſſage à un des plus ſavans de l'Europe, il s'efforca de me perſuader qu'il n'y avoit rien à changer, je ſçay avec tous les gens d'étude le droit qu'il a de decider dans leur Empire, & je fais gloire de me ſoumettre à ſes jugemens, mais il me pardonnera s'il luy plaît ſi l'interêt comme il me le dit luy-méme fort agreablement, l'emporte ſur ſon authorité. Je vous avouë en effet que j'eus de la peine à abandonner une preuve qui favoriſe ſi puiſſamment ma conjecture & l'eſtime qu'on a toûjours fait de la recherche des choſes precieuſes, ou les lettres & leurs Heros pouvoient avoir quelque part. Monſ. Petit.

Quoy que cette digreſſion m'ait em-

porté un peu loing, elle ne m'a pas néanmoins fait sortir de mon sujet, excusez-là monsieur, en tout cas j'ay creu la devoir faire pour justifier ma conjecture & pour montrer que Seneque tout Philosophe qu'il étoit d'une secte severe & critique, ne blâmoit pas entierément la recherche qu'on faisoit de son tems des statuës, & qu'il en avoit sans doute lui-méme, puisqu'elles contribuent tant à l'admiration & au plaisir de ceux qui ayment les arts & les sciences comme il faisoit. Peut-étre qu'à son Exemple l'Empereur Neron son disciple à conceu tant d'ardeur pour ces sortes de monumens, puis qu'il fit enlever pour cette raison, à ce que nous apprend Dion Chrysostome, toutes les statuës d'Olympie, celles de Delphes, les plus belles du Temple de Minerve dãs la citadelle d'Athene & des autres lieux. Aussi a t'on toûjours remarqué de l'inclination pour les marbres dans ceux qui avoient du nom & du merite parmy les gens de lettres témoin l'Empereur Tacite à qui Vopiscus attribuë cette curiosité *& marmorum cupidus.*

ὅπου καὶ Νέρων τοιαύτην ἐπιθυμίαν καὶ σπουδὴν περὶ τοῦτο ἔχων, ὥστε μηδὲ τῶν ἐξ Ὀλυμπίας ἀποσχέσθαι. &c. Neron qui eut tant de passion & de manie pour ces sortes de monumens n'épargnoit pas méme celles d'Olympie. *A le reste.*

Enfin Monsieur le Passage de Pline qui est si commun, & ce qu'en dit Dion Chrysostome fait asses connoître qu'il y avoit long-tems que cette passion regnoit; puis qu'Alexandre méme comme

on

on le voit dans Arrian voulut bien se donner le soin de faire reporter en Grece toutes les statuës des Dieux & des grands hommes que Xerxés en avoit enlevées, pour en orner ses Palais de Babylone, de Suze & de Pazargarde. Ainsi il renvoya à Athenes les statuës d'airain d'Harmodius & d'Aristogiton, avec celle de la Diane Cercée, que ceux de cette Ville redemanderent avec empressement; tant les Grecs & les Barbares faisoient cas de ces ouvrages. Herodote en effet dit que le resouvenir d'une injure faite à des statuës excita une guerre entre les Atheniens & les Æginetes. De méme qu'à Rome au raport de Verrius Flaccus, les Aruspices qu'on avoit fait venir d'Hetrurie furent assommez par le peuple, parce qu'ils vouloient persuader au Senat d'ôter la statuë d'Horace du lieu où elle étoit, pour la mettre dans un endroit obscur. Il est constant au reste, que les anciens croyoient faire honneur aux Dieux de leur offrir des statuës; d'autant plus, comme je l'ay reremarqué, qu'elles s'attiroient elles-mémes de la veneration & pour elles, & pour ceux qu'elles representoient: car pourquoy Cresus auroit-il envoyé à Delphes celle de sa boulangére de trois coudées de haut, comme Herodote le décrit

Mais pour confirmer ma conjecture, Pline le jeune me fournit à propos une authorité qui doit étre de quelque poids; il écrit à Severe qu'il luy envoye une petite statuë d'airain. dans la description qu'il en fait l'antiquité n'y tient pas le dernier lieu. Il luy mande ensuite qu'il ne l'a achetée que pour l'offrir au Temple de son pays parce que c'étoit un present digne de Dieu *je ne l'ay pas achetée*, dit cét Autheur, *pour en orner ma maison (car je n'ay encor chez moy aucune statuë de Corinthe) mais pour la mettre en quelque lieu celebre de mon pays comme pourroit étre le Temple de Iupiter. Elle me paroît si belle que je la crois digne d'étre placée dans un Temple & d'étre offerte à Dieu.* Combien voit-on dans Pausanias de pareilles offrandes faites aux Temples que les peuples & les Princes y avoient envoyées ou aprés des victoires ou aprés d'autres graces obtenuës.

Emi autem, non ut haberem Domi (neque enim ullum adhuc corinthium Domi habeo) verum ut in patria nostrâ celebri loco ponerem; ac potissimum in Iovis Templo. Videtur enim dignum Templo, dignum Deo donum.

Ainsi Monsieur, la pluspart du temps lors que les oracles ordonnoient d'élever des statuës à quelques particuliers, c'étoit comme un commandement de leur rendre des honneurs divins. On en lit entr'autres un exemple dans la 5e. Muse d'Herodote. La Pythie du Temple de Delphe étant consultée par les Egi-

dauriens ſur la ſterilité de leur Province, elle leur commanda d'élever des ſtatuës à Damias & à Auxeſias. Ces peuples obeirent à cet ordre; Ils erigerent des ſtatuës & leur établirent une eſpece de culte : dix femmes devoient danſer au tour à de certaines fétes, & dix hommes devoient preſider aux ſacrifices.

Les ſtatuës qui devoient étre placées dans les lieux publics étoient de quatre ſortes de grandeurs. Les plus grandes qui étoient les Coloſſales, n'étoient deſtinées qu'aux Dieux. Les Heros en avoient de moindres. Les Princes, & les Roys un peu au deſſus de la grandeur naturelle. Et les autres hommes à qui l'on accordoit cet honneur ou pour leur merite, ou pour quelque belle action, ſe contentoient de la grandeur que la nature leur avoit donnée, & s'en tenoient fort diſtinguez comme le dit un Orateur *car les grans hõmes ont cru que c'étoit un hõneur tres-conſiderable que d'étre repreſenté en Bronze au naturel avec un vétement & une inſcriptiõ avantageuſe*. Les Romains apelloiẽt les dernieres *pariles* & les Grecs *ἰσομετρήτους ἀνδριάντας* dont ils commettoient le ſoin à des Magiſtrats qu'ils apelloient *ἑλλανοδίκαι* comme on le voit dans Lucien. Auſſi n'en acordoit-on pas ancienne-

ἡ γὰρ στολή, καὶ τὸ ἐπίγραμμα καὶ τὸ χαλκοῦν ἑστάναι, μέγα δοκεῖ τοῖς γενναίοις ἀνδράσι. *Dio Chryſo.*

ment à tous ceux qui étoient morts mémes, ou qui avoient rendu quelque service à la Republique ; mais à ceux-là seulement qui les avoient marquez de quelque action éclatante & merveilleuse. quels efforts, Monsieur, n'a point fait faire le desir & l'espoir de cette recompense que Pline apelle une *ambition tres humaine*. A combien de perils ne s'exposoit-on pas. Rien ne paroissoit impossible ; & la mort n'étoit pas un obstacle.

ἀλλ' εἰ μή τις ὑπερφυᾶ καὶ θαυμαστὰ πράξει.

Humanissimam ambitionem.

Pour consacrer leurs noms, pour avoir des Statuës,
Ils meurent la plûpart.

Intereunt partim statuai & nominis ergo *Lucrece*.

Les Athletes suportoient volontairement toute leur vie des travaux horribles pour y parvenir. C'est aussi ce qui les a tant fait multiplier en beaucoup de lieux, puisque dans l'isle de Rhodes, *Alexander ab Alexandro* raporte je ne sçay pas neanmoins sur quelle authorité, qu'il y en avoit sept cent trois mille. Quoy qu'il en soit Pline dit que dans la Ville seule de cette Isle, il y avoit 3000 statuës & 100 colosses ; & que Cassiodore qui aprés luy en attribuë l'origine aux Toscans dit que la posterité qui les a imitez dans l'Italie, a presque donné un nouveau peuple à l'empire.

Has primum in Italia Tusci invenisse referuntur, quas amplexa posteritas, pene parem populum dedit quam natura procreavit.

Dion Chrisostome, dans son discours

de l'ornement du corps, croit que la maniere des ſtatuës chez les barbares étoit differente de celle des Grecs. *Les Egyptiens* dit-il *& quelques autres barbares n'obſervent pas, ſelon mon ſens, dans leurs ſtatuës, la méme maniere & la méme diſpoſition que les Grecs. Icy au contraire elle eſt toûjours la méme.* Quoy que les Regles que la Religion & la politique avoient faites ſur cette matiere ne fuſſent pas inviolables, on n'a jamais paſſé neanmoins dans les ſtatuës ces differents dégrez dont je viens de parler, pour les perſonnes à qui elles étoient dediées, que lors que la phreneſie des Princes ou l'indigne flaterie des peuples, pour me ſervir de ce terme, l'a introduit. On a veu cependant les Grecs ſi jaloux de leur liberté, & les Atheniens principalement, batir des Temples à quelques Princes, comme à Demetrius, ainſi qu'on le voit dans Plutarque, & dedier par conſequent des ſtatuës conformes à cét honneur qu'ils luy rendoient. Avant luy encor il y a beaucoup d'aparence qu'on avoit auſſi conſacré de ſemblables ſtatuës d'Alexandre dans tout l'Orient. Parmenion au rapport de Juſtin fit abattre les Temples qu'on avoit bâtis aux Heros afin que ceux d'Alexandre fuſſent plus celebres, & que ſon nom ſeul fut plus venerable.

οὐχ ὁ αὐτὸς τύπος τῶν ἀγαλμάτων (ὥσπερ οἶμαι) παρὰ τοῖς Ἕλλησιν ἀλλὰ πολὺ διαφέρων, ἐνθαδὲ δὲ ὁ αὐτός ἐστι.

Quæ Parmenion Dux Alexandri magni poſt multos annos dirui juſſit, ne cujuſquam nomen in oriente venerabilius quã Alexandri magni eſſet.

EXPLICATION D'UN PASSAGE DE TREBELLIUS POLLIO.

Trebelliu Pollio Autheur du bas empire parle d'une maniere de statuë inconnuë jusqu'à present. Vous ne serez pas faché, Monsieur, que je vous en dise quelque chose pour exciter vôtre critique à resoudre cette difficulté que les habiles selon mon sens n'ont pas encor expliquée. Treb. Pollio dans la vie de Titus faisant l éloge de Calphurnia féme de ce Tyrã; dit qu'on voyoit encore de son tems la statuë de cette Princesse dans le Temple de Venus *cujus statuam in Templo Veneris adhuc videmus argolicam sed auratam*; ce sont ces mots *argolicam sed auratam* qu'on a peine à comprendre parce qu'il n'est parlé nulle part de cette espece de statuës. Casaubon sur cét endroit dit que quelques manuscrits ont *acrolicam* ce qu'il n'entend point, adjoute-il, mais que peut-être le mot *d'Argolicam statuam*, se doit prendre pour une figure vétuë comme les Heroines d'Argos, ou d'une maniere en usage aux statuaires de cette Province. Cette interpretation néanmoins n'aporte point de lumiere au passage. Aussi Monsieur Saumaize n'en admet-il point la conjecture: & en effet s'il étoit question de l'expliquer ainsi sans autre authorité; on pouroit aussi bien croire, que l'Autheur auroit voulu dire par l'épithete

& Argolicam sed auratam. que la statuë de l'Imperatrice avoit des ornemens lugubres quoy que dorez sans doute aux extremitez ; comme des vétemens noirs & une couronne d'Ache, par raport aux jeux qui se célebroient dans l'Argie, en memoire de la mort d'Archemorus.

Vous sçavez Monsieur, qu'aux jeux Némées instituées en l'honneur de ce Heros presque tout y portoit des marques de deuil. Les Juges qui étoient Argiens & qui y presidoient n'y étoient-ils pas vétus de noir, & équipez d'ornemens lugubres pour conserver l'origine de cette fête ? ny couronnoit-on pas encor les victorieux d'Apium ou d'Ache ? *Honos ipsi in Achaia* dit Pline de cette plante, *coronare victores sacri certaminis Nemææ. Cette plante dans l'Achaie à l'honneur de couronner ceux qui ont vaincu aux sacrez combats de Nemée.* Ce qui le fait apeller par Maxime de Tyr *καὶ σέλινα ἀργολικὰ* *l'Ache Argolic* ou pas Suidas *καὶ Νεμέας σέλινα* *l'Ache des jeux Némées.* Cette plante étoit de celles que les anciens mettoient entre les funebres ou fatales, puis qu'ils en repandoient dans les Sepulchres ; témoin ce proverbe, lors qu'ils parloient d'un homme proche de la mort *ils ne luy faut plus* disoient-ils *que de l'Ache.* Ainsi une couronne de cette

Apii Argolici. *Dissert.* 37.
Apia . emææ
σελίνου δεῖται ὁ νοσῶν.

herbe étoit une couronne triste & funebre, qu'on donnoit dans les jeux dont je parle, pour honorer la mort d'Archemorus, à qui ils étoient dediez. Je conjecture donc que les statuës qu'on élevoit aux victorieux dans ces exercices, portoient des marques de l'institution de ces jeux qui n'étoient qu'une pompe funébre, & qu'elles étoient & vétues de noir, & couronnées d'Apium. Que ces statuës comme plus anciennes ont pu faire une maniere qui a servi de modele *antiqui* dit Pline, *pingebant eas bitumine les anciens les peignoient de bitume.* Et cela n'a pas peu de raport à ce que j'avance. En effet il est est assez vray semblable que l'honneur qui se rendoit aux Dieux par les statuës ayant passé aux hommes, les premieres qui leur ont été faites les ont representées selon les motifs & les raisons publiques à l'occasion desquelles il les avoient obtenuës; sur cela il est trivial que les athletes étoient representez d'une certaine maniere. Or je remarque dans Pline qu'on accorda cét honneur, premierement à ceux (cela s'entend parmy les Grecs) qui remportoient le prix des jeux sacrez, voila ce qu'en dit mon Autheur *l'honneur que l'on rendoit aux Dieux de leur ériger des statuës passa ensuite aux hommes*

en differentes manieres. Les anciens les peignoient de bitume : ce qui me fait étonner comment on les a dorées depuis je ne sçay à la verité si c'est une invention Romaine. Il est certain au reste que l'usage n'en est pas ancien dans Rome. Transivit & ab Diis ad homines statuas atque imagines, multis modis, antiqui pingebant eas bitumine, quo magis mirum est placuisse auro integere. Hoc nescio an Romanum fuit inventum. Certe etiam Romæ non habet vetustatem & un peu aprés *primo sacrorum certaminum victoriæ, maxime que Olympiæ ubi omnium qui vicissent statuas dicari mos erat.* Enfin si le geste & la figure representoit le genre d'exercice dans lequel on avoit vaincu ; pourquoy la couleur de l'habillement ne pouvoit elle pas aussi marquer dans les Statuës, & le lieu, ou l'institution, ou la parure observée dans les jeux dont on avoit remporté le prix. De tous les jeux ceux de Nemée sont les plus anciens : puisque Hercules qui passe pour avoir institué les autres, n'a fait qu'ajoûter quelque chose à ceux cy. C'est pour cela sans doute que dans une inscription antique on l'apelle seulement

Hercule Vainqueur
aux jeux d'Argos &c.

ARGIVE VICTOR
HERCULES
DONUM HOC
TIBI URBANUS
PRAETOR
VELDUMNIANUS
JUNIUS. *&c.*

Ainsi les statuës qu'on y aura dressées aux vainqueurs étant les plus anciennes pouvoient bien avoir été entenduës par Pline sous ces paroles *antiqui pingebant eas bitumine. Les anciens les peignoient de bitume*, qui étoit une couleur brune & noire, comme ayant rapport à l'origine & à l'institution des jeux. Et cette maniere de statuë est un de ces *multi modi ces manieres differentes* dont il parle qui a pû être appellé *Argolic* par Trebellius Pollio en decrivant la statuë de Calphurnia, avec cette difference neanmoins qu'elle étoit dorée *argolicam sed auratam* cela veut dire aux extremités, pour distinguer une Imperatrice d'avec une femme du commun, parce que, ou la couleur des vétemens, ou les gestes de sa figure marquoient qu'elle avoit toûjours conservé la memoire de son Mary, qui est le plus grand honneur d'une Veuve. Et ce qui sert de fondement à cette conjecture c'est que l'historien re-

presente cette Princesse comme une femme tres-sainte & qui n'avoit eu qu'un mary *univiriam* Les regrets sans doute qu'elle fit paroître de la perte de son Epoux, luy attirerent jusqu'à l'adoration des Peuples, & meritérent qu'on donnât dans ses statuës des témoignages de son deüil comme autant de marque de sa vertu pour les consacrer à la posterite. Ce qui me donne quelque lieu à former cette conjecture c'est que chez les Romains l'usage de dorer les statuës étoit déja ancien comme on le voit dans Ciceron. *On a ordonné* dit-il ce me semble dans une de ses lettres *qu'on luy erigast dans la place publique une statuë equestre dorée.* Et dans Catulle

eique statuam equestrem inauratam in rostris statui placet. *Ad Attic.*

Plus pâle & plus deffait que figure dorée.

In auratâ pallidior statuâ.

& qu'ainsi *l'argolicam sed auratam* de l'historien marque un genre de statuë que l'habillement, la couleur & l'ornement distingue des ordinaires & des communes. Au reste ce n'est qu'une conjecture, je sçay que l'illustre Monsieur de Saumaise en substituë une autre fondée sur une correction que je ne trouve pas mieux établie, & qui n explique point le passage. Il pretend qu'il faut substituer *acrolytham* au lieu *d'Argolicam* sur ce que quelques Manuscrits

comme dit Casaubon ont *acrolicam*; & que cela voudroit dire que la statuë de Calphurnia étoit de pierre *unam litteram mutes licet & veram habebis lectionem qua est acrolitham statuam hoc est ἀκρόλιθον ἀνδριάντα acrolitha autem statua est lapidea changez une seule lettre & vous trouverez constament ce qu'il y faut lire, il y avoit dans l'original une statuë ACROLITHE or cela veut dire une statuë de pierre.* Cependant le mot d'ἀκρόλιθον veut dire quelque chose de plus & il est difficile de n'en pas juger ainsi, dans l'exemple méme de l'epigramme manuscrite qu'il aporte pour appuyer sa correction. Il ajoute là dessus qu'on ne doit pas trouver étrange qu'un mot Grec ait été latinisé, & qu'il étoit impossible de restituer plus heureusement ce passage.

Neanmoins Monsieur je n'ay pû m'en tenir à sa decision, mon esprit ne s'en est point trouvé satisfait, quelque prevention que j'aye d'ailleurs pour ce grand homme, qui a si universellement merité des lettres, & qui nous a laissé dans sa famille des heriters de son genie. J'ay donc cru qu'on pouroit aussitôt lire dans le passage *argolitam statuam sed auratam* la statue de pierre blanche quoy que dorée, d'ἀργὸς & de λίθος. On voit ces expressions dans les Laconiques de Pausanias * *environ à trois stades de*

* Γυθείου δὲ τρεῖς μάλιστα ἀπέχει σταδίοις ἀργὸς λίθος. p. 205.

Gytheon est la pierre blanche. Sur quoy je trouve que la version latine n'est pas juste, *la pierre*, dit-elle, *qu'on apelle oisive est éloignée de trois stades de Gytheon.* On pourroit aussi entendre par ἀργὸς λίθος une masse de pierre, d'ἀργὶς, qui veut dire, *poids, masse* comme on le trouve dans un ancien Lexicon Grec. cette version d'ailleurs n'est pas sans aparence; car Pausanias dit ensuite qu'Oreste s'y étant assis il fut delivré de sa fureur, & que cette pierre à cause de cela fut apellée, *Iupiter Cappotés* en langage Dorien. Or il est constant que les anciens n'avoient point accoûtumé de consacrer des pierres mediocres sans forme. Il n'y avoit que les montagnes, les rochers & les grandes masses de pierre qui eussent ce privilege Et de là vient sans doute l'origine des Colosses; des masses divines informes, qui ont été changées en divinités figurées. L'imagination de Dinocrate Sculpteur Macedonien peut ce me semble confirmer ce que j'avance. Ce flateur proposa à Alexandre de faire sa statuë du mont Athos; parce que cette montagne étant sans doute reverée comme un Dieu & comme Jupiter, selon l'opinion de Maxime de Tyr, l'ouvrier ne croyoit pas pouvoir faire une statuë qui

à Gytheo stadia tria distat lapis qui otiosus dicitur.

repondit davantage à l'ambition de ce Prince, qu'avec une masse déja consacrée au Dieu dont il se disoit fils, c'est pourquoy il faudroit lire ainsi cét endroit des Laconiques. *A trois stades de Gyteon il y a une masse de pierre, on dit qu'Oreste s'y étant assis* &c. cela ne vient pas mal non plus pour éclaircir nôtre difficulté en prenant *Argolitham* dans ce sens *de qui nous voyons encor à present dans le Temple de Venus une grande masse de statuë ou une grande statuë quoy que dorée*, au reste quand on voudroit corriger *l'Argolicam* du texte en *Acrolytham* cela ne voudroit pas dire simplement une statuë de pierre comme le veut Monsieur de Saumaise. Vitruve fait entendre ce terme d'une autre maniere, c'est au Chapitre troisiéme du livre second ou dectivant le Palais que Maussolle Roy de Carie fit bâtir à Halycarnasse il dit *qu'au haut du Chateau qui est dans le milieu de la ville il y avoit dans le Temple de Mars une statuë colossalle que les gens du Pays apellent Acroliton.* Si l'on vouloit ainsi substituer ce mot *acrolitham* au lieu *d'argolitham* ou *argolicam* on ne doit pas prendre nûment cette statuë, pour une statuë de pierre, ny pour une statuë mise en un lieu élevé, selon Barbaro mais pour une grande sta-

Cujus statuam in Templo Veneris adhuc videmus argolitham sed auratam.

Lapideam statuam.

In summa arce media, Martis fanum habens statuā colossi quam ἀκρόλιθον dicunt.

tuë qui tient du Colosse, comme le dit méme celuy qui nous a donné le lexicon de Vitruve dans l'édition de Hollande. En quoy ce me semble le passage de Vitruve serviroit plus hureusement à restituer l'endroit de Trebellius Pollio que les deux vers manuscrits de Monsieur Saumaise.

Nomen puto inditum non à summa areis sed ab altitudine ipsius colossi.

Cependant quelque chose m'arréte encor & le *sed auratam* ne se trouve pas selon mon sens assez expliqué. Cette expression *mais qui est dorée*, témoigne une difference d'avec une maniere de statuë en general ; ou tout au moins, d'avec une statuë particuliere : ainsi puis que je suis en train d'entasser des conjectures, vous me permettrez bien d'en ajoûter une qui me paroit plus aprochante de la verité. Je crois donc que sans rien changer au texte de l'Autheur, il faut entendre ce mot *Argolicam* comme s'il y avoit *Iunoni Argivæ similem* une *statuë semblable à celle de la Iunon d'Argos*. Si ce n'est qu'en supposant la corruption du texte ; on y veüille substituer *Argolicæ Iunoni similẽ sed Auratam*, au lieu *d'Argolicam*, mais l'un vaut l'autre, & il n'est pas besoin d'exemples, pour montrer que le prepremier se peut soûtenir, & se doit entendre pour une statuë semblable à cel-

le d'Argos. Celle de Junon qui y étoit dans une situation, d'une grandeur particuliere, d'une matiere precieuse, & de la main d'un grand Maître, comme on le voit dans Pausanias, y recevoit de si grans honneurs méme, que les Fastes de la Ville n'étoient marquez que par le nom de ses Prêtres. Ainsi cette statuë devoit être tres celebre, & donner occasion d'en faire pour les grandes Princesses qui luy ressēblassēt, & de luy comparer ces dernieres par un seul mot, comme celuy *d'Argolicam.* En effet c'étoit un usage dans le temps du Paganisme de tailler les statuës des Princes & des Princesses, sur celles des Dieux qui étoient les plus celebres, & qui étoient faites par les plus excellens ouvriers. Jusque-là méme qu'Herode quoy que d'une Religion fort éloignée de toute espece d'Idolatrie, ne laissa pas de dedier un Colosse à Auguste semblable au Jupiter Olympien, & un autre à Rome aussi grand & de la méme maniere que la Junon d'Argos; ce que Joseph & Egesippe raportent. Caligule selon Pausanias fit eriger une statuë en l'honneur de sa sœur Drusille dans le Temple de Venus Genitrice *semblable à celle de la Deesse*, & à Mantinée les statuës d'Antinous étoient semblables à celle du Dieu Ba-

τὸ δὲ ἄγαλματον Ἥρας ἐπὶ θρόνυ κάθηται, μεγέθει μεγὰ χρυσῦ μὲν ϗ ἐλέφαντος, Πολυκλείτυ δὲ ἔργον.

La Statuë de Junon faite par Polyclete est assise dās un Thrône, elle est d'or & d'ivoire & d'une grādeur extraordinaire.

ἰσομέτρητον τῷ τῦ θεῦ

chus que ces Peuples adoroient. Cela donc me donne occasion de croire que l'on doit interpreter ainsi *l'Argolicam statuam sed auratam* que c'étoit une statuë semblable à celle de la Junon d'Argos avec cette difference, neanmoins qu'elle n'étoit point d'Or & d'Ivoire, mais qu'elle n'étoit que dorée.

Vous trouverez sans doute dans vôtre voyage, des figures de toutes ces grandeurs, & de toutes les manieres ; selon la proportion de leurs parties, vous pourez aisément juger à quel endroit des Temples, des places publiques, ou des Palais elles ont été placées. Car vous en trouverez dont la moitié du corps, sera souvent plus grande trois fois que le reste; & vous n'en blâmerez pas les deffauts, lors que vous y admettrez les regles de la perspective. Apropos de quoy, Monsieur, je ne crois point que ces differentes grandeurs dont j'ay parlé ayent un motif, ou tiré de la Religion, ou ordonné par la politique. Il n'en faut pas, à mon sens, puiser la cause ailleurs que dans l'art de la perspective, qui prepare les objets & qui les dispose selon le lieu ou ils doivent être placez. Et comme le respect que l'on rendoit aux Dieux faisoit mettre leurs images, soit dans les Temples, soit dans les places

publiques, aux endroits les plus eminens & les plus élevez, il a fallu necessairement augmenter la statuë, pour ne les pas rendre meprisables aux Peuples grossiers, par la diminution que l'éloignement leur causeroit, ou de trois fois plus que la grandeur ordinaire, comme quelques uns le veulent, ou bien au delà, comme on en a des exemples qui sont communs. Ainsi cette determination de trois fois plus & au dessus, ou au dessous, jusqu'à la naturelle, me fait juger qu'une raison purement Physique a reglé cette difference, ce que dit Maxime de Tyr là dessus, convient fort à ma pensée, *ces images*, dit-il, *qu'on consacre aux Dieux, n'ont pas toutes une méme mesure, une méme figure, un méme art ny une méme matiere.*

ἀγαλμάτων οὐχ εἷς νόμος οὐδ᾽ εἷς τρόπος, οὐδὲ τέχνη μία οὐδὲ ὕλη μία. *diss.* 38.

La grandeur de l'une étoit la proportion de l'autre, selon les temps, selon les lieux; car il peut étre qu'à Rome, lors qu'on juroit encor par les Dieux de Terre, comme le dit Seneque, lors que les richesses n'y avoient pas encore tout corrompu, les Temples ny étans ny si grands, ny si magnifiques, les statuës qui n'ont été que de bois ou de terre jusqu'à la Conquête de l'Asie, ne l'étoient pas non plus, comme on le void par les vers de Tibulle.

300 *ans neãmoins avant la conquéte de l'Asie il y eut à Rome une statuë d'airain de Ceres, pli. l.* 34. *c.* 7.

Le Peuple simple alors fut de meilleure foy,
Il reveroit le Ciel, il observoit la loy,
Quand sous un toit modic, une modique offrande,
S'offroit aux Dieux de bois.

Tunc melius tenuere fidem, cum paupere cultu,
Stabat in exiguâ ligneus æde Deus.
Ele. 10 *l.* 1.

Puisque celles qu'on élevoit aux grands hommes de cette maniere n'étoient que de trois pieds ; & qu'au tems de Plaute celles des Heros n'en avoient encor que sept, temoin sa comedie de *Curculio*, où il fait dire au Parasite qu'il nomme ainsi, que son Patron vouloit s'eriger une statuë d'or de 7 pieds de haut, pour servir de monument à ses faits Heroïques.

Il veut même des apresent,
S'ériger un bau monument
D'or massif, de cet or dont on fit la monnoye.
De Philippe jadis, le meilleur or qu'on voye
& pour consacrer sa valeur,
Pour se faire adorer dans la plus plus belle ruë,
La mesure qu'il veut les sept pieds de hauteur,
Doivent de ce Heros élever la statuë.

Nunc statuã volt dare auream
Solidam faciundam ex auro Philippæo, quæ siet
Septem pedales, factis monumentum suis ?

Mais cela à changé depuis, & on y prit les manieres des Grecs dont les ri-

chesses plus anciennes ayant grossi le luxe, leur avoit aussi élevé l'esprit, augmenté leur politesse, agrandy leur manificence. Tout y repondoit à leur grandeur, comme on l'à vû depuis dans l'Empire Romain. Ainsi pour revenir à ma proposition, les Heros qui n'avoient merité ce nom que par leurs belles actions, ou des secours miraculeux donnez aux hommes; comme ils n'ont executé l'un & l'autre la plus part du tems qu'à cheval ou sur un Char; ils étoient d'ordinaire representez de cette maniere, & cela leur donnant de l'élevation, il faloit en donner à leurs figures pour les rendre plus regulieres aux yeux. Il en est de méme des Princes & des Roys qui n'étant pas dans le commencement les objets de la veneration & de l'Idolatrie publique, n'avoient de preéminence dans cet honneur qu'on leur rendoit, qu'autant qu'il en falloit pour marquer qu'ils n'étoient audessus des autres hommes que par leur dignité. A l'égard des particuliers, ils étoient assez distinguez par cette récompense, lors qu'ils l'avoiēt meritée. Comme la situation & la figure de leurs statuës n'excedoient point la grandeur naturelle, elles furent peut-étre à Rome apelées *Pédestres*, à cause de cela ou parce qu'elles l'étoient effecti-

vement, ou pour une autre raiſon : d'où vient que depuis quelques gens plus vains & plus ambitieux, ajoûterent des Colonnes à leurs ſtatuës, ou pour mieux dire des pieds d'eſtaux pour s'élever au deſſus des autres, *le deſir*, dit Pline, *qu'ont eu les anciens de s'élever au deſſus des autres mortels, les a portez à mettre leurs ſtatuës ſur des Colonnes. Ce que les Arcs d'une invention nouvelle* ajoûte-t-il *témoignent encor.* En quoy la grandeur de la ſtatuë devoit être fort differente de celles qu'on dreſſoit auparavant à Rez de Chauſſée, ce qui prouve aſſez que la difference des ſituations, a fait originairement la difference des grandeurs.

Columnarum ratio erat attolli ſupra cæteros mortales. Quod & arcus ſignificant novitio invento.

Ainſi je crois qu'il n'y avoit gueres de regles certaines là deſſus, ny de meſure determinée, comme quelques uns l'ont écrit. Ce que je puis juſtifier par deux endroits de Plutarque dans la vie de Luculle, il apelle *Coloſſe* une ſtatuë de Mithradate qui n'avoit que ſix pieds de haut. *On vit enſuite* dit-il *une Coloſſe d'or de Mitradate de ſix pieds de haut*, & dans ſes Apophtegmes, il raporte qu'Alexandre ayant vû dans la Ville de Millet beaucoup de ſtatuës de ceux qui avoient vaincu aux jeux Pythiques, & à ceux d'Olympie, il fit cette plaiſante queſtion aux habitans, *& où étoient donc ces grands*

αὐτοῦ τοῦ Μιθριδάτου χρύσεος ἑξάπους κολοσσός.

ἐν δὲ τῇ Μιλήτῳ πολλοὺς ἀνδριάντας ἀθλητῶν θεασά-

corps, leur demanda-t'il, *lors que les Barbares s'emparerent de vôtre patrie.* Ce qu'il n'auroit pas dit ſans doute, ſi ces ſtatuës n'avoient eu que la hauteur naturelle.

ἐμῶν ὀλύμπια καὶ Πύθια νενικηκότων καὶ πῶς τὰ τηλικαῦτα ἦν σώματα (ἔφη) ὅτε οἱ βάρβαροι ὑμῶν τὴν πόλιν ἐπολιόρκουν.

LES DIEUX LARES.

Toutes les figures Monſieur qui ſont au deſſous de la grandeur naturelle, juſques à celle d'un pouce ou de deux, n'ont pû ſervir que d'ornement d'architecture aux ouvrages publics, ou aux maiſons privées. Ciceron mandoit à un de ſes amis qui étoit en Grece de luy en envoyer pour orner le lambris de ſon antiſalle. La manificence en faiſoit mettre méme ſur les pupitres dans les bibliotheques comme on le voit dans Juvenal.

Præterea typos tibi mando quos in tectorio atrioli poſſim includere.

Il veut voir ſon Pupitre orné d'originaux
De Cleante.

Et jubet archetypos pluteum ſervare Cleantas.

Dont le vers ſert beaucoup à corriger un endroit du texe de Ciceron qui precede celuy que j'ay cité. On

ce que Figrelius *a fort bien remarqué où il faut mettre* Plutealia ſigilla duo *au lieu de* Plutealia ſigillata *qu'on y lit.*

voit aussi dans le droit que les chandeliers en étoient ornez. On en garnissoit encor les lits, d'ou Mercure & Hercule ont eu sans doute le nom de *somniales compagnons du sommeil* témoin cette inscription

Vel candelabro sigillum *leg. 21. ff. de rei vindicat.*

CULTORES HERCULIS

SOMNIALIS &c.

Ceux qui ont soin du culte d'Hercule qui preside au Someil.

de la section troisiéme des mélanges de Monsieur Spon, qu'il faut expliquer ainsi selon mon sens. Ces figures étoient encor ou les instrumens de quelque passion particuliere ou les objets de la devotion domestique, consacrée dans les Oratoires des Anciens. Ils nommoient ces lieux *Lararia*, à cause que les Dieux LARES protecteurs des Maisons y Presidoient.

Ces LARES, Monsieur, n'etoient que de certains Dieux cho sis & adoptez pour patrons, comme Pline me le suggere par ces parolles *Puisque tous les particuliers se font eux mémes autant de Dieux qu'ils veulent, & qu'ils adoptent autant de Iunons, & de Genies qu'il leur plaist.* D'où vient cette expression de Juvenal,

Cum singuli quoque ex semetipsis totidé Deos faciant, Iunones Genios que adoptando sibi.

Et per Iunonē Domini jurante ministro.

Et de l'esclave encor la molesse affectée,
Ateste la Iunon par son Maître adoptée.

en effet pour marque de cette adoption, il est certain que les Anciens portoient souvent quelques unes de ces statuës par tout où ils alloient, comme faisoit Apulée à ce qu'il raporte dans son Apologie. *En quelque endroit que j'aille*, dit cet Autheur, *c'est ma coûtume de porter toûjours parmy mes hardes, la figure de quelque Dieu.* Et c'étoit de ces statuës, qui avoient été placées, & mises au nombre des Dieux LARES. Témoin celle de Neptune dont parle Tryphæna dans Petrone, à qui étant à Bayes, elle avoit offert des vœux par trois fois. *Car j'ay une statuë de Neptune*, dit elle, *au bas de laquelle étant à Bayes, j'ay écrit par trois fois de suite les vœux que j'avois faits.* Au reste cette expression de marquer des vœux avec un stile, est une preuve que c'étoit un Dieu LARE; ce que j'expliqueray dans la suite. Vous ne serez peut-être pas faché que je dise icy quelque chose de ces Dieux pour confirmer ce que je viens d'avancer.

Nam morem mihi habeo quoquo eam, simulacrū inter loculos cōditum, gestare p. 72.

I'ai mis loculos *selon la correction de Pricaus parce que cela remplit mieux le sēs.*

Nam & mihi simulacrum Neptuni quod Baiis ter stilo notaveram.

Soit que le terme de *Lar* vienne de l'Hetrusque *Lars* ou *Lartes* dont parle T. Live, qui veut dire Chef ou Conducteur,

ᴄteur, ou bien d'une autre origine, il n'importe je pretens que les Anciens ont donné ce nom à toutes les divinitez, qui Presidoient ſingulierement à quelque choſe, & qui pouvoient étre adoptées indifferemment par tout le monde, ſelon ſa devotion particuliere, ſelon l'uſage & la Theologie du Pays.

Ces Dieux en effet ſont les Dieux protecteurs des Empires, des villes, des chemins, des maiſons & des particuliers. Ainſi ce n'eſt pas une queſtion s'ils étoient un genre de Dieux differens de ceux qu'on apelle *des grandes nations*, mais s'ils étoient originairement ou Jupiter, ou Junon, ou Vulcain, ou Mars, ou Mercure, ou Venus. Supposé enfin que ç'ait été autre-fois quelques uns de ceux là, il y a bien de l'aparence qu'on les a confondus depuis, témoin cette inſcription. Dii majorum Gentium.

DIIS. DEABUS. QUE.
PENATIBUS.
FAMILIARIBUS.
ET. JOVI. CAETERIS.
VE. DIBUS.

Aux Dieux & Deeſſes penat familiers à Iupiter & à tout le reſte des Dieux. &c.

& que ſouvent les Dieux de differens

Pays n'étoient qu'une méme Divinité adorée sous plusieurs noms sous plusieurs attributs selon les besoins des Peuples & selon les lieux. Ce que Macrobe raporte d'Apollon, & ce que Monsieur Cuperus a dit dans son agreable dissertation de l'Harpocrate en sont d'assez bonnes preuves. Aussi voit-on dans Eschyle que ce Poëte ne sçait ny qui est Jupiter ny comment l'apeller.

Ζεὺς, ὅςις ποτ' ἐςὶν, εἰ τό δὲ αὐτῷ φίλον κεκλημένω, τοῦτό νιν προσεννέπω.

Iupiter entre les Dieux,
Quel qu'il soit, s'il aime mieux
Ce nom, ainsi je l'apelle.

Ce qui est encor trivial dans les autres qui l'ont suivy comme Plaute, Catulle, Ovide, Servius & le reste. Et ce que cette formule de devotion qui se trouve dans Macrobe, justifie DISPATER, VEJOVIS, MANES, SIVE VOS QUO ALIO NOMINE, FAS EST APPELLARE. *DISPATER, VEIOVE, MANES OU DE TOUT AUTRE NOM QUI VOUS PLAIST* Cela fait donc voir que les Anciens donnoient plusieurs noms aux mémes Divinitez, dans l'incertitude où ils étoient & de leur nombre & de leur essence, comme je le juge,

parce que Varron en avoit écrit *qu'on ne sçavoit ny leur nombre ni leur nom*, au raport d'Arnobe. *Car de croire tout de bon*, dit si excellemment Pline, *qu'il y en ait un si grand nombre, c'est tomber dans la derniere stupidité.* Ainsi *l'humanité fragile & accablée de travaux, ne pouvant vaincre sa foiblesse, a partagé la Divinité, ensorte que chacun en a adoré la partie, & invoqué celle dont il avoit le plus besoin.* C'est pour quoy ajoute-t'il, *il y a tant de noms differens de la Divinité parmy les nations.* On peut entr'autres remarquer cela dans ce bel endroit de Varron, *les premiers Dieux*, dit-il, *sont le Ciel & la Terre. Et ces Dieux sont les mémes qu'on adore en Egypte sous le nom de Serapis & d'Isis Comme Harpocrate avec son doit l'insinuë misterieusement. Taautes & Astarte sont encor la méme chose chez les Phœniciens, aussi bien que Saturne & Ops dans le Latium.* C'est ce que la plusparr des Sçavans avoient apris des Egyptiens qui donnoient à l'essence Divine, dit Jamblichus, des denominations differentes, a cause de l'infinité de son pouvoir, & de la varieté de ses operations. D'où vient qu'Athenagoras fait dire aux Sacrificateurs du Temple d'Ammon qu'il n'y avoit *qu'un seul étre Souverain, dont les Sçavans dans chaque Pays voulans*

1 Nec eorum numerum, nec nomina sciri.
2 Innumeros quidem credere * * magis ad socordiam accedit. Fragilis & laboriosa mortalitas in partes ista digessit infirmitatis suæ memor, ut portionibus quisque coleret, quo maxime indigeret. Itaque nomina alia aliis gentibus.
3 Principes Dei cælum & terra. Hi Dei eidem qui in Ægypto Serapis & Isis & iste Harpocrates digito significat qui sunt Tautes & Astarte apud Phœnices, ut idem principer in latio Saturnus & Ops. Terra enim & coelum ut Samothracū initia docent sunt dei magni & hi quos dixi multis nominibus.
de ling. lat.

faire connoître l'essence aux Peuples, ont inventé differentes images, qui toutes ne representent qu'une méme Divinité.

κατοικίδιοι θεοί

Ainsi tous les Dieux qu'on adoptoit pour quelque chose, & qu'on reveroit dans la maison de quelque sexe & de quelque pays qu'ils fussent s'apelloient LARES ou PENATES, comme on le voit dans Ciceron qui apelle les PENATES, *Patrios Il vous redemande*, dit-il à Verres, *les Dieux Penates de ses Peres, de sa famille.* Et dans Servius parce qu'ils en étoient estimez les protecteurs, & que selon Varron les noms ont été donnez aux Dieux, conformement aux biens & aux secours qu'ils procuroient aux hommes, & aux lieux méme où ils les leur procuroient. Ce que Feste confirme par une coûtume que les anciens observoient de sacrifier aux LARES *Hostiliens*, parce qu'ils croyoient par le moyen de ce culte; de cette ceremonie pouvoir chasser leurs ennemis. Comme ils croyoient que ces Dieux ainsi adoptez que les LARES ou les PENATES, prenoient un soin plus particulier des lieux & des personnes qui leur étoient soumises. Ils donnoient méme ce nom, ils apelloient LARES ou PENATES les Dieux choisis pour pre-

Deos Penates à te patrios reposcit.

Hostiliis Laribus immolabant quod ab his hostes arceri putabant.

ſider aux états, aux chemins, aux forets & aux autres choſes, parce qu'ils s'imaginoient que ce nom leur étoit agreable, & qu'ils s'étudioient à meriter les faveurs du Ciel par le choix des noms qu'ils donnoient aux Dieux.

Quoy qu'il ſoit fort incertain qu'els ont été en premier lieu les LARES & les PENATES, comme tous les anciens le témoignent, il eſt conſtant neanmoins que dans la ſuite la Theologie Payenne les a toûjours confondus. *Nigidius figulus* dit Arnobe, *apelle les LARES tantoſt Curetes & tantôt Indigeſtes Samothraciens.* Or il eſt de fait que les Dieux de Samothrace ſont les Penates dans la pluſpart des Anciens. Macrobe cite entr'autres pour authorites Dardanus, Tarquin l'ancien, Caſſius Hemina, & Virgile; mais ſur tout les deux derniers ſelon cet Autheur prouvent que les Dieux *de Samothrace* qui ſont les PENATES des Romains, ſont proprement les grands Dieux des Anciens. Auſſi Aſconius Pædianus explique-t-il ainſi le *diis magnis* de Virgile, & pretend que ces grands Dieux *ſont les LARES de la Ville de Rome*, ce que cette inſcription confirme

Nigidius Lares vocat modo Curetes modo indigetes Samothraclos

Caſſius vero hemina dicit Samotracas Deos eoſdemque Romanorum Penates proprie dici θεοὺς μεγάλους noſter hæc ſciens ait, *Penatibus & magnis diis* quod exprimit. θεοὺς μεγάλους

Et diis Magnis id eſt Laribus urbis Romæ.

D. M.
GENIO. AUGG. LAR. FAM.
FORTUNATUS.
AUG. LIB.

qu'il faut expliquer ainsi *au grand Dieu, au Genie des Empereurs, au Lare familier, &c.* qui ne sont qu'une méme chose, comme je le dis ensuite, c'est de là que les Sabins qui adoroient les PENATES, furent apellez ainsi disent Varron & Festus parce qu'ils étoient parfaits adorateurs des Dieux.

Sabini à cultu rà deorum dicti id est, ἀπὸ τῦ σέβεσαι Paul. D.

Ainsi les LARES étant la méme chose parmy les Payens ; de là sont venuës ces expressions si frequentes chez eux de * *LARES PUBLICS, LARES DES CHESNES, LARES PERMARINS*, ou de la Mer, *LARES DES CHEMINS, LARES DES CHAMPS DES ENNEMIS, PENATES FAMILIERS ET PATERNELS.* Qui assurement n'étoient point autres que les Dieux connus, comme Jupiter, Apollon, Neptune, Junon, Mercure, Minerve, Venus, Pan & les autres. *Apollon & Neptune* selon Nigidius *étoient particulierement de ces Dieux.* Beaucoup d'Auteurs, dit encor Arnobe, ont écrit que Jupiter, Junon, & Minerve en étoient ; & Vesta y est aussi ajoûtée par Macrobe.

* *Lares* publici *Lares* querquelani *Lares* permarini *Lares* viales *Lares* rurales *Lares* hostiles &c.

Nigidius *Penates* Deos Neptunum esse atque Apollinem prodidit.

Nigidius Figulus fait quatre ordres de PENATES qui renferment tous ces Dieux de quelque nature qu'ils soient en voicy le passage qui confirme admirablement l'opinion que je soutiens icy que les LARES & les PENATES sont non seulement la méme chose, mais que les autres divinitez sont comprises sous ces noms-là. *Nigidius qui suit la Theologie des Hetrusques*, dit Arnobe en citant cét Autheur, *explique encor au livre* 6. *&* 10. *qu'il y a quatres genres de PENATES. Que les uns sont du rang & de la nature de Iupiter, les autres de Neptune, que ceux du troisiéme ordre commandẽt aux enfers; & que le quatriéme est composé d'hommes mortels* Ce passage ne sauroit faire d'équivoque aprés les temoignages precis que j'ay raporté des autres Autheurs. Car si les Dieux de Samothrace, les Penates, les grans Dieux & les Lares sont la méme chose, ces Dieux cy de Nigidius ne seront pas d'une autre espece. Le quatriéme genre méme dont il parle, qui est des hommes mortels justifie encor ma proposition. Il est certain que les anciens mettoient au nombre de leurs LARES la plus-part du tems toutes les petites figures qu'ils avoient & de leurs ancêtres, & des autres, lors principalement

Idem rursus libro VI. exponit & X. disciplinas sequens hetruscas generà esse PENATIUM quatuor & esse Jovis ex his alios, alios Neptuni, inferorum tertios. mortalium hominum quartos.

que ceux dont ils avoient des ſtatuës avoient excellé dans quelque vertu. Et dans la ſuite tout devenoit chez eux indifferément *Lare* protecteur à cauſe de l'aſſociation qu'ils avoient faite de ces ſtatuës avec celles des autres Dieux connus. Comme on le voit dans cet endroit d'Apulée dont voicy le ſens car je crois le paſſage broüillé & corrompu *ils les appellent Dieux* parlant des Manes qui ſont la méme choſe chez luy que les Lares *parce qu'ayant merité la veneration des hommes, pour s'étre conduits avec prudence pendant leur vie ils ont été admis dans les Temples aux ceremonies & au culte qu'on rend aux autres Dieux.* C'eſt dans ce ſens qu'il faut entendre ce que dit Pline au livre ſecond, lors qu'il parle de cet uſage ancien de mettre au rang des divinitez ceux de qui on avoit reçû des bienfaits. *Cette coutume eſt tres ancienne* dit-il, *de deifier ceux de qui on a reçû des faveurs conſiderables & de leur témoigner ſa gratitude par ce degré d'honneur ou on les éleve.* On ne doit pas s'imaginer en effet que ce ſoit dans les Temples publics qu'ait commencé cet uſage, il eſt conſtant au contraire que ça été dans les maiſons privées. Car les particuliers n'avoient pas le droit de propoſer à la veneration publique les

quippècú eos Deos appellent qui ex eorum numero juſtè ac prudenter vitæ curriculo gubernato, pro numine poſtea hominibus præditi fanis & cæremoniis vulgo admittuntur. *de Deo Socr.*

Hic eſt vetuſtiſſimus referendi bene merentibus gratiam mos, ut tales numinibus adſcribantur. c. 7.

ses objets de leur reconnoissance personnelle. Je puis dire icy neanmoins que c'est en general la veneration qu'on avoit pour les statuës qui a fait faire un genre de Dieux des hommes mortels, lors qu'on leur en avoit erigé. Et en effet, Monsieur, ne seroit-ce point dans ce sens qu'il faudroit entendre les derniers vers d'une Ode de Pindare. Ce Poëte aprés avoir chanté l'honneur & l'utilité que Psaumis reçoit des ses Victoires aux jeux Olympiques, il les trouve si considerables qu'il exhorte ce Sicilien à s'en contenter. Celuy, dit-il, qui a de la santé, du bien & de la reputation, il doit étre satisfait de ces avantages & *ne pas se soucier* aprês cela *de devenir Dieu.* Olym. Od. 5.

—μὴ ματεύ-
σῃ θεὸς γενέσθαι

Le Poëte sans doute a voulu dire par cette expression que ce Psaumis ne devoit pas se mettre en peine d'avoir des statuës. Que cet honneur qui faisoit des Dieux de ceux à qui on le rendoit n'étoit deu qu'à ceux qui l'étoient veritablement. Que possedant tous les avantages dont vn homme raisonnable peut joüir; il en devoit étre content & laisser aux immortels ce qui leur apartient.

Car les mortels dit-il ailleurs ne doivent chercher que ce qui est conforme à leur nature. θνατὰ θνατοῖσι πρέπει *les choses mortelles conviẽnẽt aux mortels*, pour me servir de cette expression Litteralle; ce qui fait voir que c'est son sentiment. Et qui ne voit que ce seroit une maniere de parler outrée & badine que de dire à un particulier qui avoit acquis quelque peu de gloire à sa patrie & quelques immunitez de tributs à sa famille, qu'il ne devoit plus souhaiter aprés cela de devenir Dieu. C'est tout ce qu'on auroit pû dire à un Prince qui auroit subjugué toute la terre. Ie crois donc qu'il faut interpreter cet endroit, de l'honneur des statuës qui ne se rendoit qu'aux Dieux d'abord. Qui passa, dit Pline, à ceux qui avoient vaincu aux jeux des Grecs; & qui a fait dans la suitte des Dieux même de tous ceux à qui on en erigeoit; parce qu'on rendoit aux statuës un espece de Culte, comme je l'ay montré ailleurs.

Isthm.

Primo sacrorum certaminum victoriæ maxime quæ Olympiæ &c.

Au reste Monsieur, de quelque espece & de quelque pays que les Dieux fussent les anciens apeloient *LARES* ceux qu'ils avoient choisis & adoptez pour quelque chose en particulier. Plaute fait invoquer par un de ses Acteurs ceux qu'on croyoit presider aux chemins

--- *J'implore vos secours*
LARES, Dieux des chemins, protegez moy toûjours.

-- Invoco vos *lares* viales ut me bene juvetis *mercator*.

Aussi le Peuple, selon Arnobe, croyoit-il les LARES particulierement occupez à cette fonction, lors qu'ils étoient choisis pour cela. Macrobe raporte que Janus étoit un de ces Dieux parce qu'il étoit representé tenant dans ses mains une clef & une verge *comme gardien de toutes les portes, & gouverneur des chemins Apollon luy méme* dit il encor au méme endroit *étoit aussi apellé chez les Grecs ἀγυιεὺς comme presidant aux coins des ruës de la ville.* Diane sans doute en étoit aussi bien que Mercure puis qu'elle est appellée ἐνόδια dans Athenée presente aux chemins ou mise dans les chemins, & une des LARES qui y presidoient. Ce qui fait voir que les grans Dieux étoient indiferément adoptez pour toutes sortes de fonctions, & principalement pour celles des LARES, dont la protection avoit une idée particuliere dans la Theologie de ce tems là, comme je l'ay déja dit. Ciceron pour cet effet avoit une Minerve chez luy qu'il dedia ensuite au Capitole lors qu'il s'en alla

Quos orbitratur vulgus vicorum atque itinerum deos esse.

Nam & cum claui & virga figuratus, quasi omnium & portarum custos, & rector viarum. Idem Apollo apud illos & ἀγυιεὺς nuncupatur, quasi viis præpositus urbanis. *Arn.*

ἄρτεμις ἐνόδια. *Ath.*

en exil. Celle de Domitien, & la fortune d'or des Empereurs qui luy ont succedé, n'avoient pas assurement dans leurs châbres d'autre fonction que celle de Dieux Tutelaires. Et en effet si les LARES n'avoient été que des Dieux incertains & inconnus au moins de nom, on ne leur auroit pas consacré ces jeux si celebres apellez, *compitalitii*, comme qui diroit, *la Féte des Carfours*, qu'on solanisoit selon la Loy du Preteur le 9. jour d'aprés les Calendes de Janvier & qui ne se celebroient pas seulement en leur honneur *parce qu'ils étoient les gardes des chemins & des Carfours* mais parce qu'ils étoient crûs presider à la garde des Empires & veiller à la conservation des particuliers puis que dãs cette solanité on y faisoit des Sacrifices à ces Dieux pour le maintiẽ de la Republique, & le salut des familles. Ce qui prouve assez clairement ce me semble, que ces Dieux n'étoient pas seulement des Dieux topiques mais des Dieux universels. l'invocation de Decius raportée par Tite live le confirme encor, lors que ce Consul dans la guerre contre les Latins se devoüa pour le salut de Rome. JANE, JUPITER, MARS PATER, QUIRINE, BELLONA, LARES, DIVI NOVENSILES, DII INDIGETES. ô *IANVS*,

Die noni post Kalendas Ianuarias, Quiritibus Compitalitia erunt.

Quod vias & compitalitia servarent.

IUPITER, MARS PERE, QUIRINUS, BELLONE, LARES, DIEUX NOVENSILES, DIEUX INDIGETES. Ou l'on voit qu'aprés avoir nommé quatre ou cinq Divinitez, il les comprend tous ensuite sous les noms de *LARES*, *novensiles*, & *indigetes*, qui sont la méme chose selon Arnobe ; & qu'il reconnoit leur pouvoir universel puis qu'il dit aprés, *Dieux sous la puissance de qui nous sommes ; & nous & nos ennemis.*

Divi, quorum est potestas nostrorum hostiumque T. liv. l. 8.

Saint Augustin demande quel étoit le motif qui faisoit mettre tant de Dieux dans les maisons ; En y ajoutant le reproche que Venus y presidoit la plus part du tems plus que les autres *pourquoy remplit on les chambres*, dit-il dans la cité de Dieu, *d'une troupe de divinitez.* Les inscriptions nous font voir que les anciens les choisissoient indifferemment pour étre leurs genies & leurs Tutelaires comme celle-cy le prouve de Jupiter qui y est apellé Genie.

Quid impletur cubiculum turbâ numinum.

GENIO
JOVI STYGIO SANCTO
SACRUM.

Consacré à Iupiter GENIE Stygien Saint

En voicy une autre qui montre que Sylvain ou Pan étoit de ces Dieux gardiens qu'on consacroit dans la maison aussi est il appellé dans Virgille *Tuguri custos.*

Est tuguri custos armatus falce saligna sed non & vasto est inguine terribilis.

SILVANO
SANCTO SACRO
LARUM CAESARIS NOSTRI ET COLLEGI
MAGNI CN. TURPILIUS
TROPHIMUS VOTO SUSCEPTO
ARAM DE SUO
D. D.

A Silvain Saint & Sacré Present *des Lares de nôtre Prince & du grand College. Cn. Turpilius Trophimus ayant fait vœu a dedié cet Autel à ses dépens.*

Ce que cette autre inscription explique merveilleusement,

SILVANO
DOMES.
SACRUM

dédié à Silvain domestique

de méme que celle cy trouvée à Nimegue en 1637, & raportée par Monsieur

Smith ; qui fait voir qu'on adoptoit indifferemment toutes sortes de Dieux entre les Lares de la maison, & qu'on en choisissoit toûjours quelqu'un, comme celuy à qui l'on avoit plus de devotion, pour étre son principal protecteur ; & que de certains Dieux n'avoient point en cela plus de prerogative que les autres, puisque Jupiter ne l'est icy d'une certaine maison que par le choix d'un particulier. *Ant. Neomag. p. 96.*

J. O. M.
DOMES
TICO
BRATO
VETERA
NUS. L. M.

à Iupiter domestique tres bon & tres grand Brato Veteran s'est acquité de son devoir fort volontiers.

la plufpart des inscriptions font foy de cette verité, témoin celle cy au dessous d'un Jupiter nud & assis

A Iupiter Roy & GENIE de la maison d'Isidore Larinas. L.... Castor a dedié cet Autel en ayant fait le vœu.

JOVI REGI
GENIO DOMUS.
ISIDORI
LARINATIS.
ARAM
EX VOTO
L. . . . . . CASTOR.
D. D.

Par où il paroit que Jupiter étoit le protecteur adopté de la maison de cet *Isidore* à qui *L. Castor*. dedioit un Autel & que dans ce Marbre une figure seule est apellée *Jupiter Roy & Genie* de la maison.

Vous ne devez pas douter, monsieur de cette explication, car le GENIE & les LARES sont la méme chose *beaucoup d'Autheurs anciens* dit Censorinus *ont écrit que le GENIE est le méme que le Dieu LARE*. Quoy qu'une Loy du Code Theodosien semble les distinguer par les differens Sacrifices qu'elle deffend de leur faire, ce passage de Censorinus neanmoins doit lever une partie de la difficulté ; & ceux qui entendent l'antiquité ne manquent jamais de supléer à la lettre. Qui ne sçait en effet que ces differens sacrifices se faisoient indifferemment aux uns ou aux autres,

Eundem esse genium & Larem, multi veteres memoriæ prodiderunt.

Larem igne; mero genium, Penates nidore *l.* 16. *tit.* x, *leg.* XII.

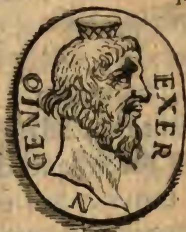
parce que c'étoit la méme chose. Il y avoit seulement des jours distinguez, comme par exemple aux Calendes, aux Ides, & aux Nones on sacrifioit aux *LARES* domestiques dit Caton dans son agriculture, sans limiter méme la matiere des Sacrifices. *Si les Calendes*, dit-il, *les Ides & les Nones viennent un jour de feste, on doit couronner le Foyer & sacrifier ces jours là aux LARES familiers, chacun selon son pouvoir.* Quand quelqu'un sacrifioit le jour de sa naissance à son Genie particulier, il ne tuoit point d'animaux & n'offroit aucontraire que du vin, parce que dit Censorinus, ils ne croyoit pas qu'il luy fut permis *d'ôter la vie à des animaux le jour qu'il l'avoit receuë*. Ce qui fait voir qu'on faisoit aussi d'autres Sacrifices aux LARES aux GENIES & aux PENATES. Le Genie étant donc la méme chose avec le Dieu Protecteur, j'estime que par tout où il y a GENIO LOCI *au genie du lieu*, GENIO CENTURIÆ, *au genie de la centurie* GENIO EXERCITUS *au genie de l'Armée*. Ce sont des vœux ou des dedicaces faites aux Dieux LARES protecteurs qui ne sont jamais que les Dieux du Pays, ou les Princes à qui la flaterie donnoit ce titre, comme je le puis prouver par

Kal. id Non. festus dies cum erit, coronam in focum indat per eosque dies Lari familiari pro copia suplicet.

Cum die natali munus annale genio solverent, manum à cæde ac sanguine abstinerent; ne die quâ ipsi lucem accepissent aliis demerent.

une infinité d'inscriptions & fort apropos par cette piere precieuse, dans laquelle Pescennius Niger est representé en Serapis avec une inscription qui marque que celuy qui la possedoit tenoit ce Prince pour le Genie & le Tutelaire de l'Armée, GENIO EXERCITUS NOSTRI *Au genie de nôtre Armée.*

P. 154.



Ce vers de Stace parlant de l'Empereur qui regnoit, justifie encor ce que je viens d'avancer touchant les Princes.

Et mitem Genium domini præsentis adoras.

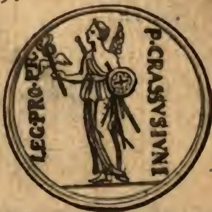
Vous adorez sur tout le tranquille Genie de l'Empereur present.

Ainsi le Dieu qu'on adoroit principalement dans un lieu en étoit le Tutelaire & par consequent le Genie comme dans cette medaille que Fulvius Ursinus prend pour une Isis & que la me-

daille apelle par ces trois lettres G. T. A. le Genie *Tutelaire de l'Egypte.*

P.155.





& comme cette Medaille represente encor un Pantheon des deux côtez, elle revient fort à mon sentiment, que c'est un Dieu LARE ce que je diray ensuite. Cette inscription le prouve encor

GENIO PLUT.

M. Fabius Phileros

Ex S. Aram. F. C.

A Pluton Genie M. Fab. Phileros a pris soin de faire élever cet Autel à ses dépens.

Ce que j'explique de méme, que l'incription cy dessus & les deux suivantes

DEO TUTELAE
GENIO LOCI

Au Dieu Tutelaire GENIE du lieu.

DEO TUTELAE
GENIO
MENTES.

Au Dieu Tutelaire GENIE de Mentes.

SI vous doutez aprés cela que ces GENIES ne fussent les Dieux LARES voicy des inscriptions nouvelles qui doivent lever toutes vos difficultez.

GENIO LARUM
HORREI PUPPIENI &c.

Au GENIE, c'est à dire à la Divinité *des LARES du Magazin de Puppienus*, &c.

Un autre au dessus de deux Princes ce me semble, representez en Bachus & en Apollon comme on le peut juger par le marbre que Boissard en a donné. Devant ces deux figures il y a un pal-

mier & un trepied, ſur lequel on voit un ſerpent entortillé qui repreſente aſſurement Eſculape, avec ces Caracteres.

D, M.
GENIO AUGG. LAR. FAM.
FORTUNATUS
AUG. LIB.

qui veulent dire

Au grand Dieu, au GENIE des Empereurs, au LARE familier, Fortunatus affranchy d'Auguſte

Ce ſerpent ou pour mieux dire Eſculape eſt ſans doute le Dieu à qui la dedicace eſt faite. Ainſi je conjecturerois volontiers en paſſant que cette inſcription ſeroit du tems de Septime Severe qui avoit une devotion particuliere à cette divinité, & qu'elle auroit été faite lors que Caracalle ſon aiſné fut admis à l'Empire.

Et lors qu'on voit dans d'autres inſcriptions LARES AUGUSTOS DE SUO FIERI CURAVERUNT. *Qui ont eu ſoin de faire faire à leurs dépens les Lares Auguſtes.* Ces LARES ſont ou les Dieux du pays comme ceux de Rome qu'Ovide apelle ainſi,

Et vigilant nostrâ semper in urbe LARES.

& les LARES *sans cesse veillent pour nôtre ville.*

ou ceux pour qui les princes avoient de la Devotion, ou les Princes mémes, ce qui a été sans doute plus frequent dans un certain tems de l'Empire.

Les grands Seigneurs méme, aussi bien que les Empereurs, avoient des officiers qui prenoient soin des lieux ou on les placoit, & qui avoient la garde des LARES, tant la superstition les multiplioit quelque fois. Les monumens qui nous restent en sont témoins.

HYMNUS. CAESARIS. AUG.
VOLVSIANVS
DECURIO. LARIUM. VOLUSIANORUM.

M. FABIO. ASIATICO. SEVIRO.
MAG. LARVM. AVG.

Hymnus Volusien affranchy de l'Empereur, Decurion des LARES Volusiens. A M. Fabius Asiaticus Sextumvir & maistre des LARES de l'Empereur.

Voicy encor une inscription qui semble avoir été faite exprés pour mon sujet Le marbre comme Boissard l'a donné represente deux hommes nuds, assis sous un arbre dont l'un est barbu

6. *part. p.* 32.

& l'autre jeune ; auprés d'eux il y a deux femmes debout , une desquelles conduit un enfant nud , & cet enfant tient dans sa droite comme une bourse. Derriere ces figures on voit un Autel allumé , un simpule , une patere , un autre vase & ces mots au dessous

LARIBVS AVGG. SACRVM
C. SEMPRONIVS PISO.

Dedié aux LARES Augustes par C. Sempronius Piso.

On juge aisement par la description de ces figures que ce sont ou Jupiter , ou Apollon , ou Venus , ou l'amour , ou Mercure , ou Isis & Orus , ou Vesta. Ce qui fait voir que ce *Sẽpronius Piso* met au nombre des LARES indifferemment ces divinitez Publiques & qu'il dedioit ce marbre à ceux qu'il croyoit être les Protecteurs des Princes dont il vouloit gagner les bonnes graces. Cette autre dedicace faite à la paix du tems de Vespasien , sans doute , ou dans son Pallais , ou dans une autre maison ne le prouve pas mal encor. On sçait que cet Empereur fit bâtir un Temple qu'il consacra à la paix. Ses sujets & principalement ses officiers pour luy plaire

ne manquerent pas de mettre cette Déesse au nombre de leurs Tutelaires domestiques, ce que je juge de ces parolles

PACI AETERNAE

DOMUS

VESPASIANI, &c.

A la paix eternelle de la maison de Vespasien.

Il est constant enfin que les Dieux qui president à toutes les parties du monde & à ce qui s'y faisoit où qui étoient choisis pour patrons par les particuliers étoient appellez LARES par tout comme je l'ay déja dit ; d'ou vient que les Autheurs & les monumens anciens les distinguent en tant d'endroits ; mais dont la distinction n'est prise neanmoins, que des circonstances des lieux, des tems, ou des personnes. Il est parlé en une infinité d'endroits de LARES *publics* & voicy une inscription des domestiques qui supose les premiers

LARIBUS

DOMEST.

SAC.

V. S. L. M.

Dedié

Dedie aux LARES domestiques. le vœu a été accomply librement comme on l'avoit promis.

C'est encor ainsi que Tibule apelloit les Dieux des champs dans ses vers, *custodes LARES*, *Lares gardiens.*

Vous qui gardez nos champs autrefois trop heureux.
Que vos soins aujourd'huy répondent à nos vœux
LARES

Vos quoque felicis, quondam nũc pauperis agri. Custodes fertis munera vestra LARES.

Ce que confirme une inscription qui se voit dans Rome au Capitole VICO LARIUM RURALIUM *ruë des* LARES *Ruraux* & des champs raportée par Gruter & par Tomassin. Tite Live dit que L. Æmilius voüa une Chapelle aux Dieux de la mer à cause d'une Victoire qu'il avoit remportée sur les vaisseaux d'Antiochus, comme cela se lisoit dans une inscription qu'il raporte, elle apelle ces Dieux LARES PERMARINS sans les designer autrement *c'est pour cela*, dit l'historien, *qu'il fit vœu de batir une chapelle aux* LARES *Permarins.* Glareanus sur cét endroit temoigne qu'il ne sçait ce que c'est que ces LARES *Per-*

De Donar. Vet.

Ejus rei ergo ædem Laribus permarinis vovit.

marins. Cependant il eſt bien aiſé de voir que ce ne ſont point d'autres Dieux que les Dieux ordinaires de la Mer, ſous la categorie de Neptune ſelon Nigidius, à qui Æmilius croyoit devoir l'avantage qu'il avoit eu, comme aux tutelaires de ſa fortune & aux protecteurs de ſon party.

Tous ces Dieux au reſte étoient apellez LARES ou PENATES par la maniere & leſpece de protection que les peuples en attendoient, par raport, à la conſecration qu'on en faiſoit dans les maiſons pour un uſage particulier & au choix que des familles en avoient fait pour être leurs gardiens, & leurs conducteurs aſſidus : ajoutez encor la difference du culte qu'on leur rendoit, & que les ſtatuës n'en étoient pas ordinairement de grand volume. Suetone qui en poſſedoit une d'Auguſte de ce dernier genre, la donna à l'Empereur Hadrien, & ce Prince la mit au nombre des LARES. L'hiſtorien l'apelle, *une petite image*, de même qu'Apulée dans ſon Apologie apelle, *un petit Mercure*, une ſtatuë qu'il avoit dans ſon cabinet, ce qui marque aſſurement que c'étoit un Dieu LARE.

Quæ dono à me principi data, inter cubiculares colitur.

maguneulam.

Mercurialum

Ces figures avoient encor la pluſpar

du tems des attributs conformes à leur ministere particulier, où à la maniere de culte qu'on leur rendoit ; comme des Lampes, ce que j'expliqueray dans la suite, des vétemens de peaux de chien, ou des chiens méme auprés d'eux. On en voit la preuve dans les questions Romaines de Plutarque, ou il apelle ces Dieux *PRAESTITES*, *pourquoy met on un chien auprés des* LARES *qu'on apelle* PRÆSTITES, *& pourquoy sont ils eux mémes couverts de peaux de chien.*

διὰ τί τῶν Λαρητῶν οὓς ἰδίως πρεστίτας καλοῦσι, τούτοις κύων παρέστηκεν, αὐτοὶ δὲ κυνῶν διφθέραις ἀμπέχονται.

Comme on trouve beaucoup de petites figures des Dieux ordinaires avec les attributs, ou les occompagnemens dont je viens de parler, cela montre que les statuës des Dieux LARES n'étoient pas toûjours prises absolument pour les genies individuels de chaque lieu ou de chaque maison. Cette verité est justifiée par le commerce qu'on en faisoit. On les vendoit le plus souvent, & elles faisoient partie de cette marchandise qu'on debitoit entr'autre à Rome, dans la ruë Sigillaria. Tertulien m'est un assez bon garent de ce que j'avance, dans le reproche ironique qu'il fait aux nations. *Vous autres* dit-il *qui reverez des Dieux particuliers que vous vous étes choisis, qui en faites des* LARES *& des* PENATES *par une consecration Domestique, vous les*

Privatos enim Deos quos *Lares* & *Penates* domestica cõsecratione perhibetis, domes-

des-honorez de même par une liberté criminelle qui vous est familiere, en les vendant & en les engageant selon vos desirs ou vos besoins.

stica & licentia inculcatis, venditando, pignerando, pro necessitate & voluntate. *l. 1. ad Nat.*

Non seulement Monsieur les LARES ou les PENATES étoient toutes sortes de Dieux indistinctement; Mais encor je crois que toutes les petites figures étoient elles mêmes apelées des LARES. Ce qui me donne lieu de le conjecturer, c'est que la fête des Dieux LARES qui arivoit le XI. avant les Calendes de Janvier, est apellée par Macrobe *la solanité des petites statuës*. Cet autheur parlant du jour auquel les Saturnalles se celebroiét anciennement il dit qu'elles finissoient le 14 de Janvier; mais que la solanité arrivant dans laquelle on se faisoit des presens reciproques de petites statuës, cette Feste fût ajoûtée aux Saturnalles. Or il est constant que cette Fête n'est autre que celle des LARES dont Macrobe avoit dit plus haut *le onziéme avant les Calendes de Ianvier, est le jour des feries dediées aux LARES.* Il explique ensuite les differentes opinions de l'origine & du jour des Saturnalles, & il conclut en décrivant pourquoy elles ont duré sept jours entiers depuis. *Les Saturnalles ayant donc commencé au seiziéme, elles fi-*

Sigillariorum celebritas.

Vndecimo autem Kalen. feriæ sunt Laribus dedicatæ.

A XVI. igitur cœpta in XIV. desinunt quo

nissent au quatorsième, qui est le jour seul auquel elles avoient autrefois acoûtumé d'être celebrées : mais quand on y ajoûta LA SOLANITE' DES PETITES STATUES, *cela fut cause qu'on continua sept jours de suite les divertissemens & les Fêtes que la Religion inspiroit.* Ce qui fait voir que les petites figures étoient apelées LARES indiferemment, & par consequent toutes sortes de Dieux: d'où vient peut-être que le Secretaire de Fabius Maximus, dont j'ay déja parlé, donnoit le nom de Dieux à des images & à des statuës. Et que Pindare qui voyoit par experience les honneurs divins qu'on rendoit aux statuës, ne pût s'empêcher de dire qu'un homme raisonnable qui possedoit tous les honneurs humains, ne devoit pas desirer celuy des statuës qui faisoit des Dieux, & qui n'apartenoit qu'à ceux qui l'étoient.

solo fieri ante consueverant *sigillariorum adjecta celebritas* in septem dies discursum publicum & lætitiam religionis extendit.

Icy Monsieur il n'est pas mal apropos de remarquer que M. Z. Boxhornius s'est fort trompé, lors qu'il a pretendu dans ses questions Romaines; premierement que les LARES soit publics soit particuliers, n'étoiét rié autre chose que les ames de ceux qui avoient bien vécu dans leur famille, ou qui avoient gouverné les états avec succez. En second

lieu que cette figure

p. 166



étoit celle des uns & des autres. Il ne le prouve par aucune authorité, non plus que ceux qui l'ont ſuivy. Quand je n'aurois point d'autres authoritez que celles que j'ay déja raportées pour la combattre, ces vers de Tibulle l'a renverſeroient entierement. Voila ce qu'ils diſent parlant du GENIE ou du Dieu LARE.

Illius è nitido ſtillent unguenta capillo, Et capite & collo mollia ſerta gerat.

Qu'aux premieres Calendes,
Vn precieux parfum embaume ſes cheveux,
Et pour ſatisfaire mes vœux,
Que ſa téte & ſon cou ſoient ornez de guirlandes.

Or on voit bien que le Marmouſet de Boxhorne n'a point de cheveux, qu'il n'en ſçauroit avoir, & qu'il ne revient point à la deſcription de Tibulle. A l'égard du premier que les LARES ne ſont que les ames des deffunts, j'ay ce me ſemble aſſez prouvé le contraire. Boxhorne au reſte a tiré cette opinion d'Apulée, mais je ſoutiens encor que l'endroit bien entendu ne ſauroit faire de difficulté. Lors qu'Apulée dit, qu'on apelle LARE *familier* l'ame de celuy des ancêtres qui prend ſoin de la maiſon & qui la poſſede en paix, il ne dit pas que cette eſpece de Dieux ſe nomme LARE à l'excluſion des autres. Et quoy que je ſois perſuadé qu'il y a beaucoup de corruption & de renverſement dans le lieu où il eſt parlé de ces Dieux, je ne laiſſe pas de pretendre neanmoins qu'il ſert à mon ſentiment puiſque parmy ces Dieux qu'il prend pour MANES & pour LARES il y met Oſiris & Eſculape qui êtoient en Egypte & ailleurs des Dieux du premier rang comme les autres. Apulée outre cela paroît ſeparer le *Genie* d'avec les *demons* dont les anciens croyoient être accompagnez aſſidûment. Ce qui eſt un Syſteme nouveau dans toute la Theologie Payenne. Et ce qu'il dit enfin de

Dans le traité du Dieu de Socrate.

ces demons convient uniquement avec ce qu'on a toûjours crû des GENIES & des LARES.

Il eſt donc conſtant que les grands Dieux entroient dans le Miniſtere des LARES indifferemment, & qu'ils l'étoient eux mémes, puiſqu'on trouve de leurs ſtatuës qui en ont les attributs ; c'eſt-à-dire ou qui ont un chien prés d'elles, ou qui en ſont vetuës de la peau, & ces figures enfin détruiſſent la ſeconde pretention de Boxhorn, comme on le voit par celles-cy que j'ay tirées de figures anciennes.





Ce deſſein tiré du traitté des Lampes anciennes de Licetus, le prouve encor mieux. On y voit Serapis & Iſis, au milieu de qui il y a un chien qui ſemble flatter le premier, de la méme maniequ'on le voit dans les medailles de la famille Cæſia dont je parleray enſuite. Devant ces deux figures, il y en a une qui a trois pieds en triangle ſur leſquels elle eſt poſée droitte. Elle tient outre cela dans ſes deux mains ſituées en equilibre, comme deux manieres de Lampes.



Au reſte, Monſieur, je prens cette figure elle-même pour une Lampe. Licetus qui l'a rapoitée & qui la tient de Tomaſſin, n'eſt pas de ce ſentiment, mais je n'ay pû me rendre à ſon opinion, & toute ſa Mythologie ne m'a pû convaincre. Je crois d'abord que ce type n'eſt point celuy d'une pierre pretieuſe mais d'une Lampe; parce que l'endroit de ce deſſein que Licetus prend pour un œil, n'en eſt point un mais le trou de la Lãpe. En effet, on voit bien qu'il eſt hors d'un certain cordon qui regne au tour, & qui enferme les figures du deſſein; ce qui me fait dire que ce ne peut étre une figure qui aït du raport avec les autres. Je ſoutiens donc que cette Lampe eſt une de celles qu'on dedioit aux LARES. Que le chien qui eſt entre les deux figures veſtuës le prouve. Que celle qui eſt nuë n'eſt point Mercure & n'y peut convenir; mais que c'eſt une maniere de Lampe poſée devant les deux divinitez, qui doivent étre priſes conſtament pour des LARES. Je n'en diray pas davantage pour ne me pas écarter; outre que la choſe eſt aſſez claire d'elle-méme. Mais ce qui renverſe entierement l'opinion de Boxhorn & des autres, c'eſt la medaille que nous avons de la famille *Cæſia*

dans laquelle je trouve mon ſentiment aſſez bien étably





on y voit d'un côté le Vejove de la maniere qu'Aulu-gelle dit qu'il étoit à Rome proche du Capitole. Il y a dans le revers deux figures nuës & aſſiſes, avec des haſtes dans leurs mains, un chien au milieu d'elles qui les careſſe, & au deſſus Vulcain en buſte. Fulvius Vrſinus & les autres demeurent d'accort que les deux figures aſſiſes ſont les Dieux LARES; Soit que l'inſcription du revers ou le chien qui s'y rencontre, les en ait perſuadez. Pour moy je ſoutiens que les quatre Deitez qui ſont dans les deux côtez ſont toutes des LARES c'eſt à dire des Protecteurs choiſis par la famille *Caeſia* ou par ce *Lucius Ceſius* en particulier qui a fait frapper la medaille: De méme que la Venus avec ſes attributs d'une medaille de la famille Julia, l'étoit de

Lucius Iulius Bursio qui avoit fait frapper cette monnoye. Peut-être avec le tems en pourroit en trouver les raisons historiques, mais à present la seule inspection de la medaille me suffit. Du côté du Vejove le nom de L A R y est marqué ainsi en abregé ℞ ce qui me fait dire que le Vejove étoit un Dieu choisi pour L A R E ou pour Protecteur particulier de *L. Cæsius*, comme les trois autres du revers étoient les Patrons de sa famille en commun. Ce que Juvenal parlant des Sacrifices qu'il va faire chez luy, illustre merveilleusement par ces vers.

Hic nostrum placabo Iovem Laribusque paternis,
Thura dabo

Là j'offriray des vœux à mon Iupiter, & aux LARES paternels & je feray des Sacrifices en leur honneur.

Il sẽble que ce poëte ait voulu expliquer nôtre Medaille, & marquer qu'outre les Lares de sa famille, il avoit ẽcor choisi en son particulier Jupiter pour le sien, comme avoit fait sans doute *Lucius Cæsius*, car il ne faut pas s'imaginer que ces vers de Juvenal distinguent Jupiter d'avec les Lares, ils marquent seulement qu'il fera d'abord des sacrifices à sa Divinité

tutelaire, & en suite à celles de sa famille, & en effet c'est chez luy qu'il doit l'executer. Cette inscription le cõfirme ;

JOVI PRAESTITI.
HERCULES.VICTOR.DICAVIT.
BLANDUS. PR. RESTITUIT.

A Iupiter Praestite c'est-à-dire. Lare, *Hercule vainqueur lui a dedié* ce Marbre & *Blandus Pr. l'a restitué.*

Jupiter y est designé par le nom que les Romains donnoient aux Lares, comme on le peut voir dans un passage de Plutarque que j'ay raporté un peu auparavant, & dans le cinquiéme des Fastes d'Ovide, ou ce Poëte met encor le Genie d'Auguste pour un de ces LARES. Voïcy donc un Jupiter nommé LARE comme dans la Medaille de L. *Caesius*. Quelques Autheurs croyent neanmoins qu'au lieu du terme de LAR que je lis dans cette abreviation, il faut l'expliquer par celuy de ROMA : mais il n'y a pas d'apparence, & je n'ay veu en aucun endroit des medailles Consulaires ou le nom de Rome fut ainsi ex-

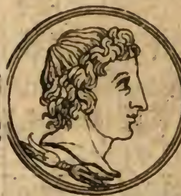
primé. A l'égard des autres figures, ce qui me persuade que Vulcain étoit aussi bien un Dieu LARE que les deux figures assises, c'est que n'étant pas un Dieu médiocre ny inferieur aux LARES en general il est compris sous cette inscription LARES A R : la medaille ainsi abregée qu'on lit dans

Elles sont de Pyrro Ligori.

Ces deux nouvelles medailles que j'ay tirées du commentaire de Riccobon sur la famille *Caesia* ne viennent pas mal à propos pour justifier ce que j'avance

p.174.






174

les LARES y sont representez dans une situation differente, & avec des symboles nouveaux comme des boucliers, qui étant joints avec les hastes qu'ils tiennent, font juger aisement que ces Dieux, sont des divinitez guerrieres. Et comme l'inscription de la medaille d'Ursinus les apelle LARES, Quelle peine aura t'on de croire que le Vul-

cain qui est au dessus, ne soit compris dans l'inscription, & qu'il ne soit quel-Dieu nouvellement adopté, par ce L. *Casius*, & associé aux autres de sa famille, de méme que le Vejove? Aussi ces deux derniers sont-ils representez seuls dans ces medailles. pour marquer que c'étoit des Protecteurs que L. *Casius* avoit choisi en son particulier. Enfin je ne doute point non plus qu'il ne faille joindre l'inscription du champ de la medaille avec celle de l'exergue de cette maniere, LARES L. CAESII, comme dans les autres, & que les deux figures nuës ne soient les Dieux ordinaires, comme le Vejove & le Vulcain, & non pas des divinitez incertaines, & connuës seulement sous le nom de LARES.

Je dis la méme chose des Penates de la famille *sulpicia*



je n'entens parler que des figures du

revers car pour ce qui eſt des deux têtes couronnées de Laurier, je ne ſçaurois demeurer d'accord avec Ortelius qu'elles repreſentent ces Dieux. Je crois au contraire que ce ſont deux têtes naturelles, quoy que dans un des côtez de la deuſiéme medaille de la famille *Antia*, on remarque deux têtes ſemblables, mais couronnées differemment; avec cette inſcription DEI PENATES



peut-être ſont-ce des Princes ou du tems du triovirat ou depuis. Je ne veux pourtant rien affirmer là deſſus. Qu'on les prennent au reſte pour les veritables *Penates*, cela ne change rien à ce que je ſoutiens. Les LARES donc n'ont point été repreſentez en groteſques, comme les types de ces Medailles le juſtifient autrement on n'auroit pas deu leur donner ce titre manifique de *LARES AVGVSTES* AUGUSTIS LARIBUS qui ſe trouve dans Tomaſſin. Surquoy ce ſçavant homme s'eſt

aussi trompé, comme je le juge par l'induction qu'il en tire, puis qu'il semble mettre les LARES au dessous de Sylvain, & les croire inferieurs à ce Dieu par l'erreur que je refute.

De Donat. p. 160.

Ainsi Monsieur, je ne sçaurois assez m'étonner qu'un Autheur moderne ait avancé sur ce sujet deux choses les plus absurdes du monde. Il pretend dans ses antiquitez Romaines que *les figures des LARES étoient faites de cire, & qu'elles imitoient*, ou qu'elles étoient faites en *tête de chien*. Il n'aporte point d'autre preuve de cette derniere vision, que l'authorité de Chifflet dans la description de Besançon, ou je n'ay pas remarqué cependant qu'il y en ait un seul mot. Quoy que j'y aye déja assez bien répondu; j'ajouteray encor cependant ce que dit Ciceron dans une de ses oraisons contre Verres en parlant du Laraire de Hejus avec éloge. *Hejus*, dit-il, *avoit chez luy comme un Sanctuaire qu'il possedoit de Pere en fils, & que l'antiquité rendoit venerable. Il y avoit dans ce lieu de tres-belles statuës*. Or on ne peut pas dire que Ciceron ait entendu par ce terme, *figures*; *statuës*, des Marmousets ou des têtes de chien. Cela ne devoit pas échaper à ceux qui font plûtôt des tables de matieres que des ouvrages,

Kipping. Ant. Rom.

Statuæ eorum eorum erant compactæ de Cera & figuram capitis Canini imitabantur.

Erat apud Hejum sacrarium magnâ cum dignitate in ædibus à majoribus traditum perantiquum in quo signa pulcherrima.

Il ne faut pas oublier ce qu'Encrates, dans

l'incredule de Lucien, dit de son Laraire, où il y avoit des statuës á qui on renddoit un culte comme á celles des Templee faites par Myron Polyclete & Demetrius.

& qui ne grossissent leurs écrits de leur propre fond, qu'en entassant des calomnies contre la Religion dont ils se tiennent separez. Pardonnez-moy, Monsieur, cette petite interruptiõ. Je ne sçaurois m'empêcher icy de faire remarquer, en répondant à ce nouvel Autheur du Nort, qu'il a la hardiesse de nous accuser, d'introduire dans nôtre Religion les fables que les Payens contoient du Dieu Sylvain. Il paroît bien en cela qu'il n'a fait que copier sans discernement, ce que la fureur a fait dire à quelques Theologiens de sa croyance, de méme que dans le reste il n'a fait que compiler les Philologues modernes. Et s'il sort un peu de son stile ordinaire de citations toutes nuës, ce n'est que pour debiter des calomnies. Ce Genie là regne dans le reste de son ouvrage ou il avance des faussetez qui ne viennent aucunement à son sujet; & les reproches qu'il fait aux Catholiques vont méme jusqu'à l'extravagance. Vous sçavez, Monsieur, que cela est fort éloigné des manieres de tous les habiles de son party. Tous ceux que nous connoissons meprisent assurement cét air pedantesque de parler des choses qui regardent la Religion. Et ils n'ont garde de méler des controverses si pueriles dans des

ouvrages qui n'en sont pas susceptibles. Mais revenons à l'autre Chimere qu'il forge sur nos LARES, il dit que leurs statuës étoient faites de cire, & il employe Juvenal pour l'établir. Je ne sçay pas si vous l'y trovverez aussi bien que luy. Voicy les vers qu'il en cite., & qu'il donne pour preuve.

Et de là pour orner de couronnes jolies,
Les figures que j'ai, par la cire polies,
I'iray droït au logis; là je dois m'aquiter
Des vœux & des devoirs qu'exige Iupiter,
I'offriray de l'encens pour me rendre propices
Les LARES *paternels.*

Inde domum repetam graciles ubi parva coronas
Accipient fragili simulacra nitentia cerâ
Hic nostrum Placabo Iovem Laribusque paternis.
Thuradabo

Ie remarque en passant, qu'il doit y avoir accipient *dans le second vers comme je l'ay mis, & non pas* accipiunt *de nos imprimez.*

ou vous voyez neanmoins qu'il est seulement dit que les petites figures des LARES reluisoient parce qu'elles étoient frottées de Cire, ce que Prudence dit assez nettement

Ils ont veu les Autels qu'on induisoit de Cire
pour y graver les vœux dans le secret formez
Qu'on froittoit de parfum les LARES *enfumez*

-- Saxa illità ceris
Viderat unguentoque LARES humescere nigros.

qui est proprement ce que Juvenal a

voulu dire comme le vers qui ſuit le prouve invinciblement.

CVNCTA NITENT , longos erexit janua ramos.

& qui ne peut être expliqué que de cette maniere, le Laraire eſt preparé, on a fait la ceremonie de l'onction des ſtatuës. *Elles brillent toutes par la Cire dont on les a frottées*,& le baume precieux qu'ō a répandu ſur elles.Il eſt certain au contraire qu'on faiſoit des LARES de toutes ſortes de matieres ſolides. Ce que beaucoup d'inſcriptions confirment. Ceux de Trimalcion étoient d'argent, ſelon Petrone.Timée qui décrit la figure & la matiere des LARES au raport de Denis d'Halycarnaſſe dit, qu'ils étoient de fer & d'airain. Jugez aprés cela ſurquoy s'eſt fondé Kipping, pour interpreter les vers de Juvenal comme il a fait.

Il n'en a donc aucun garent non plus que de ſon opinion touchant la figure des *Penates*. Quoy que Timée que je citois preſentement en ait fait une deſcription auſſi bizarre que luy, elle n'a cependant aucun raport avec la ſienne, & le paſſage que nous en avons dans Denis d'Halycarnaſſe où peut s'interpreter, où peut avoir eſté

corrompu. On ſçait avec quelle Religion ces Dieux étoient reverez dans le temple qu'ils avoient à Lavinium & quelle deffence il y avoit d'en reveler les Myſteres. Ainſi Timée qui témoigne luy méme l'apprehention qu'il avoit, d'être ſacrilege pouvoit bien n'avoir d'écrit qu'Enigmatiquement, ce qu'il en avoit vû, en diſant que ces Dieux étoient des Caducées de fer & d'airain. Je ne m'en tiens pas là neanmoins, & le terme de *κηρύκια Caducée*, dont il ſe ſert pour exprimer leur figure, merite ſans doute quelque reflection. J'ay de la peine à croire en effet que ces Dieux ſi celebres dans l'antiquité, puiſque ſous leur nom tous les autres ont été ſous entendus, ne fuſſent repreſentez & d'écrits dans la Theologie de ces ſiecles là, que ſous la figure & le nom de Caducée. Eſt-ce que les peuples auroient eu une ſi grande veneration pour des idées ſi chetives, & qui ne pouvoient renfermer rien d'aſſez miſterieux pour captiver l'eſprit des habiles. N'y auroit-il pas plus de raiſon de croire que le paſſage a été corrompu. Ces *Penates* étoient peut être repreſentez en jeunes hommes avec des Caducées que l'hiſtorien auroit nommez *κηρυκιόφορα* ſupoſé *ἀγάλματα des ſtatuës qui portoient des Caducées* ou

L. Gyraldus traduit mal a propos ce terme par celuy de Lituus *qui étoit un bâton ſacerdotal fait cõme les croſſes anciennes de nos Evêques qui n'a point de raport avec la figure des Caducées.*

quelqu'autre terme aprochant. Mais peut être ne les a t'on presentez ainsi, que parce qu'ils étoient fils de Mercure. Ou bien on les a faits fils de Mercure, parce que leurs statuës portoient des Caducées. Athenagoras parlant de ces Dieux, dit que c'étoit des figures qui representoient de jeunes hommes. J'employe sur tout d'autant plus volontiers l'authorité de ce petit Roman que je suis presque convaincu qu'il est ancien, & que son Autheur l'a puisé dans les sources que nous n'avons plus. Mais l'endroit où il parle des *Penates* vient trop à mon sujet pour ne le pas raporter tout entier, parce qu'il éclaircit baucoup de choses touchant la difficulté que je traite, & confirme plusieurs propositions que j'ay avancées. *C'étoit l'heure du soir*, dit la traduction françoise, & le seul original qui nous reste de cet Autheur Grec, *& voulant le Polete mener son hôtesse à sa chambre pour se reposer, elle le pria de la conduire premierement vers le lieu où étoient les Dieux tutelaires, pour les remercier du bon apport, & de la bonne rencontre qu'elle avoit faite, & rendre grace aussi par même moyen à Neptune pour la navigation seure, douce & tranquille qu'il avoit plû à sa Divinité lui donner, sans avoir es-*

ſuyé aucune fortune, ni aucun vent contraire. A ſa priere le Polete la mena étant ſuivie de l'une de ſes ſervantes en un cabinet, aprés avoir paſſé une longue allée qui ſervoit de paſſage & d'entrée à deux ou trois chambres conſecutives l'une l'autre. Ce lieu étoit ſpacieux de douze pieds ſeulement en quarré, & voûté de pierre, & étoit fort obſcur tellement qu'à grande peine ſe pouvoit reconnoître la forme de ces Dieux Penates, leſquels étoient faits de bois hauts de deux pieds, & poſez dans deux niches. Iceux repreſentoient deux jeunes jouvenceaux, & étoient revétus de peaux de chien. Au devant d'eux il y avoit un petit Autel èlevé de Terre de deux pieds. Iceluy étoit creux au milieu, en façon du dedans de la main, & y avoit du charbon, lequel rendoit encor de la chaleur, comme s'il n'y eut eu gueres qu'on l'eût allumé. A coſté de cet autel & un peu plus au deça, étoit la figure d'un chien taillé en pierre, ayant la queuë relevée, le cou alongé, & le nez levé, avec la gueulle ouverte, les pieds de devant & les jambes un peu avancées, ſe roidiſſant ſur icelles. Le Polete prit alors une petite verge de fer avec laquelle remuant le charbon de l'Autel le raluma, & bailla à Charides des tétes de pavot pour jetter ſur ce feu &c.

Ce paſſage n'a pas beſoin de Com-

mentaire puis qu'il en sert à ce que j'ay soutenu, que les LARES n'étoient point figurez par des Grotesques, & que les anciens choisissoient indifferemment toutes sortes de Dieux pour cette fonction.

Ils en joignoient souvent plusieurs ensemble, lors qu'ils les adoptoient pour leur protection particuliere, & qu'ils les consacroient dans leurs maisons. *Ils en reveroient quelques fois*, dit Casaubon sur Athenée, *plusieurs sous une même figure comme les Hermathenes & les Hermeracles de Ciceron.* On trouve beaucoup de Medailles, où l'on voit de ces melanges de Dieux. La huitiéme de la famille *Rubria* a une figure à deux tétes qui represente Hercule & Mercure. La 2e. de la p. 156. de la famille *IVLIA* a une Venus (qui étoit regardée dans cette famille comme l'Autheur de son origine) à qui l'on a joint les atttributs du Genie de Rome de Mars, de Neptune & d'Apollon;

Nam interdum veteres duo numina in uno signo coluerũt unde illa nomina apud M. Tullium Hermathena Hermeracta.



ce qui fait voir que ces Deitez étoient les LARES & les Tutelaires de ces familles. La plus part des inſcriptions ſervent de preuves à cette propoſition comme celle-cy.

HERCULI MERCURIO
ET SYLVANO
SACRUM ET
DIVO PANTHEO. EX. V.

A Hercule, à Mercure & à Sylvain & au Divin Panthée pour ſatisfaire au vœu qu'on en avoit fait.

par où l'on voit que les trois Deitez ne compoſoient qu'une méme figure ſur une ſeule baſe, cette autre inſcription le fait encor aſſez conjecturer.

SIGNVM.
SILVANI ET HERCVLIS
CUM BASI IMPENSA SVA
POSUIT DEDICAVIT QVE
VII. K. IVL. SVRA. III. COS.

Sura qui a été trois fois Conſul, a mis & dedié à ſes dépens cette ſtatuë de Sylvain & d'Hercule le 8e. des Kal. de Iuillet.

puiſque pour deux divinitez, il n'y à qu'un ſigne, ou une figure unique avec une ſeule Baſe. Auſſi ces deux divinitez étoient elles particulierement reverées dans la maiſon, ce que j'ay déja remarqué, & jointes par conſequẽt le plus ſouvent enſẽble, cõme dans cette inſcriptiõ.

HERCVLI SYLVANO
EX VOTO
TROPHIMIANVS AVG. LIB. PROC.
SVMMI CHORAGI

A Hercule Sylvain à cauſe d'un Vœu, Trophimianus affranchy de l'Empereur, & Threſorier du lieu ou ſe donnent les grans jeux ou du Magazin qui en conſervoit les inſtrumens & l'équipage

Quand ils en mettoient un plus grand nombre, ils conſervoient la figure principale de celuy à qui ils avoient plus de devotion. Témoin la Junon que Lucien décrit dans ſa Deeſſe de Syrie. Elle étoit jointe à pluſieurs & neanmoins cet Autheur l'a reconnoit pour une Junon. Il en eſt de méme de celle

cy de mon cabinet



ou le timon de la fortune, joint à la corne d'abondance de Ceres, & le Boiſſeau de Serapis n'empéche point de remarquer qu'elle eſt la divinité à laquelle celuy qui la poſſedoit avoit plus de devotion. Parmy celles-là l'Harpocrate Dieu du ſilence, gardien des myſteres de la maiſon auſſi bien que des ſecrets des Temples, n'étoit pas des derniers. Je remarque qu'il eſt peu ſans

compagnon. Il y a bien de l'apparence qu'il étoit un des principaux à qui l'on ſacrifioit chez ſoy la plûpart du tems. D'autant plus qu'il étoit preſque luy ſeul un Dieu univerſel, ce qu'on peut voir dans la ſavante diſſertation de Monſieur Cuperus. Ainſi les antiques compoſées qui nous en reſtent, comme celles que j'ay n'ont aſſurement pas eu d'autres Temples que les Maiſons Prophanes, ce que ce ſçavant homme n'a pas ce me ſemble remarquê, non plus que les aurres Autheurs qui en ont parlé. Ce n'étoit pas en effet à cauſe des differentes opinions qu'on avoit de ſa nature, de ſon eſſence, que l'on joignoit à ſes ſtatuës pluſieurs attributs de Deitez ; mais parce que les anciens avoient de la devorion à pluſieurs Dieux, qu'ils les avoient choiſis pour protecteurs de leurs perſonnes & de leurs interêts, qu'ils confioient au ſecret & à la fidelité de celuy-cy, lors qu'ils gravoient leurs vœux ſur ſes baſes, comme je l'expliqueray enſuitte, ou qu'ils faiſoient des Sacrifices domeſtiques pour obtenir les faveurs des autres. Je ne ſçay ſi ce ne ſeroit point acauſe qu'Harpocrate étoit plus generalement mis parmy les LARES qu'on a ſouvent repreſenté ces Dieux ſous une

figure jeune. On trouve en effet baucoup plus d'Harpocrates avec les Symboles des LARES & les attributs deplusieurs Divinitez, que les figures des autres Dieux. Et il falloit que le Peintre dont parle Nœvius, eut choisi cette figure pour les representer, puis qu'il les avoir peints, dit ce Poëte qui joüoient & qui follastroient entr'eux. Voicy les vers de cet ancien, où il en est parlé. Festus nous les a conservez un peu broüillez, & le grand Scaliger les a remis en cet ordre

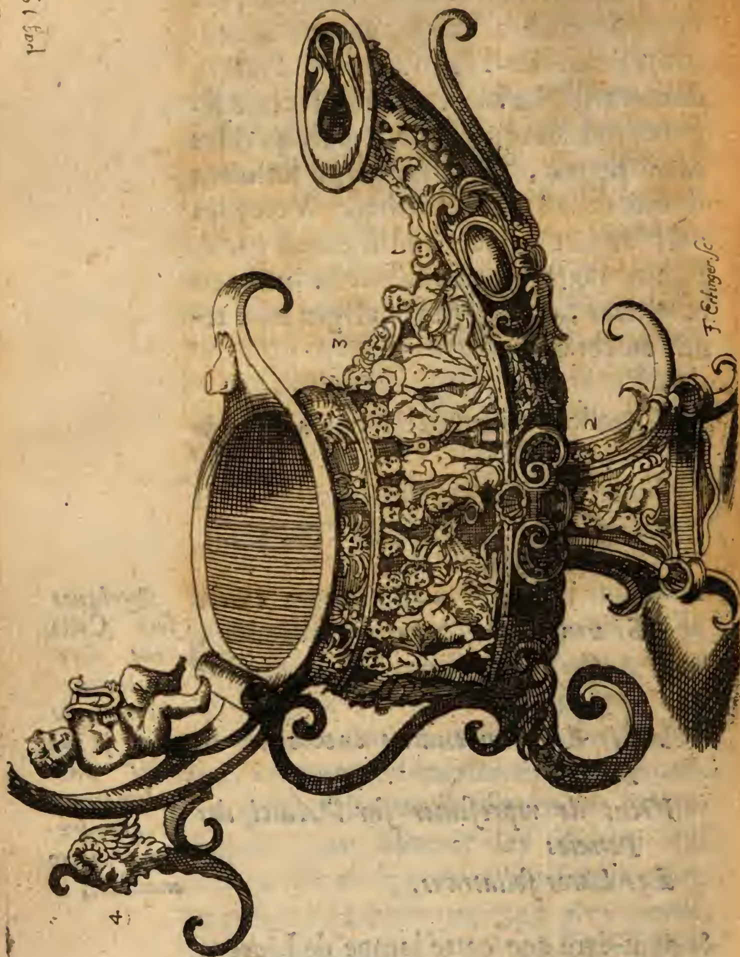
Theodorum compella qui aris compitalibus,
Sedens in cella circumtecta tegetibus
Lares ludentes peni pinxit bubulo.

—Interrogez encore
Si vous voulez le Peintre Theodore,
Qui d'un peinceau de poil de bœuf
Assis dans un endroit environné de Nattes.
Vient de representer sur l'Autel des Penates
Les Lares follatrans.

Quelques fois Cella *veut dire l'incerieur du Temple mais je ne crois pas qu'on le puisse prendre icy de cette maniere.*

& peut-étre que cette lampe de Licetus est quelque copie de ces Peintures.

page 754.


1
2
3
4
F. Ertinger sc.

Cet Autheur croit qu'elle represente un sacrifice à Bachus Ægobolus. La preuve qu'il en tire de Pausanias est fort ingenieuse, mais je croy que l'application que j'en fais icy aproche plus de la verité. Les jeux apellez *Compitalitij* furent instituez en l'honneur des LARES. Autre fois Romains leur sacrifioient des enfans : Et Brutus qui chassa Tarquin changea ce sacrifice cruel en un autre plus raisonnable. Ce jour devint donc un jour de rejoüissance pour les peuples, & principalement pour les enfans qui étoient delivrez d'une coûtume si inhumaine, d'où vient que ces fêtes & ces jeux peut-être étoient apellez *popularia sacra*, comme on le voit dans Festus parce qu'ils étoient plus volontiers celebrez par les enfans que par les autres. Ainsi on a representé les Dieux LARES, sous la figure des enfans qui prenoient part à cette joye publique, car on y peut remarquer Harpocrate, l'Amour, Apollon, & ainsi des autres. A l'égard des figures 1 & 2, elles pourroient bien être celles de Mania qu'on suspendoit aux portes des maisons, aussi bien que ces têtes d'hommes 3 & 4, car il en mettoient de masles & de femelles qu'on apelloit *Pila*, comme on le voit dans Macrobe & elles étoient faites de laine. *l. 1. ch. 7.*

D'où vient que Varron dans une de ses comedies les apelle *Molles* douces ou delicates, les Festõs me paroissẽt cõposez d'ail & de pavot qu'on sçait être cõsacrez aux LARES. Le Triton & la Nereide ne sont point ce me semble hors du dessein principal. Une Nereide d'un côté tient sans doute un jeune Triton ; & de l'autre un Triton tient une jeune Nereide. On peut encor si on le veut, raporter ces figures de Dieux Marins à Neptune, qui étoit peut être le Dieu president du Laraire de celuy à qui apartenoit la lampe, soit qu'il fut de profession de mer, ou que pour quelqu'autre sujet, il eut de la devotion aux *Lares Permarins*, comme les Conques Marines qui ornent encor cette lampe me le font penser.

Sesquiulis

Pour revenir Monsieur, aux Harpocrates & aux autres statuës composées dont je parle, on apelloit ces figures des Pantheons. Je crois encor qu'on les nõmoit *Lares* particulierement, comme je le conjecture par ces termes d'une inscription que je donneray en suite PRYTANEO. STATUAM. AEREAM. MERCURI. TRULLAM. ARGENTEAM. ANAGLYPTAM P. II. ∽ LARES ARGENTEOS SEPTEM. &c. *VNE STATVE D'AIRAIN DE MERCVRE*

CVRE VNE FIOLLE D'ARGENT CISELÉE DV POIDS DE DEVX ONCES ET SEPT LARES D'ARGENT où l'on voit bien que Mercure étant dedié au Prytanée devenoit un Dieu LARE aussi bien que les autres ; mais qu'on n'a appellé les sept,derniers du nom propre qui leur convenoit à tous,que parce qu'ils étoient Pantheons, ou composez de toutes sortes de Dieux, cette maniere de LARE étant sans doute plus ordinaire. Et en effet si les simples figures étoient apellées des LARES, parce qu'elles representoient les Dieux,dont on avoit choisy la protection, & dont on esperoit des faveurs particulieres ; il est bien vray semblable que les petites statuës qui renfermoient les Symboles de plusieurs divinitez ; devoient aussi porter ce nom par excellence. J'ay montré que les premieres étoient en possession de ce titre, ce qu'on peut voir encor par cet endroit d'Arnobe, qui fait voir netement qu'on les reveroit comme des Dieux. *Ne pensez vous pas méme*, dit-il aux nations *que toutes les petites figures sont des Dieux*. Or on voit bien que l'expression dont il se sert, ne peut s'entendre que des figures qu'on portoit sur soy, ou qu'on avoit dans la maison. Et il y a assez de preuves que les Pantheons

Quin immo Deos esse sigillaria ipsa censetis. *l.* 7.

étoient de l'un & de l'autre uſage.

Monſieur Spon dans ſes agreables mélanges en donne le type de quelques-uns. Je ne ſçache perſonne au reſte qui ait remarqué ce que je viens de dire, & qui ait ſoutenu avant moy que les Idoles Pantheons étoient des Dieux domeſtiques, que la ſuperſtition ou quelqu'autre motif aſſembloit ainſi. Je puis juſtifier, Mr. ce que j'avance par pluſieurs figures que j'ay. Elles ont preſque toutes une peau de Chien, qui eſt le vétement des LARES, comme vous le remarquerez dans celle-cy des miennes.

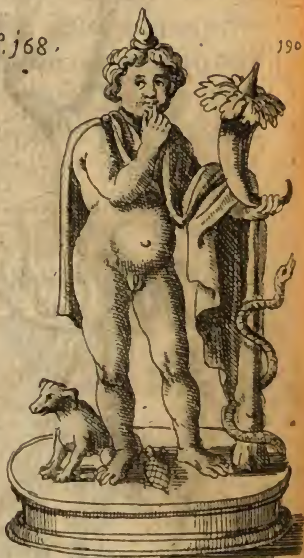


& principalement dans le Pantheon de Mr. Bellori, que Mr. Spon nous a donné, ou cet attribut ſe voit mieux parce qu'elle eſt plus grande.

P.189.



ou elles font accompagnées d'un chien, Symbole qu'on ne fçauroit difputer aux LARES comme ces figures que je remets encor icy ; parce que ce font de veritables Pantheons.


P.168. 190


Je pretens encor que l'on reconnoit dans les figures, dans les medailles, ou dans les autres monumens que les Pantheons font des LARES & des PENATES, à de certaines Lampes qu'ils tiennent d'ordinaire, ou qui les accompagnent le plus fouvent, voicy un revers d'Hadrien



qui eſt conſtamment un Pantheon compoſé des Symboles de Ceres d'Eſculape & de Mercure ; qui fait voir une Lampe ſur la téte du Serpent. Voicy un revers de Claude qui s'explique davantage



la figure qui repreſente & Mercure & Apollon, le boiſſeau de Serapis, la

corne d'abondance de Ceres, ou de la fortune font voir que c'est un Pantheon mais la lampe, & cette legende GENIVS EXERCITVS *le Genie de l'armée*, ne laisse aucun doute que ce ne soit un Dieu LARE. Et l'on peut dire icy en passant, que toutes les Medailles où il y a *au Genie d'Auguste*, *au Genie du Senat*, *au Genie du Peuple Romain*, ou des Pantheon, avec les autres Symboles des Lares, se sont ou les Princes que la flaterie faisoit representer ainsi, où les Dieux protecteurs des Magistrats, ou des Villes qui les avoient fait fraper.

Il est constant au reste que les lampes sont aussi des atributs des LARES puis qu'elles entroient dans le culte qu'on leur rendoit, & qu'elles étoient necessaires pour celebrer les Fétes qui leur étoient dediées. Juvenal qui marque spirituellement dans sa douziéme satyre de quelle maniere il témoignera sa joye desinteressée pour le retour de son amy, aprés avoir decrit les ordres qu'il donne pour les sacrifices domestiques, il dit que tout est preparé pour la Fète, & il ajoute des lampes à cette solanité.

Cuncta nitent. longos erexit

Des-ja chaque statuë à mon ordre est brillante,

La Porte de rameaux ou de feuilles d'Achante
Est parée, & mes soins veulent que du matin,
S'opere le mystere aux Lampes. ...

janua ramos ; Et matutinis operatur festa lucernis.

En effet ce qui peut beaucoup confirmer cet usage & la remarque que je fais, c'est que j'en trouve l'origine dans la description que Timée fait des *Penates.* Denis d'Halycarnasse dit encor sur le raport de Timée que ces Dieux étoient aussi *representez par une Lampe Troyenne de terre* καὶ κέραμον τρωϊκὸν εἶναι, ce qui fortifie beaucoup ma proposition & fait assez voir que j'ay quelque sujet de prendre encor les Lampes pour un Symbole des LARES. Je remarqueray icy en passant que l'interprete latin s'est fort trompé lors qu'il a traduit le terme de κέραμον par celuy de *tuile, testam fictilem*, au lieu de *lucernam, une Lampe.* Je crois d'ailleurs mon interpretation d'autant plus certaine qu'Hesychius apelle κεραμεὺς, un *faiseur de Lampe* κεραμεὺς ὁ λυχνουργὸς comme l'a fort bien corrigé nôtre amy Monsieur Petit au lieu de λυκοῦργος des imprimez.

Licetus raporte plusieurs Lampes avec des dedicaces qui n'ont pû être consacrées qu'à des divinitez familie-

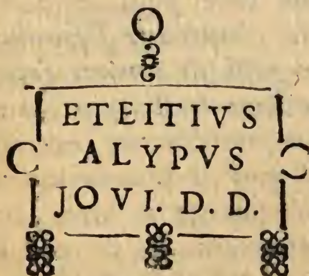
res, comme l'inſcription & la figure le prouvent la plûpart du tems. celle de la page 848 eſt ſans doute une de celles-là. Elle eſt ſurmontée d'une Pallas vétuë avec un caſque en têre, poſée droite dans une eſpece de niche qui repreſente un portique de Temple en demy cercle ſoutenu ſur deux colonnes. Cette figure outre cela tient une épée de ſa main droite, & de l'autre un liſteau ſur lequel aparemment celuy qui l'avoit dediée ayant écrit quelques vœux croyoit avoir été exaucé puiſqu'il y joignit cette inſcription. p. 200.



A Pallas Victorieuſe.

Celle de la page 897 revient encor davantage à ce que je pretens. L'Aigle

éployé qui est au dessus marque que Jupiter étoit celuy qui presidoit aux LARES du particulier qui l'avoit dediée ce que l'inscription attachée aux chaines qui la suspédent fait juger aisément



Eteitius Alypus a dedié cette Lampe à Iupiter Domestique.

je ne crois pas effectivement que ce fut un usage ordinaire de dedier des Lampes dans les Temples publics, quoy qu'il semble que Pline le veuille dire par ces paroles *placuère & lychnuchi* l. 34. c. 3 *pensiles in delubris arborum modo mala ferentium.* Mais je repons à cela que cet Autheur qui ne parle dans tout le Chapitre que des Chandeliers & des ornemens des Temples, ne veut pas dire en cet endroit, qu'on y dediast des Lampes; car le terme de *Lychnuchi* ne se prend pas pour une Lampe absolument, mais pour le soutient d'une Lampe;

comme R. Estienne méme le remarque dans son glossaire ; aussi veut-il dire en Grec un *Chandelier* aussi bien que *Lychnidium* selon Pollux dans l'interpretation d un endroit d'Aristophane. J'expliquerois donc ainsi ce passage de Pline *les chandeliers suspendus à des arbres en guise de pommes furent aussi en usage dans les Temples.* Je ne trouve pas méme d'autres exemples de ces dedicaces de chandeliers que celuy qu'il raporte d'Alexandre. Ce Prince trouvant un de ces chandeliers fait en arbre chargé de son fruit, parmy les depouilles de Thebes qu'il avoit prise, il le dedia au Temple d'Apollon Palatin de la Ville de Cyme. Mais on voit bien qu'Alexandre ne choisit cette piece plûtôt qu'une autre pour l'offrir aux Dieux, qu'à cause de sa beauté singuliere & de la nouveauté du travail & de sa figure. Euphorion raporte à la verité, que Denys le jeune Roy de Syracuse dedia au Prytanée de Tarente un chandelier qui soutenoit autant de Lampes qu'il y a de jours en l'an. Là dessus Monsieur il faut neanmoins remarquer que le Prytanée n'étoit qu'une maison particuliere & que si elle est mise au rang des lieux sacrez des villes de Grece, par Dion Chrysostome, ce n'est pas qu'on

l. x. c. 27.

Athenée l. 15.

Or. 50. de l'ad. dans le Sent.

y rendit un culte public, mais parceque ce lieu étoit comme le depositaire des Dieux protecteurs, des Dieux LARES de la ville. Les termes dont les Romains se servent pour definir ce lieu le prouvent merveilleusement. T. Live parlant des dons que Persée dernier Roy de Macedoine fit au Prytanée de Cyzique l'explique ainsi *Cyzici in Prytaneum (id est Penetrale urbis. dans la Prytanée de Cyzique, c'est à dire le lieu ou l'on reveroit les Dieux Penates.* Or il est certain que chez les Romains l'endroit de la maison ou les Dieux LARES étoiét placez s'apelloit ainsi; comme on le voit dans Festus, aussi bien que les Dieux mémes, témoin Jupiter tout des premiers *Herceus Iupiter*, dit-il, *étoit reveré dans le secret de chaque maison par les particuliers, d'où vient qu'ils l'apelloient aussi le Dieu Penate ou* le Dieu LARE *Penetralem.* Ce qui fait que Ciceron apelle encore les sacrifices domestiques qu'on leur faisoit *Penetrale beneficium.* Mais voicy une inscription qui ne laisse aucun doute la dessus, & qui marque ces dedicaces de Dieux Lares dans le Prytanée

Dec. 5. l. 2.

Penetralia sunt Penatium deorum sacraria. *Fest.*

Dii Penetrales.

Herceus Iupiter intra conseptum domus cujusque colebatur quem etiam Deum enetralem apellabant.

in V. act. 6.

T. TARFENIVS. T. F. SABINVS AED. POT.

II. TESTAMENTO. LEGAV + MVNICIPIB.
RHEGINIS. IVLI. IN PRYTANEO. STATVAM.
AEREVM. MERCVRI. TRVLLAM. ARGENTEAM.
ANAGLYPTAM. P. II. ∽. LARES. ARGENTEOS. SEPTEM. P. II. ∽. L. PELBEM.
AEREAM. CORINTHEAM. ITEM IN TEMPLO APOLLINIS. &c.

T. Tarfenius Sabinus fils de Titus, qui a esté deux fois Edile, a legué par son testament aux habitans de Rhege Iulien, premierement, dans le Pritanée une statuë d'Airain de Mercure, une fiolle d'argent ciselée du poids de deux onces, sept Lares d'argent du poids de deux onces & demi chaque, & un Baßin d'airain de Corinthe &c.

Il y avoit des lampes d'airain dit Pausanias devant les statuës de Mercure &

de Vesta qui étoient dans le Forum ou pour mieux dire dans le Prytanée de Phare en Achaie, parceque l'une étoit le Dieu LARE de la Ville & l'autre étoit le Dieu Protecteur du lieu particulier.

C'est pour cela seulement que cette Lampe qui s'éteignit à Athene sous Aristion est apellée *sacrée* par Plutarque dás la vie de Numa, parce qu'elle étoit dediée à Vesta dans le Prytanée ce ne peut être au reste que celle-là dont il a entendu parler, puisqu'il la nomme au singuli e ἱερὸν λυχνον, quoy qu'il y en eut plusieurs comme le veut Licetus & quelques autres, il n'en est pas de méme en effet de celle qui étoit devant la Minerve de la Citadelle, non plus que de celle de Munichia dans un Temple de la méme Déesse dont parle Strabon, ny de celles de Jupiter Ammon, & du Temple de Delphes dans Plutarque, ou du Temple de Venus dans la Cité de Dieu, de Saint Augustin, parce que les Lampes qui étoient perpetuelles, n'ont point de raport avec celles dont je parle, & qu'elles n'y avoient point été dediées par des particuliers, ni mises en ces lieux comme une offrande. De là vient sans doute que Vesta est representée souvent dans les Medailles & dans les Statuës avec une Lampe à la

p. 66. 8.

main ou auprés, parce que cette Déesse étant selon Ciceron *la gardienne des choses les plus particulieres & les plus secrettes*, elle étoit adoptée comme les autres au nombre des Lares dans les maisons privées témoin ces vers de Virgile

Dii Patrii indigetes & Romule vesta que Mater. Quæ Tuscum Tyberim & Romana Palatia servas.

O vous Dieux Paternels souverains Indigetes,
Romule que pour nous une Louve alaitta
Par l'ordre du destin, & vous Mere Vesta
LARE du Tibre hetrusque & des Palais de Rome.

& s'il est parlé dans Herodote d'une Lampe à l'endroit ou cet Historien dit que les Atheniens bâtirent un Temple en l'honneur de Pan, au dessous de la Citadelle ou de *l'Acropolis*; il ne faut pas s'imaginer que çait été une Lampe dediée comme celles dont je parle : mais seulement une ceremonie observée dans les sacrifices ou dans le culte qu'on rendoit à ce Dieu. Je crois en effet que c'est de cette maniere que Monsieur Sphanheim l'entend aussi dans sa savante & curieuse dissertation jointe au Seguin. outre que le mot de λαμπας dont se sert Herodote signifie plûtôt un flambeau

Ardente lampade seu lampadum certamine eundem Pana cultum. *de num. Smyr.*

qu'une Lampe.

Je ne vois point en effet de ces offrandes & de ces dedicaces dans les temples publics, & Gutthier méme qui a traité des choſes qui apartenoient aux temples n'en a point parlé. Elles ſont communes au contraire aux Dieux Lares dans les maiſons particulieres. en voicy une que je reconnois au chien qui eſt aux pieds de Jupiter. Ce qui fait voir que celuy qui l'avoit dediée avoit choiſi ce Dieu pour le Preſident des Lares de ſa maiſon

Licetus qui la raporte n'a point remarqué que ce fut une lampe dediée aux LARES, il l'apelle ſeulemẽt *la lampe de Iupiter Gardien.* p. 595.

Iovis cuſtodis.


p. 208.

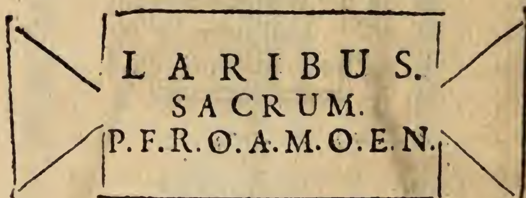
Duchoul avoit celle cy qui fut trouvée à Lion de ſon temps, & qui luy fut donnée par un de ſes amis

p 209



l'inſcription DEDIE'E AUX LARES PAR. P. R. F. ROMANUS fait aſſez voir que c'étoit un uſage de conſacrer chez ſoy des lampes à ces Dieux. Licetus en donne encore une p. 890.

ſur laquelle on voit un homme nud & aſſis, qui tient dans ſes deux mains une eſpece d'entonnoir vis-à-vis le trou, par lequel on mettoit l'huile. Je crois pouvoir dire que cette figure repreſente ou l'aſſiduité, ou la vigilence, ou la ſageſſe qui étoit aparament la Divinité LARE, qui preſidoit aux autres Dieux adoptez de celuy qui l'avoit conſacrée chez luy & l'inſcription attachée aux chaînes, que voicy



me fait aſſeurer que c'étoit à un Pantheon qu'elle étoit dediée, car vray-ſemblablement, on ne peut expliquer comme il faut la derniere ligne de l'inſcription qu'en partageant chaque lettre ; & en les prenant toutes pour le commencement du nom de pluſieurs divinitez. Ce ſeroit ſe gêner l'eſprit ſans fin que de la vouloir expliquer autrement quelque contorſion qu'on voulut donner à l'arrangement des lettres, comme fait Licetus. Il y a donc

peut-être

PIETATI FORTUNAE ROMVLO
OPI AE SCVLAPIO. MANIAE
ORBONAE EGERIAE NEMESI

Dediè aux Lares à Romulus à Ops. Esculape, Mania, Orbona, Egerie & Nemesis.

J'ay traduit le second, O, Par Orbona, parce qu'une Déesse de ce nom avoit une Chapelle à Rome proche du Temple des LARES, & elle étoit, dit Arnobe, la tutelaire des Peres & des Meres qui avoient perdu leurs enfans.

On pourroit bien si on vouloit interpreter cette inscription, de Dieux plus particuliers & plus domestiques, pour ainsi dire, comme *Pertunda*, *Fessona Rumina*, *ossleago*, *Averruncus Meditrina Orbona Edusa ou Eventus & Nania.* Ou bien des Dieux superieurs comme *Pluton* la *fortune Rome Apollon Mercure* & ainsi des autres. Cette Lampe au reste me feroit soupçonner qu'elle seroit du méme Autheur que celle de Duchoul. La maniere de l'inscription & les trois premieres lettres sont semblables, ce qui me donne lieu de croire que la derniere contient plûtôt les noms de quelques divinitez que de celuy qui l'a

dediée, parce que cela étoit moins necessaire.

Ainsi Monsieur, lors qu'on trouve des figures avec les Symboles dont je viens de parler, il est certain qu'elles étoient des Dieux LARES, & qu'elles n'ont point été reverées que dans les maisons particulieres. L'Harpocrate qui a donné sujet à Monsieur Cuperus de dire tant de belles choses n'est assurement qu'un Pantheon dedié dans le Laraire d'un particulier.

p212



Outre les differens attributs de Dieux qui me le persuadent, il y a encor un chien à sa droite, & non pas un lievre, en quoy le dessinateur à trompé Monsieur Cuperus. Cette figure est aussi couverte de la peau de chien qui luy

passe sur le côté gauche, de la maniere que Probus ancien Grammairien remarque que les Lares en étoient couverts. Et je pretens que cet Harpocrate tient une lampe à son bras droit, & non pas un Vase simplement. *In Pers.*

Comme ce Dieu est Originaire d'Egypte, & qu'il est mis plus frequemment au nombre des LARES que les autres, je ne doute point que l'usage de celebrer les Dieux domestiques par des lampes, & de leur en dedier ne vienne de cette Province. On y faisoit tous les ans, comme on sçait une feste apellée ACCENSIO LUCERNARUM *l'allumement*, pour ainsi dire, *des lampes* en l'honneur de la Déesse Protectrice & tutelaire de l'Egypte, ou du signe Celeste qui procure le debordement du Nil. C'est ce qu'on a voulu representer sans doute par cette Medaille que je remets encor icy, & qui me paroit en quelque façon tenir une lampe dans sa main droite, où un Sistre & le signe du Cancre sur sa tête, auquel temps le Nil commence à se deborder.





Mais à propos de cette figure, comme il n'eſt pas bien certain qu'elle tienne un Siſtre dans ſa main droite, ce qui la feroit prendre pour une Iſis, ne ſeroit-elle point quelqu'un de ces LARES particuliers d'Egypte. Macrobe dit qu'il y en avoit quatre principaux je ne ſçay pas ſur quelle authorité. Il ajoûte qu'ils étoient apellez dans cette Province Dymon Tychis. Heros & Anachis. Mais L. Gyraldus croit & avec beaucoup d'aparence que ces noms ſont corrompus & ont été pris ſur ceux cy, Dynamys Tiche, Eros & Ananche qui veulent dire *force, fortune, amour & neceſsité.* Je n'ajoûte rien à cela & je laiſſe aux autres à *en faire l'application.*

Cette lampe donc que tient Harpocrate y a été jointe & en memoire de la Fête qui se celebre en Egypte, & de l'honneur qu'on rend aux LARES par ce moyen. Isis au reste est souvent representée ainsi, puis qu'Apulée au commencement du livre XI. de sa Metamorphose, l'a décrit avec ce Vase, de la méme maniere qu'elle est dans le dessein que j'ay donné à la page 169. Tout ce qu'il y a Monsieur, c'est que la figure de cette lampe est differente des autres parce qu'elle est à la mode du pays, où cette ceremonie est née. Je ne crois pas que ce soit une conjecture legere, car Apulée tout à propos pour moy semble en faire la description dans l'endroit où il décrit une Pompe d'Isis. *Le premier de ces Prêtres*, dit-il, *portoit une lampe manifique qui répandoit sa lumiere par tout. Cette lampe est d'or & ne ressembloit point à celles dont nous nous servons le soir pour nous éclairer à prendre nos repas. Elle est au contraire comme un bâteau profond dont l'ouverture étant large fait que la flame qui se rassemble dans le milieu, devient plus forte & plus etenduë.* Ce passage me sert pour répondre à ce qu'on me pourroit objecter de Servius, qui dit que ce Vase qu'Isis tient de la main gauche, est

Læva vero cymbium dependebat aureum: cujus ansula qua parte conspicua est insurgebat aspis caput extollens arduũ. *&c.*

Quorum primus lucernam præmicantem porrigebat lumen, non adeo nostris illis cō similem quæ vespertinas illuminant epulas sed aureum Cymbium in medio sui patore flammulam suscitans largiorem. *l. XI.*

pour marquer le cours de toutes les Æn. l. 8. Lacunes. *Ostendit fluentiam omnium lacunarum*, ce que je ne sçaurois comprendre, parce que je ne vos pas quel raport il peut y avoir entre un Vase simple, suposé que s'en soit un, & *le cours des lacunes*, ou si vous voulez des bouches du Nil. On ne trouve pas seulement Isis representée de cette maniere, comme on le voit dans Pignorius, & entr'autre Tab. 1. dans le dessein qu'il a donné de cette pierre, où elle tient une lampe de la main droite



mais encor Osiris & Serapis & les autres Divinitez d'Egypte. Monsieur Cuperus dans son Harpocrate donne l'ectipe d'un autre cachet presque semblable

avec cette difference neanmoins que Serapis tient aussi une de ces lampes, qu'Harpocrate tient un Septre surmonté d'un Canar, & que tous trois ont un boisseau sur la teste. Dans une antiquité Egyptienne que Pignorius a donné dans l'explication de sa table d'Isis, on y voit Mercure avec une de ces lampes & un Sistre. Anubis est aussi figuré de même dans l'Abraxas de Monsieur Chiflet. Ce sçavant homme nous donne encor à la table VIII. le type d'une pierre qu'il prend pour un Abraxas, mais que je crois plûtôt *un Pantheon Lare*, fabriqué ainsi par un Egyptien; *Tab. XIII.*



non seulement le Vase que tient cette figure me le fait juger, mais l'inscription du revers dont le premier mot ΘΩΘΥ est le nô de Mercure en Egyptien. Si j'avois

veu la pierre en original peut-être trouverois-je que le caractere tireroit sur le Copte. Ces figures enfin reviennent à ce que je soutiens, qu'Isis n'est pas la seule qui tienne de ces vases à la main, & que la raison qu'en donne Servius n'est point la veritable, par consequent. Mais comme on la trouve souvent en Pantheon c'est une marque qu'elle étoit adoptée parmy les Dieux Domestiques aussi bien qu'Harpocrate. Voicy une inscription qui peut illustrer beaucoup ce que j'ay dit des *Lares* Pantheons, des choses qui les accompagnent, & des lampes particulierement que je viens de décrire.

FORTUNAE PRIMIGENIAE
SIGNUM LIBERI PATRIS
PANTHEI CUM SUIS PARERGEIS
ET CUPIDINES DUO CUM SUIS LYCHNUC-
HIS ET LUCERNA LARUM
M. POPILIUS. M. F. TROPHIMUS CUM
POPILIA. CHRESTE. LIB. ET. ATTILIO.
FILIO. &C.

A la fortune Primigenie.
M. Popilius Trophimus *fils de M. avec Popilia Chreste affranchie &*

Attilius son fils, ont dedié cette statuë de Bacchus Panthée avec ses accompagnemens ou ses attributs., & les deux Cupidons avec leurs soutiens & LA LAMPE DES LARES.

Ou bien ses ornemens cōme ce terme est expliqué dans Vitruve l. 9.

L'Harpocrate de Monsieur Cuperus est peut-être quelque figure semblable à celles de cette inscription, car il a sur la tête les ornemens d'Isis que les inscriptions confondent avec la fortune;il tient un Tyrse d'une main, & il y a des colombes au bas. Celle cy de mon cabinet ne revient pas mal non plus à la statuë de Bacchus Panthée



puis qu'il represente la fortune, Ceres, Isis, Harpocrate. Il y a outre cela à remarquer dans cette inscription, qu'on ajoutoit souvent à ces offrandes qu'on faisoit aux Penates de certaines utensiles : car c'est le sens que je donne encor au mot de *Parergeis*, outre celuy d'attributs & de Symbole des autres divinitez qu'il signifie ; si ce n'est qu'on le voulut prendre pour des ornemens comme des peaux de chien & des couronnes. Je suis neanmoins pour le premier sens, parce que je le trouve dans les inscriptions comme dans celle que j'ay donnée en parlant des Prytanées, où l'on voit des fioles d'argent & des bassins. Et dans celle-cy qui est la dedicace d'un Pantheon Lare dont Venus est le corps principal & la divinité dominante

VENEREM AUG. CUM PARERGO ITEM PHIALAM

ARGENTEAM AEMIL. RUST. F. ITEM TABULAM AR-

GENT. M. ANNIUS CELSITAN. TEST. SUO POST MORTEM

AEMILIAE ARTEMISIAE UXORI ET HEREDI SUAE PONI IUS.

Aemilius fils de Rusticus a ordonné qu'on dediast une Venus Auguste avec ses accompagnemens ou ses attributs, item une fiolle d'argent. Outre cela M. Annius Celsitanus a encor ordonné par son testament à Aemilia Artemisiâ sa femme & son heritiere de consacrer un Tableau d'argent ou des Tablettes dont on se servoit quelquefois pour y écrire des vœux.

Aemilia Artemisia Tira a executé le Testament, & a méme ajouté du sien un anneau d'or avec une pierre plus pretieuse.

Comme l'onction des statuës étoit du culte des LARES. C'est pour céla qu'on leur leguoit des Trulles ou des fiolles pour conserver les liqueurs & les parfums que les anciens employoient dans

cette ceremonie. Je ne sçay si Apulée en décrivant les preparatifs & les mouvemens Religieux de la populace à la feste d'Isis, n'a point entendu parler de ce parfum. Il dit quelque part que la joye des Peules leur faisoit repandre non seulement toutes sortes de parfums mais encor du baume destiné pour la ceremonie des Lares & des Genies; car c'est ainsi que j'expliquerois le *geniale Balsamum* dont il se sert, & qu'il distingue des autres, dans le passage.

Illæ etiam quæ cæteris unguétis & geniali Balsamo guttatim excusso conspergebant plateas. *l.* XI.

Ie sçai bien que Geniale *s'explique aussi par Voluptueux, mais en cet endroit, il y a plus d'aparence qu'il veut dire autre chose, & que mon interpretation est fort vray sẽblable. L'onction des LARES étãt une ceremonie ordinaire. Il se peut faire qu'il y avoit une liqueur particuliere & faite exprés, de la méme maniere qu'il y avoit de sept ou huit sortes de* Moles, *comme on le voit dans Arnobe & dans les Anciens.*

A l'égard de l'anneau dont il est parlé dans l'inscription, je ne sçay pourquoy on leur en dedioit. Il s'en trouve pourtant encor ailleurs comme celuy cy qui apartenoit à VVelser, & que Raderus nous a donné dans son Martial sur lequel on voit cette inscription dans le Cercle GENIO CASSI SIGNIF. *Au Genie de Cassius &c.* qui marque sa dedicace aux LARES. j'y joins en méme tems la figure de ces Trulles, que Monsieur Spon nous donne dans ses mêlanges curieux, il l'a mise dans la planche des mesures, mais comme il ne l'y a point expliquée, c'est une une marque qu'il ne l'a pas

cruë du genre des autres




aussi n'en a t'elle pas la figure non plus que de ces vases qu'on apelloit de méme, mais qui étoient larges & evasez, & qui servoient à tout. Son inscription TRULLA EVTYCHIANA, me feroit croire volontiers qu'elle étoit dans quelque Laraire ou la bonne fortune étoit la divinité dominante, ces vases étoient ciselez comme on l'a veu dans une inscription aussi bien que les Patelles qu'on dedioit encor aux Lares, ce que je remarque du reproche que Ciceron fait à Verres, dans sa 9e. accusation. *Ce Sicilien*, dit-il *plus hardy que ses compatriotes* (parlant d'un homme qui donnoit à souper à Verres dans une maison de campage, *exposa sa patelle enrichie de figures merveilleuses, & Verres ne l'eut pas plûtôt aperceuë qu'il*

Apposuit patellam in qua sigilla erant egregia. Iste continuo ut vidit, non dubitavit illud insigne Penatium hospita-

lium que deorum ex hospitali mensa tollere. *Num.* 48.

enleva sans honte & sans scrupule ce singulier ornement, ce meuble prétieux consacré aux Penates & aux Dieux hospitaliers. Il falloit que ces vases fussent bien grans & bien manifiques, puisque Verres se contentoit en d'autres endroits de faire ôter & de prendre les figures qui étoient dessus. En verité Monsieur, cela me feroit soupçonner que ce bau monument d'argent de Monsieur Mey, décrit si agreablement par Monsieur Spon en plusieurs endroits de ses ouvrages, seroit plûtôt une de ces Patelles qu'un bouclier votif. premierement le forme ne ressemble pas tout à fait à celle des boucliers, les figures en second lieu, sont representées dans le convexe & non pas dessus, comme elles devoient l'être aux boucliers votifs. Ces monumens d'ailleurs ne se consacroient que par l'ordre du Senat, du souverain ou du Magistrat, qu'on y marquoit toûjours avec l'epoque ; & cela ne se trouve point dans celuy-cy. Voila les premieres difficultez qui m'ont fait imaginer l'opinion que j'en ay. Je ne sçaurois outre cela convenir de l'interpretation historique qu'on luy donne. La figure du milieu qui est en divinité, cét homme nud & couché vis-à-vis la forme des habillemens fem-

Dans les antiq. de Lyon. Dans Les. Mel. latins. Dans les recherches curieuses d'an.

blable, & cette femme qui porte ſa main vers ſa bouche comme ces Deitez d'une medaille de Mytilene de Monſieur Seguin, m'en donnent une autre idée. Je crois enfin qu'il faudroit avoir recours à la Mythologie pour l'expliquer. Peut-être a-t'on repreſenté quelque hiſtoire de Thetis, d'Amphitrite ou de Neptune. Le Triton & la Nereide en ſont quelques indices, & Neptune ſur tout etoit un Dieu que les anciens adoptoient parmy les LARES & les PENATES comme je l'ay montré.

Au reſte Monſieur comme on trouve des Pantheons la plûpart du tems avec des Symboles ordinaires aux LARES cela me fait dire que ces figures qu'on en trouve n'ont été reverées qu'en ſecret, & que les dedicaces qui nous en reſtent n'ont été faites que dans les maiſons particulieres, ou par les maiſtres mémes, ou par les étrangers ſelon differens motifs. Celle-cy paroît avoir été faite par un particulier pour laiſſer quelque monument chez luy de la participation qu'il avoit euë au batiment d'un Temple de la fortune (qui étoit en quelque façon le LARE PRIMIGENIE univerſel) ou de quelque liberalité qu'il avoit faite, car le terme *d'aſsignation* dont elle ſe ſert, ne

s'entend pas bien.

L. VESTORIUS. ZELOTUS.

POST. ADSIGNATIONEM. AEDIS.

FORTUNAE.

SIGNUM PANTHEUM

SUA PECUNIA D. D.

L. Vestorius Zelotus a dedié de son argent une statuë Panthée aprés avoir asigné le lieu d'une chapelle à la fortune.

Je crois donc encor cette inscription de ce genre.

DIVO.

PANTEO.

SALVIS. ASTERIS. CASSIVS.

INGENVVS.

V. S. L. M.

Au divin Panthée, Caßius ingenuus a accomply librement & avec Iustice le vœu qu'il avoit

fait pour le salut & l'incolumité des Asteriens.

on en trouve baucoup d'autres de méme stile apeu prés, que la flaterie & l'interest sans doute, faisoient dedier aux LARES des Patrons dans leurs Palais, ou eriger en l'honneur de quelques Princes, comme pourroit étre entr'autre Caligule qui s'attribua tous les honneurs Divins, & qui prenoit à chaque moment la figure de tous les Dieux. Cette inscription en est témoin, car elle pourroit bien avoir été faite pour luy par quelque lache semblable à ces miserables Senateurs qui tuerent de leurs propres mains en plein Senat Proculus leur confrere, & qui decernerent un Thrône d'or à l'Empereur, parce qu'il avoir aprouvé cette action.

PANTHEO AUG.

SACRUM

L. LICINIUS ADAMAS

LIB. FAUST IIVIR. AUG.

Dedié au Panthée Auguste

L. Licinius Adadamas affranchy

quoy que j'aye expliqué les mots de cette inſcription LIB. FAUST. par ceux-cy *affranchy de Fauſtus* , je crois neanmoins qu'on peut dire icy que la condition d'affranchy , ne convient point avec l'employ de *Duunvir Auguſtal* qui ne ſe devoit donner qu'à des Ingenus. J'eſtime donc qu'il faudroit expliquer ces termes L I B. F A U S T. par LIBELLENSIS FAUSTI dont la charge reſſembloit aſſez ou à nos Aſſeſſeurs ou à nos Greffiers. Ils avoient encor outre cela une principalle fonction dans les arbitrages comme on le voit dans la loy 32. *au code des apellations*. Il paroît encor par cette Loy qu'il y en avoit de deux ſortes. Les premiers s'apelloient aparemment *libellenſes principis* puis qu'elle dit *noſtri autem libellenſes* ce qui veut dire ceux qui aſſiſtoient aux Preteurs & aux Quêteurs dans les jugemens. Et les autres exerçoient leur fonction auprés de Juges particuliers dont ce *Licinius Adamas* étoit peut-être ſous Caligule.

Ce Prince encor qui affectoit tant les honneurs des Dieux,les fit rendre méme à ſa ſœur , Druſille qu'il avoit debauchée comme les autres , & qu'il aimoit

davantage. Auſſi fut-elle apellée PANTHEA comme le dit Dion Caſſius. Il eſt conſtant Monſieur qu'on ne luy donna pas ſeulement ce nom faſtueux parce qu'on luy rendoit les honneurs divins par toutes les villes de l'Empire, mais plûtôt parce que Caligule vouloit que les hommes & les femmes luy témoignaſſent leur veneration par des ſtatuës ſacrées, ce qui ne ſe put faire ſans doute que dans les maiſons particulieres en joignant à la figure de cette princeſſe qui devoit être repreſentée en Venus, les attributs des autres divinitez comme c'étoit l'uſage de le faire aux figures des LARES ou pour faire ſa cour à l'Empereur, ou pour eviter les effets de ſa brutalité. Le Pantheon de Monſieur Bellori que j'ai donné aprés Monſieur Spon pourroit bien être quelqu'unes de ces figures, car je n'en ay point veu de plus compoſites, je ne doute point non plus qu'on ne la repreſentat dans les bagues comme dans cette ſardoine que Monſieur Spon donne encor, ou je trouve une téte de Pavot qui étoit dedié aux LARES, auſſi bien que l ail & le Platane, & cette téte eſt juſtement au deſſous du caducée, ce qui à ſa raiſon.



On peut remarquer aussi que dans cette figure les attributs des Deesses dominent principalement : & c'est ainsi selon mon sens que s'executerent les ordres du Senat, & qu'il faut entendre cet endroit de l'histoire. Car Dion ne dit qu'elle fut apellée Panthée, qu'aprés avoir raporté cét ordre de l'honorer par des statuës sacrées, ce qui fait beaucoup pour ma conjecture.

καὶ ἱεροῖς εἰκόσιν οὐχ ὅτι ἄνδρες ἀλλὰ καὶ γυναῖκαις γεραίρωνται. D. Cass. l. 59. a. v. c. 791.

On ne dedioit donc les Pantheons que parmy les LARES & en effet les inscriptions ne les apellent souvent que par le terme de *Genie* qui est la méme chose comme celle-cy qui comprend trois divinitez sous ce nom

JOVI
JUNONI
MINERVAE
Q. V. G. V. S.
L. M.

A Iupiter, surnom Minerve le vœu qu'on avoit fait avec justice AU GÉNIE a été executé avec liberté.

car je pretens qu'on doit expliquer ainsi cette inscription, où il faut lire QUOD VOVERAT GENIO VOTUM SOLVIT LIBERTER MERITO & non pas comme Sertorius Ursatus QUÆ VIRGIMI VOTUM SOLVIT LIBENS MERITO, ce qui n'a point de sens raisonnable.

Il est certain encor que pour honorer ceux de qui on esperoit quelque chose, ou de qui on avoit receu des bienfaits, on dedioit dans leurs Laraires de ces statuës Panthées que l'on composoit des Dieux qui y avoient été admis comme je l'expliqueray ensuite. Quelque fois la Dedicace s'adressoit à tous pour marquer qu'on souhaittoit à ceux à qui on rendoit cet honneur toutes les graces que les Dieux pouvoient faire, comme par celle cy de Monsieur Spon que je crois de ce genre, par l'Epoque de la Dedicace, ce qui n'auroit pas été necessaire si l'Auteur l'avoit consacrée chez luy.

DIS. DEABUS.
C. IVLIVS. C. F. ARN.
AFFRICANVS. BRIXEL
LO. OPTIO. EQVIT.
COH. VIII. P. R. 7. IVLI.
SIGNVM AEREVM.
PANTHEVM.
D. D. V. L. L. M.
DEDICATVS. X. K.
AVG. BARBARO ET.
REGVLO. COSS.

A l'honneur des Dieux & des Deesses. Cajus Iulius Affricanus fils de Cajus de la tribu Arniene natif de la Ville de Brixellum, Briffello. *Lieutenant de la Cavallerie de la huitiéme Cohorte Pretorienne de la Centurie de Iulius, a donné une statuë PANTHE'E de Bronze, pour satisfaire au vœu qu'il avoit fait d'en honorer les LARES. Dedié le dixiéme des Calendes d'Aoust sous le Consulat de Barbarus & de Regulus.*

J'ay

J'ay expliqué un peu differemment que n'a fait nôtre ſçavant Antiquaire, les lettres ſingulieres de la huitiéme ligne, je ne vois pas en effet que ce ſoit tout à fait l'uſage que de dire DONO DEDIT VOTO LIBENTI &c. & je crois au contraire que le ſens en eſt meilleur de cette maniere DONO DARE VOVERAT LARIBUS LIBERAVIT MERITO, &c. ou de cette maniere DONO DARE VOVIT LARIBVS VOTVM SVSCEPTVM &c. comme l'inſcription ſuivantu qui a été faite à méme deſſein me le ſuggere.

PRO SALVTE ITV ET
REDITV BVTRAE N.
SILVANO ET DIIS
OMNIBUS *H V*.
NICEPHORVS LIB.
ARAM EX VOTO POS
VOTVM SVSCEPTVM
III NON DECEMB
VETTIO PROCLO
JVLIO LVPO COS

* *Hoſpitalibus* * *vovit.*

Nicephorus affranchy, a fait un

vœu pour le salut, le voyage & le retour de Nôtre Butra à Sylvain, & à tous les autres Dieux hospitaliers, il a erigé l'Autel comme il l'avoit promis, & le vœu a été executé le 3. des Nones de Decembre sous le Consulat de Vettius Proclus, & de Iulius Lupus.

cette inscription n'a pas besoin de commentaire, on voit bien que le Sylvain dont il y est parlé, étoit le corps principal d'un Pantheon, & qu'un affranchy fait ce vœu aux LARES de son Patron.

Ce sont aparemment toutes ces dedicaces qui firent établir des officiers pour en avoir soin, lors que les personnes pour qui on les dedioit étoient assez puissantes pour cela. Il y en avoit de plusieurs étages, j'ay déja raporté des Decurions. Suetone parle d'un garçon qui ne quitoit point le lieu où les LARES étoient aussi bien que Pline. Voicy des Maistres.

Sue. D. mil.

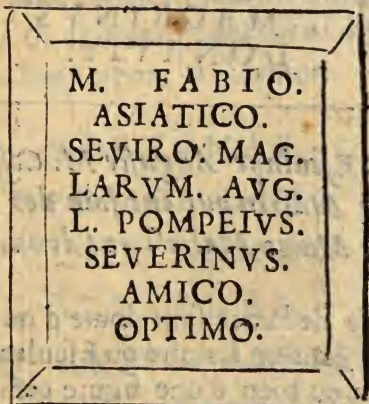
MARTI AVGVSTO

L. JUNIUS MAURUS LARUM AUG.

MAGISTER DEDIT

Julia MAURINA F. DEDICAVIT

A Mars Auguste, L. Iunius Maurus Maître des Lares de l'Empereur a donné sans doute quelque Pantheon, ou quelques utensiles des Lares & *Iulia Maurina sa fille l'a dediée.*



Lucius Ponpejus Severinus consacre ce Marbre ou ce titre en l'honneur de son meilleur amy Asiaticus Sextumvir & Maître des Lares de l'Empereur.

Ceux-cy qui s'apellent CULTORES font voir encor une autre espece de fonction, comme l'inscription le marque.

AESCVLAPIO.
AVG.
SACRVM CVL-
TORES LARVM
MALIAE MALIOLI
M COSSVTIVS
.. MACRINVS
DONAVIT.

A Esculape Auguste M. Cossutius & Macrin qui ont soin des Lares de Malia Malioli ont donné. &c.

c'est la dedicace sans doute d'un Pantheon dans un Laraire ou Esculape Presidoit ; ou bien d'une figure composite dont le corps principal étoit Esculape

Voicy encor quelques inscriptions qui constamment n'ont pû étre attachée: qu'à ces Pantheons dont je viens de parler.

FORTVNAE REDVCI
ET. IOVI. SERENO.
DIIS. DEABUS. Q.
SVB. QVORVM TVTELA.

AVGG. MILITAVIT.
C. STATIVS. PLAVTI.
ANVS. D. D.

Dedié & offert à la fortune de retour à Iupiter ſerain. Aux Dieux & aux Deeſſes, ſous la tutele de qui C. Statius Plautianus a ſervy les Empereurs à l'armée.

FORTVNAE.
REDVCI. LARI.
VIALI ROMAE.
AETERNAE.
Q. AXIVS. AELIA.
NVS. VE. PROC.
JONI.

à la Fortune de Retour, au Lare du chemin, à Rome eternelle Q. Axius AElianus Veteran & procurateur d'Auguſte. Cette qualité revient à peu prés à celle de nos Intendans, de nos Threſoriers de France ou de nos Elûs.

Monſieur Spon en donne encor de ſemblables en beaucoup d'endroits de ſes recherches latines & françoiſes, page 50 & 54 de l'une & de l'autre. En voicy d'autres ſur leſquelles il eſt bon de faire reflexion. Je crois donc que les anciens n'ont pas formé tout d'un coup les Pantheons pour les adorer, mais que ſucceſſivement en joignant quelques attributs de Divinitez aux ſtatuës qu'ils avoient chez eux, il s'eſt trouvé que ces figures ſont devenuës Pantheons, & que l'uſage a été depuis d'en faire & d'en reverer de cette ſorte. J'expliquerois donc celles-cy de cette maniere

FORTANAE PRIMIG.
SIGNVM. ACQVI-
TATIS.

A la Fortune Primigenie à qui N. a joint la repreſentation de la Deeſſe Equité.

Cette ſtatuë étoit peut-être repreſentée comme dans cette medaille de la famille *Cordia*.



FORTVNAE
PRIMIGENIAE
SIGNUM APOLLIN
TUTEL.

A la fortune primigenie à qui N. a joint les attributs d'Apollon Tutelaire.

Cette inscription prouve encor admirablement ce que je viens d'avancer.

VENERI ET
FORTVN. PRIM.
SACR.
L. CALVIVS L. F. PAL.
VARIVS.
AR. ET CVPIDINES II.
D. D.
L. D. D. D.

qu'il faut expliquer ainsi ce me semble

A Venus & à la fortune primigenie Lucius Calvius Vacilius fils de Lucius de la Tribu Palatine a honoré volontiers ses DIEUX DOMESTIQUES d'un Autel, & y a joint les deux Cupidons.

Venus & la fortune primigenie étoient constamment des LARES. S[t]. Augustin le dit de la premiere, & Prudence y met particulierement la seconde. Il y avoit deux Cupidons comme 2 Venus, qui avoient sans doute ce privilege aussi souvent qu'elles. Je ne crois pas enfin que cette inscription ait besoin d'un plus grand commentaire; sur tout les cinq D. qui sont à la fin, ne sauroient exprimer tous cette Dedicace de Varius, ce qui me fait croire que les deux premiers doivent s'interpreter comme j'ay fait des Dieux Domestiques.

Cette inscription marque aussi que Venus & la fortune étoient les deux principalles Divinitez que ce *Calvius Varius* avoit choisies pour ses LARES. Car il est certain qu'il y avoit dans chaque maison un Dieu & souvent deux qui

qui presidoient aux autres, & qui faisoit le corps principal du Pantheon qu'on y dedioit. On trouve beaucoup d'inscriptions qui nous le marquent. Côme celcy, entr'autre, que j'ay déja donnée.

SYLVANO

SANCTO SACRO

LARUM CAESARIS NOSTRI ET COLLEGI MAGNI &c.

à qui constamment on ne peut pas donner un autre sens que celuy-cy.

A Sylvain Saint & sacré, qui Preside aux LARES de l'Empereur & du grand College. &c.

& c'est pour cela sans doute, que la fortune étoit apellée *Primigenie* parce qu'elle étoit la premiere qu'on choisissoit aparemment pour LARE, & de qui l'on croyoit par consequent que les premiers avantages venoient. *Car par toutes les nations*, dit Pline, *en tous lieux & à toute heure, la fortune est invoquée*. D'où vient qu'Hercule qui étoit de méme le premier des LARES, en quelque endroit est apellé *primigenius* dans cette inscription

Toto quippe mundo & locis omnibus, omnibus que horis omniũ vocibus fortuna sola invocatur. *l. 2.*

P. SAENIVS
P. Ɔ. L. ARSACES
MENESTRATOR AB
HERCVL PRIMIG. &c.

à quoy ce me ſemble cette Sardoine que nous a donnée Monſieur Spon, peut aporter quelque éclairciſſement. Hercule y eſt apellé *la grande fortune du lieu où l'on celebre les jeux*, parce qu'il en étoit le Dieu LARE & le Tutelaire, comme on le voit dans le VI. des Faſtes d'Ovide, & il eſt repreſenté en Pantheon, ce qui eſt une marque, qu'il étoit le Dieu LARE de l'Athlete qui portoit cette pierre.



Je croirois encor que quand on voit de ces offrandes de Dieux à d'autres divinitez, c'est que la figure qu'on dedioit avoit des symboles de celle pour qui on avoit une principale devotion chez soy & qui presidoit aux LARES ce que j'ay déja insinué, comme pouroit étre encor cette dedicace

ISIDI.

SIGNVM HARPOCRATIS

C. DIDIVS

ACVTIANVS

DON. DED.

C. Didius Acutianus a fait present à Isis d'un Harpocrate.

qui pourroit bien étre celle d'un LARE semblable à celuy du R. P. du Moulinet dont la fabrique fait aisement concevoir de quelle maniere on plaçoit ces Dieux dans les endroits de la mai-

ſon qui leur étoient deſtinez.



Cette figure comme vous le voyez, a beaucoup de notices des LARES. Elle eſt couverte d'une peau de chien, elle en a une teſte à ſes pieds, & outre cela elle eſt compoſite.

Vous ne devez pas trouver étrange, Monsieur, que je vous parle d'inscriptions faites dans les maisons particulieres. C'étoit un usage chez les peuples riches & polis comme les Grecs & les Romains d'en avoir chez eux, ou d'en graver chez les grands, dont ils esperoient des graces, ou dont ils redoutoient le pouvoir, de méme qu'ils érigoient des statuës dans l'un & dans l'autre endroit. Pline dit que les Cliens honoroient ainsi leurs Patrons, & qu'on gardoit en cela si peu de moderation, que ses maisons particulieres & les vestibules étoient devenus commes des places publiques. *On fait déja*, dit-il, *une place publique des maisons privées, & c'est presentement un devoir des Cliens d'honorer ainsi leurs patrons dans les premieres sales de leurs palais.* Il y a bien de l'apparence qu'ils y joignoient des inscriptions, & que si l'interest ou l'amitié les a si fort multipliées dans les maisons étrangeres, la Religion sans doute, & la manificence ont produit celles qu'on faisoit chez soy.

Mox forum & in domibus privatis factū, atque in atriis honos cliētum instituit, sic colere patronos *l. 35.*

Il y a beaucoup d'inscriptiōs que le passage de Pline doit expliquer, & entre autres celle de L. CASTOR que j'ay rapportée, ou il paroit qu'un particulier

Client d'Isidore Larinas dedie un Autel au Genie de son Patron. En effet peut-on entendre autrement celle-cy.

I. O. M. D.

PRO SALVTE. AVGVS. N. N.

SEPTIMI. SEVERI. PII.

PERTINACIS.

ET M. AVRELII. ANTONINI.

PII. FELICIS. AVGVSTI. ET

IVLIAE. AVGVS. ET S. P. Q. R.

SENNIVS. AVGVS. N. N.

OPTIO TABELLIORVM

STATIONIS MARMORVM

ARAM POSVIT

A Iupiter Domestique, tres-bon, tres grand, pour le salut & la conservation de nos Empereurs Septime Severe Pertinax Pieux, & de Marc Aurele Antonin pieux, heureux Auguste, de Iulie Auguste, du Senat & du Peuple Romain, Sennius affran-

thy de nos Empereurs, Agent, ou pour mieux dire quaissier *des Receveurs de l'Accademie des* Ma*rbres*.

En voicy une nouvelle qui n'a point été publiée & à qui je ne crois pas encor qu'on puisse donner une autre explication. Elle est gravée sur un cuivre argenté long & large à peu prés d'un pied en ovalle, Monsieur de Monjeux à qui elle apartient, l'a euë d'un de ses amis, qui la vit tirer d'un puis vers Luxembourg. Elle étoit attachée sans doute à une base comme on le voit par sa figure, & elle a été dediée par un *Pacatus*, Client de *P. Caprius*, qui avoit fait un Vœu à la Déesse LARE ou *Tutelaire* de son Patron.

DEAE BIBRACTI
P. CAPRII PACATVS
IIIIII VIR AVGVSTA.
V. S. L. M

A la Déesse Bibractienne LARE de P. Caprius. Pacatus Sextumvir Augustal a accomply avec joye le vœu qu'il avoit fait en faveur de son Patron.

Je ne ſçay point ce que c'eſt que cette Déeſſe, mais je puis ajouter icy en paſſant, une reflexion que j'ay faite il y a long-tems, touchant ces Dieux Topiques. Je crois donc que ce ſont les mémes que les Dieux connus par les noms communs, mais que les uns étant reverez plus particulierement dans de certains endroirs on leur a donné des noms Topiques, & on les a reverez ſous ces noms ſelon qu'on s'imaginoit qu'ils avoient plus d'affection pour ces lieux. Souvent on ſuprimoit le nom propre dans le lieu, parce qu'il y étoit ſçû: & depuis l'ignorance de ce fait, a fait prendre ces Dieux de noms Topiques pour des Dieux differens. Il en eſt de méme des noms de familles qu'on leur a donnez, parce que les uns ou les autres en étoient choiſis pour en étre les Tutelaires, & c'eſt ainſi que j'expliquerois la plûpart de tous les noms de Dieux qui nous ſont inconnus, ce qui n'a pas beſoin de nouveaux exemples.

On ne doit pas douter non plus que les Princes n'ayent eu bien ſouvent cét honneur dans l'un & dans l'autre endroit, & que la grandeur de leurs Palais, ne le fit faire plus commodement. Cette inſcription eſt peut-étre une de celle-là,

PIETATI.

FORTVNAE PRIMIG.

VOTIS SVSCEPTIS.

SALVIS AVGVSTIS.

M. AVRELIO. ANTONINO. ET

L. AELIO. AVRELIO.

FORTVNATVS. VERNA

DISP. EORVM.

ET AVRELIA. SVSCEPTA. LIB.

D. D. D.

à la Pieté, à la Fortune Primigenie. Les Empereurs M. Aurelius Antoninus & L. Aelius Aurelius étant en parfaite ſanté ou hors de danger, *Fortunatus Verna leur Maître d'Hôtel, & Aurelia Suſcepta affranchie, ont dedié cecy aprés les vœux qu'ils avoient faits.*

& cette Medaille même, est peut-être la representation de la statuë domestique



Enfin cette figure que Tomassin a tirée d'un Palais de Rome, est une preuve visible de ce que j'ay avancé. Elle est seule, & l'inscription de la Base fait mention de Silvain & de Bacchus, aussi à t'elle plusieurs attributs, comme une Massuë, des fruits du Raisin, & peut être tenoit-elle un Sceptre ou un Foudre dans sa droite.

p 252




SILVANO
SANC. SACR
ET. LIBERO. PAT
A. CAEDICIVS.
THEOPHILVS
EX VISO. D POS

Il eſt vray que cet Autheur dit qu'elle eſt grande, mais l'inſcriptiõ marque qu'elle a été erigée par l'ordre du Ciel, ainſi cela ne fait point de conſequence pour ce que j'ay dit, que ces Dieux domeſtiques étojét plus petits ordinairement que les autres. Voicy encor une inſcription qui n'a pas été publiée à ce que je croy, parce que je l'ay priſe des manuſcrits d'un voyageur. Elle a ſans doute été dediée comme les autres dans une maiſon particuliere, à cauſe qu'elle eſt ſelon mon ſens au deſſous d'un Pantheon. C'eſt un Apollon debout à demy nud, couronné de rayons apuyé du coude gauche ſur une colonne quarrée, il tient une lyre de la main droite, & un caducée de l'autre, & met le pied gauche ſur une boule avec ces mots dans un Boucher.

GENIO PACIFERO
SACRUM
L. VIVASSIVS. L. FIL
STEL POMPEIANVS
MIL. COH. II BRACAR
EX VOTO L. M.

Dediée au Genie qui porte la paix &c.

Vous voyez bien Monsieur, que cette colonne, ce caducée, ces rayons, cette lyre, ce bouclier, & cette boule sont des attributs de differens Dieux, & que cela joint avec l'inscription, est la marque d'un Pantheon Domestique & d'un Dieu LARE.

Je ne trouve pas en effet qu'il y ait un autre exemple que celuy de Lucien, de Pantheons qui ayent été dans les Temples l'objet de l'adoration publique, sur quoy l'on pourroit faire plusieurs reflections. Cela étoit si fort contre la Theologie ancienne, qu'il n'étoit pas méme permis de proposer à la veneration des peuples deux Divinitez dans une méme Chapelle, Plutarque en raporte un exemple dans la vie de Marcellus qui justifie beaucoup mon observation. Ce General avoit fait batir des depoüilles de la Sicile une Chapelle qu'il avoit voüée à L'HONNEVR & à la VERTV. *Mais quand il fut question de la dedier, les Prêtres s'y opposerent, & soûtinrent qu'il étoit contre les regles de consacrer un méme Temple à deux Divinitez. C'est pourquoy il fut obligé d'en faire bâtir encor une*, pour

ἔπειτα ναὸν ἐκ τ̃ Σικελικῶν λαφύρων ᾠκοδομημένον ὑπ' αὐτȣ̃ Δόξης κ̀ Ἀρετῆς καθιερῶσαι βȣλόμενος, κ̀ κωλυθεὶς ὑπὸ τῶν ἱερέων, ȣ̓κ ἀξιȣ́ντων ἑνὶ ναῷ δύο θεȣ̀ς περιέχεσθαι, πάλιν ἤρξατο προσοικοδομεῖν ἕτερον. p. 314.

ſatisfaire à ſon vœu. Je ſçay que Pauſanias dans ſes Laconiques, parle d'une ancienne ſtatuë de bois qui étoit dans le Temple de Junon Hyperchirie, & que les Habitans du pays apelloient la *Venus-Junon*. Mais il eſt aiſé de juger que cette ſtatuë étant ancienne, les Peuples ne ſçavoient pas ce que c'étoit, & ils l'apelloient des deux noms qui luy convenoient le mieux; car comme j'ay dit les Payens étoient fort embarraſſez à donner des noms aux Divinitez, ne ſçachant pas ſi ceux qu'ils leur donnoient leur étoient agreables : outre que cette figure dont Pauſanias fait mention étoit vieille, comme il le dit, & qu'il étoit difficile ſans doute de diſcerner ce que c'étoit.

ξόανον δὲ ἀρχαῖον καλοῦσιν Ἀφροδίτης Ἥρας.

Il eſt parlé encor à la verité dans Athenée d'un Temple dont la ſtatuë ſemble avoir été compoſée de deux Divinitez, Ζηνοποσειδῶνος, de Jupiter & de Neptune; mais la raillerie qui eſt jointe à ce recit marque aſſez que c'étoit une choſe extraordinaire, quoy que dans l'Egypte où étoit ſitué ce Temple, on fut en poſſeſſion de ſe faire des monſtres pour les adorer. *Vn jour dit le comique Machon, Dorion Muſicien paſſant par la ville de Mylon, ne pût trouver d'hotellerie pour ſe retirer. Comme il*

l. 8. p. 337.

se reposoit dans un bois sacré qui étoit devant les portes de la ville, il aperçût l'Officier d'un Temple qui mangeoit les restes d'un Sacrifice, & s'adressant à luy, par Minerve, & tous les Dieux! dites-moy je vous prie mon bon homme de qui est ce Temple que je vois? à quoy l'autre répondit c'est ô Voyageur le Temple de Jupiter-Neptune, Ho ho! repliqua Dorjon, comment pourra-t'on trouver de quoy se loger icy, où l'on dit que les Dieux sont deux à deux.

Quoy qu'on trouve des Medailles d'Egypte, comme celle de Seguin, & celle-cy du Cabinet du Roy



qui reviennent un peu à ce que raporte Athenée, s'il est vray qu'on ne puisse point donner d'interpretation à cet endroit, on peut douter neanmoins que la statuë de ce Temple fut composite;

&

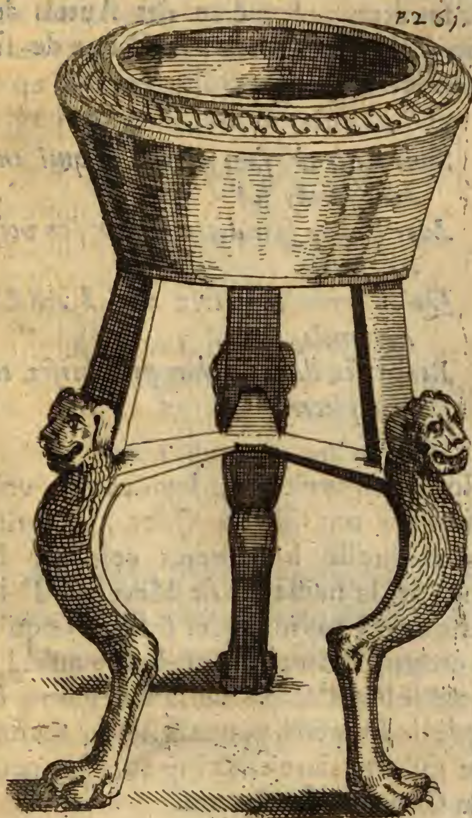
& il peut-être vray semblable qu'il y avoit deux statuës differentes & separées de Jupiter & de Neptune. Quoy qu'il en soit neanmoins cette plaisanterie, ce bon mot fait connoître assurement que ce n'étoit pas l'usage de joindre ainsi les Divinitez dans les statuës qu'on exposoit dans les Temples à l'adoration publique. On voit bien des Autels dédiez à plusieurs Dieux, dont les six qu'Hercule dedia à douze divinitez sont le plus ancien exemple. Le Scholiaste de Pindare qui le raporte, dit que le premier Autel étoit consacré à Jupiter & à Neptune, ce qui peut aporter quelque éclaircissement à ce que je viens de citer d'Athenée, ou il y avoit peut-être *βωμὸς* au lieu de *νεὼς de qui est cet Autel que je vois ?* au lieu *de qui est ce Temple.* Trois de ces Autels subsistoient encor du tems de Pausanias, au temple d'Olympie. *In Olymp. Ode. 5.*

Il y a outre cela un sçavant homme qui a insinué dans quelqu'un de ses ouvrages que la statuë de Serapis d'Alexandrie étoit composée de toutes sortes d'atributs des Dieux, *ex omnibus generibus signorum.* Ce sentiment renverseroit ma proposition, si l'on pouvoit admettre l'authorité dont il se sert. Ruffin qu'il cite ne le dit point, & il faut

que ſon exemplaire ſoit corrompu en cet endroit. On lit conſtamment dans le mien *quod monſtrum ex omnibus generibus metallorum lignorum que compoſitum ferebatur. On diſoit que ce monſtre étoit compoſé de tous les genres de metaux & de toutes les eſpeces de bois.* Et la ſuite du chapitre fait voir qu'on ne peut faire d'équivoque entre le terme de *lignorum* & celuy de *ſignorum*, qui ſe trouve ſubſtitué dans l'exemplaire de celuy qui l'employe. Je n'ay pû paſſer cet endroit ſous ſilence. Le merite & l'authorité de l'Autheur qui m'eſt pour moy d'un tres grand poids en toutes choſes, emporteroit ſur cela, & avec Juſtice, le ſuffrage des autres contre ma propoſition, ſi je n'avois raporté le paſſage correct de Ruffin.

l. II. c. 24. hiſt. Eccl.

Au reſte Monſieur ces inſcriptions que j'ay raportées, ces ſtatuës, ces Pantheons font voir qu'on rendoit aux LARES un culte auſſi regulier dans les maiſons que dans les temples, on avoit pour cela des Trepieds qui leur étoient propres comme celuy-cy que le R. P. du Moulinet m'a genereuſement communiqué, ou l'on voit que les têtes de chien prouvent ſuffiſament ce que je dis de cette antique.



On leur dedioit auſſi des Autels ; té-
moin ce fragment d'un Poëte, que Ci-
ceron raporte dans ſes Tuſculanes, par l. 3.
lequel une Princeſſe aparemment ſe

plaint du renversement de la capitale de ses états, & méme des Autels de son Palais consacrez aux Dieux de sa famille.

--Arce & urbe orba sum quo accedam quo applicem. Cui nec ARÆ PATRIÆ domi stant fractæ & dejectæ jacent.

Sans Ville & sans retraite en quel endroit fuiray je?
Mes Palais sont détruits, & j'en vois les Autels.
Qu'on avoit consacrez aux LARES Paternels,
Renversez dans ses champs, brisez en mile pieces.

Hor. l. 4.

Horace en avoit chez luy, car on voit que dans une de ses Odes, il invite sa maîtresse à y venir celebrer le jour de la naissance de Mecenas. Il la prie de n'y pas manquer & l'avertit qu'il a preparé l'Autel, c'est-à-dire qu'il l'a orné selon l'usage de la Religion, & qu'elle se presse pour assister au sacrifice qu'il va faire chez luy en l'honneur du Genie de son Patron.

Ridet argento domus, ara castis. Vincta verbenis, avet immolato Spargier agno.

Phyllis ma maison à present
Brille de mes vases d'argent,
La, de Verveine chaste & pure
L'Autel entouré n'attend plus
Que l'Agneau destiné &c.

j'ay dé-ja raporté des inscriptions qui font mention de ces Autels, mais en voicy une que je crois pouvoir ajoûter par ce qu'elle sert à illustrer un monument raporté par du Choul & par Licetus. *Relig. des anc.* *Tr. des lampes ant.*

GENIO PATR.

VALERIANAE.

FAMILIAE.

L. VALERIANVS.

C. F. ....

ARAM CVM OR.

L. M. P....

Au Genie Domestique ou des ancêtres de la famille Valeriane. Lucius Valerianus fils de Cajus.... a posé cet Autel avec ses ornemens librement & à ses dépens.

Ces Autels avoient sans doute une maniere particuliere, ce qu'on peut voir dans ce marbre qui est à mon sens la representation d'un sacrifice aux LARES, à qui l'on offroit plus volontiers & plus commodement des fruits, comme dans

Athenagoras, ou Charides répand dans le foyer des têtes de Pavots.



Je ne doute point en effet que l'Autel qui y est representé avec ses ornemens n'en soit un semblable à celuy que Valerianus consacre à ses LARES, puis qu'on voit des têtes de chien en deux endroits de cet Autel, & au bas une de ces lampes dont j'ay parlé.

On leur faisoit encor des sacrifices sanglans, comme on le voit dans Ti-

bulle qui fait immoler une brebis aux LARES Champêtres avec une espece de ceremonie.

Vous qui gardez nos champs autre-fois trop heureux,
Que vos soins aujourd'huy répondent à nos vœux
LARES; pour nos troupaux on sçait qu'une genisse,
Quand ils étoient nombreux s'offroit en sacrifice:
La Brebis maintenant est aux jours solanels
La plus grosse victime offerte à vos Autels.
Pour honorer vos soins, vôtre garde fidelle,
Je promets d'immoler une brebis nouvelle,
Et qu'au tour la jeunesse invoquant vos secours,
vous dira dans ses chants accordez-nous toûjours,
a *Et de pleines moissons, & de bonnes vendanges.*

Vosquoque felicis quondam nunc pauperis agri.
Custodes fertis munera vestra LARES
Tunc vitula innumeros lustrabat cæsa juvencos.
Nunc agna exigui est hostia magna soli.
Agna cadet vobis quàm circum rustica pubes.
Clamet io messes & bona vina date.

a Apulée dit aussi dans son apologie qu'il avoit accoutumé de sacrifier aux Dieux qu'il portoit avec luy, c'est à dire aux

Dieux LARES qu'il avoit choisis pour Protecteurs & pour tutelaires, *avec de l'encens, du vin & quelques fois avec des victimes.* Ce que Prudence confirme merveilleusement par ces vers qui expliquent la pluspart des choses que j'ay rapoitées touchant les manieres & le Culte de nos Dieux Lares.

Thure & mero & al quando victimis suplicare.

——Les hommes dés l'enfance
Sucent avec le lait l'erreur & l'ignorance,
Ils goûtent en poussant chez eux leurs premiers cris,
De la mole salée; ainsi dans leurs esprits,
Le mal naist aussi-tôt que chacun d'eux respire.
Ils ont vû les Autels qu'on enduisoit de cire
Pour y graver les vœux dans le secret formez
Qu'on frottoit de parfum les LARES enfumez,
Ou la fortune a rang avec son Amalthée.
Et la prez de l'Autel leur mére épouventée,
Trembler méme à l'aspect de ce Dieux impuissans.

Puerorum infantia primo Errorem cum lacte bibit, gustaverat inter. Vagitus de farre molas, saxa illita ceris Viderat, unguento que LARES humescere nigros. Formatum fortunæ habitum cum divite cornu, Sacratumque domi lapidem consistere parvus. Spectarat, matremque illic pallere precantem.

& un peu plus bas.

Trop

Trop credules qu'ils sont, ils observent sans peine,
L'usage impertinent de répandre chez eux.
Le sang de leurs agneaux pour honorer les Dieux,
par leurs ayeux choisis.

--Insulsum tenuit sed credulus usum. privatos celebrans agnorum sanguine divos.

Il y avoit méme un jour dans l'année particulierement destiné à celebrer leur Feste. on leur immoloit aussi un Porc dont l'institution venoit d'Enée, au raport de Denis d'Halycarnasse. C'est de ce sacrifice sans-doute que Martial a voulu parler lors qu'il a dit

Pour satisfaire aux Loix, aux regles principalles,
Immolez ce pourceau dont je vous fais present;
Il doit vous procurer d'heureuses Saturnalles,
Parmy les Sangliers il a vécu de gland.

Iste tibi faciet bona SATVRNALIA porcus. Inter Spumantes ilice pastus apros. *l.* 14.

& non pas des presens seulement, qu'on se faisoit aux Saturnalles, comme Raderus l'explique. J'ay déja dit qu'on celebroit la fête des LARES pendant les Saturnalles. Or les sacrifices qu'on faisoit à ces Dieux, étoient des sacrifices de propitiation, & non pas d'ex-

piation ou pour recouvrer la raiſon, ſelon Laurentius de Luques. Autrement Martial auroit fait un mauvais compliment à ſon amy. Ainſi le poëte en luy envoyant un porc, il luy mande que cette victime a toutes les conditions neceſſaires pour être immolée, & que le ſacrifice qu'il en fera aux LARES étant bien reçû, doit luy procurer toutes ſortes d'avantages pendant les Saturnalles. Ce temps étoit regardé par les anciens, comme celuy pendant lequel tout le monde devoit joüir d'un plus grand bon-heur, & d'une felicité plus tranquille. C'eſt pour cela qu'ils faiſoient des ſacrifices aux LARES, ſous leſquels ils comprenoient tous les Dieux juſques à ceux des Enfers. Ils s'étudioient donc à ſe les rendre tous favorables, particulierement dans ce tems, ou la liberté univerſelle & l'égalité preſque de toutes choſes, ſembloit faire voir que les Dieux unis enſemble avoient accordé les mêmes graces à tous les hommes. D'ou vient qu'Horace veut qu'on témoigne ſa reconnoiſſance aux Dieux LARES, en leur ſacrifiant un Porc lors qu'on en a reçû les plus precieux avantages.

--Immolet æquis Hic porcum LARIBUS-- *l. 2. Sat. 3.*

—Aux LARES ſavorables,
Qu'il immole un pourceau—

par raport ſans doute à l'inſtitution des Saturnalles. Auſſi ces jours étoient-ils eſtimez les meilleurs de toute la vie, comme on le voit dans Catulle qui les apelle ainſi.

— Afin qu'au jour
Des Saturnalles qu'on l'oublie ;
A ce jour qui remplit nos vœux ,
Ce jour charmant, le plus heureux
Des plus beaux jours de nôtre vie.

— Continuo ut die periret Saturnalibus optimo dierum.

Il y avoit encor certains jours dans les mois pour faire aux LARES des ſacrifices qui leur étoient propres. Surquoy je ne m'étendray pas parce que j'en ay raporté aſſez d'authoritez. Il y en avoit qui leur en faiſoient auſſi tous les jours comme l'exemple de Neron le prouve. Ce Prince en offroit juſqu'à trois fois à une petite figure qu'il avoit dans ſon Palais ; & pour laquelle, diſent les Autheurs , il négligeoit le culte des autres Dieux , parce qu'il la regardoit comme ſon unique Dieu LARE ou Tutelaire.

Il n'y a point de doute , non plus qu'on ne leur fit des vœux comme aux Divinitez publiques. Toute la difference qu'il y avoit eſt à mon ſens qu'on ne

les écrivoit pas dans les Tablettes & qu'on ne les cachetoit pas comme aux autres, mais qu'une partie du corps, que les bases de ces petites figures étoient enduites & frottées de cire, pour donner la commodité aux particuliers d'offrir leurs vœux, & de les marquer avec une espece de ceremonie. Cette expression de Prudence *saxa illita ceris les pierres enduites de cire* me le confirme & cet endroit de Petrone que j'ay déja cité, établit entierement ma decouverte. *J'ay une petite statuë de Neptune, à qui j'ay fait des vœux par trois fois, que j'ay marquez* sur la base, *lors que j'étois à Bayes*. Dit Triphæna fort intelligiblement. D'ou vient que Pline le jeune dans quelqu'une de ses lettres fait cette priere *que les Dieux engagent incessamment tous les hommes à faire des vœux* pour le salut de Trajan *à les acomplir, & à les marquer de même* : ce qui se doit entendre ainsi ; que non seulement les Magistrats executent les vœux publics dans les Temples pour le salut de l'Empereur, mais que les particuliers en fassent méme chez eux & les marquer aux pieds de leurs Dieux domestiques. Philostrate m'est encor un meilleur garent de ma remarque, puis qu'il parle dans ses heroïques de cette maniere d'enduire

Est mihi simulacrum Neptuni quod Baiis ter stilo notaveram.

Precati Deos ut velint ea semper solvi semperque signari.

les bases ou les statuës, & d'y imprimer des vœux. Ce Sophiste fait parler un Vilageois qui luy décrit une statuë de Prothesilaus. Ce bon homme qui la reveroit dans sa maison ajoute aprés plusieurs choses que je ne raporte point, *le temps* dit-il *a beaucoup gâté cette figure: il est vray encor que ceux qui la frottent* de parfums & de cire *pour y graver leurs vœux en ont un peu changé la bonne grace* & l'ont usée en quelque façon. On ne peut pas dire au reste, qu'il soit parlé en cét endroit d'une statuë publique. Philostrate témoigne à cét homme qu'il étoit heureux dans la rencontre & dans le choix qu'il avoit fait de ce Protecteur *vous avez rencontré*, dit-il, *un merveilleux Protecteur, un excellent Gardien de vôtre Maison*. Qui n'étoit autre qu'un Dieu LARE, puis qu'il y avoit un chien contre cette statuë comme on le voit dans la suitte du discours, & que celuy qui la possedoit luy presentoit à midy des viandes dans une patelle, ou du lait dans un vase qui étoit auprés, en quoy il luy rendoit le culte ordinaire aux LARES. Lucien dit aussi quelque chose d'aprochant dans son *incredule*, d'une statuë de *Pelichus* qu'un certain Eucrates avoit dans son Laraire. Cette figure avoit la cuisse enduite de cire, en sorte

περιτρέψας δὲ ὁ χρόνος, καὶ νὴ Δί' οἱ ἀλείφοντές τι, καὶ ἐπισφραγιζόμενοι τὰς εὐχάς, ἐξημαλάχασι τοῦ εἴδους. p. 644.

ἀγαθόν γε τοῦ ἀγροῦ φύλακα ἐκτήσω

un petit plat

Tyran de Corynthe.

qu'on y avoit pû même attacher des pieces d'argent ; & je ne sçay si ce ne seroit point pour cela qu'on trouve beaucoup de figures avec des inscriptions sur la cuisse. Il y est parlé encor en cet endroit de lames d'argent, ce que je trouve particulier aux statuës domestiques. On leur consacroit enfin les premices de toutes choses, & les hirundelles, l'ail, & le pavot leur étoient dediez.

Aprés, Monsieur, ce que je viens de dire des Dieux LARES, je ne crois pas qu'il reste encor quelque doute entier, ou quelque difficulté que je n'aye pas preveuë. Nonseulement on avoit une liberté sans borne d'adopter pour sa protection domestique, toutes sortes de Dieux, qu'on alla méme jusques à s'en faire de ceux qui ne l'avoient jamais été. La bassesse des peuples, & la flatterie servile des courtisans, y ajoûta souvent comme je l'ay déja dit, la representation des Empereurs des Princes, des Princesses : Aussi bien que les Passions dereglées celles des objets qui les fomentoient. La superstition y a eu sa part, de méme que la reconnoissance de quelques particuliers.

Laodamia femme de Prothesilaus, & Polla femme de Lucain, honoroient

la figure de leurs Maris dans leurs Oratoires. Cette Matrone d'Ephese, dont parle Apulée, avoit fait representer le sien en Bacchus, & luy rendoit chez elle des honneurs divins. Brutus avoit aparemment la figure d'un garçon qu'il aimoit, témoin cette Epigrame de Martial

La gloire de cette figure
Quoy qu'en petit n'est pas obscure
Et n'a pas moins de nom
Brutus aimoit ce beau garçon.

βρέτυ παιδίον
Gloria tam parvi non est obscura sigilli. Istius pueri Brutus amator erat.

Auguste, dit Appian, n'avoit encor que 28 ans lors qu'il fut mis au rang des Dieux Tutelaires, dans toutes les Villes de l'Empire. Ce n'étoit pas une chose extraordinaire aux Princes, puisque leurs favoris avoient méme cét honneur. L. Vitellius pere de l'Empereur du méme nom, *honora*, dit Suetone *parmy ses Dieux LARES, les images d'or de Narcisse & de Pallas.* Marc-Aurele au raport de Capitolin rendit le méme honneur à ceux qui avoient été ses Maîtres. Ce Prince luy méme avoit encor ce privilege du tems de Constantin selon le méme Autheur, & il étoit veneré dans les maisons particulieres avec les PENATES. Il est si vray que

Narcissi quoque & Pallantis imagines aureas inter LARES coluit. *Sueton.*

Tantum autē honoris magistris suis detulit ut imagines eorum aureas in Larario haberet *Capitol.*

Denique hodie que in multis Domibus M. Antonini statuæ consistūt inter Deos Penates. *idem.*

c'étoit l'usage de ce tems-là, qu'on donnoit même à ces nouveaux Dieux les Symboles des LARES, pour marque qu'ils en étoient du nombre. On le voit dãs une Epitre des Heroïques d'Ovide. Sichée étant consacré parmy les Divinitez Domestiques, sa statuë est couronnée premierement de fleurs, & couverte de branches d'arbres, ou pour mieux dire de festons, ce qui étoit ordinaire aux LARES, comme on le voit dans ces endroits de Plaute,

Larem coronâ nostrum decorari volo. *Trinummus*

Selon l'usage ancien que la Loy nous ordonne
Ie veux orner de fleurs & mettre une couronne
A nôtre Lare.

& entr'autre dans celuy cy où il parle de Festons

PA: tum si coronas, serta, unguenta jusserit Ancillam ferre suam Veneri aut Cupidini. *Asin,*

—Mais lors qu'à son esclave un jour
Elle aura commandé de porter à l'amour
Aussi bien qu'à Venus des Festons des couronnes
Et des parfums.

Qua'i amplitudine fiunt cũ LARES coronantur.

d'ouvient sans doute que Festus dit que les couronnes qu'on mettoit aux LARES étoient d'une grandeur extraordi-

naire ; ce qui doit suffire parce que cela est trivial. Secondement, elle est couverte d'une peau de chien, car c'est ainsi qu'il faut entendre l'expression poëtique de ce vers

—Vellera que alba tegunt.

Je revere Sichée en un Temple de Marbre,
Que j'ay bâty dans mon triste Palais ;
Une peau blanche & nette avec des branches d'arbre
Couvrent l'objet de mes tendres souhaits.

Est mihi marmorea sacratus in æde Sicheus
Oppositæ frondes velleraque alba tegunt.

en quoy il n'y a point d'inconvenient ; puisqu'il apelle ailleurs de feüilles d'arbres *Vellera*

—Au retour de la belle saison ;
Aprés avoir repris une nouvelle vie,
Et vétu nos rameaux de leur verte toison

At simul induimus nostris sua vellera ramis

& que Petrone appelle de même les ouvrages de la Chine & des Indes,

On va chercher de là le Mabre en Numidie,
Pour incruster chez nous nos Palais nos maisons.

Hinc Numidæ crustas, illinc nova vellera Seres.

De là viennent encor ces nouvelles toisons,
Cette soye inconnuë & que produit la Chine

dans un lieu où faisant donner par un de ses acteurs des leçons sur la poësie, il dit entr'autre, *il faut éviter sur tout la bassesse & l'improprieté pour ainsi dire, des mots*. Or il auroit parlé improprement dans le vers que j'ay raporté, si le mot de *Vellera* ne se pouvoit pas prendre en Poësie, pour toutes sortes de peaux ou de Toisons. Aussi Porphyre dans son traitté de l'abstinence de la chair, s'en sert-il dans ce sens. *Les premiers sacrifices* dit-il, *ne se faisoiët pas même autre-fois avec des aromates, mais avec du Gazon, que les anciens prenoient dans leurs mains, & qu'ils offroient comme une espece de Toison de la nature feconde.* Et je crois par consequent qu'on peut apeller *Vellus* la peau de chien dont les Dieux LARES sont la plûpart du temps couverts. D'ouvient que Perse appelle ces Dieux particulierement *succinctos deos*, *Dieux couverts de peaux.*

Effugiendum est ab omni verborum ut ita dicam vilitate.

οὐ τοῦτον ἔθυον πρότερον, ἀλλὰ χλόης, οἷον εἴ τινα τῆς γονίμου φύσεως χνοῦν ταῖς χερσὶν ἀράμενοι.

Lors qu'on attache au cou des LARES familiers
Vêtus de peaux de chien, sa bulle & ses colliers

Bulla que succinctis Laribus donata pependit.

Au sortir de l'enfance.

Ce vers explique encor merveilleusement nos Harpocrates, Pantheons que j'apelle des Dieux LARES, parce qu'on y voit souvent de ces bulles pour ainsi parler, que les enfans portoient ou cou, & qu'ils consacroient aux LARES lors qu'ils sortoiẽt d'un certain âge: ces figures tirées des mélanges d'un illustre Antiquaire le justifient. Cela m'étoit échappé dans les preuves que j'ay raportées touchant les Pantheons LARES, & ce vers de Perse me le suggere apropos.



Il se voit peu en effet de ces figures à qui on ne trouve de ces colliers, d'où pend je ne sçay quoy en ovalle ou en rond. Ce qui doit faire encor un attribut des LARES pour les distinguer d'avec les autres figures qui n'avoient pas esté consacrées dans la maison. Il n'y avoit que les enfans mâles qui portassent de ces Bulles ; car les filles en avoient d'une autre façon. C'étoit des petites figures cousuës dans du linge avec ceremonie qu'elles quittoient de même en sortant de l'enfance, & qu'elles attachoient aux LARES, & à ceux le plus souvent qui convenoient à leur sexe. Je trouve dans les anciens qu'elles suspendoient encor d'autres choses à ces Dieux, & je ne sçay pourquoy. Il y a de l'aparence que Varron entend parler d'elles, lors qu'il dit dans une de ses pieces *suspendit Laribus Marinis molles Pilas, reticula, strophia Elle suspendit aux* statuës ou aux Autels des *LARES Marins des Piles*, c'est-à dire des figures masles ou femelles comme des poupées *molles & delicates, des coëffures de teste, des ceintures ou des mouchoirs*

S. sesqulvlyss. Non.

Ce que j'ay dit de l'hōneur qu'on rendoit aux Princes, à leurs favoris, & aux grands hommes parmy les LARES fait qu'on trouve beaucoup de ces petites

ſtatuës de pierres precieuſes, & de tous metaux, t'elle que j'en ay une d'aigent de Commode ſur un pied d'eſtal d'agathe dont voicy le deſſein & la grandeur,



Il eſt en Hercule, car ce Prince aimoit à eſtre repreſenté ſous cette figure, puiſqu'il ſe montroit méme ainſi en public aux ſolanitez du Cirque, & des autres feſtes, comme le diſent Dion Caſſius, & Lampride.

On en trouve auſſi qui n'ont peut-être été que des bijoux de cabinet, lors que la matiere principalemẽt en étoit precieuſe; comme cette image de Pompée, qui étoit de Perles, & qui fut portée dans ſon triomphe. Enfin quoique dans ce dernier genre, elles ne ſoient pas toutes d'un goût ſi parfait, cependant il s'en peut trouver qui nous aprennent quelque choſe. L'illuſtre Monſieur Spanheim, Monſieur Spon, & tout ce que nous avons de Sçavans Antiquaires imprimez le prouvent aſſez; outre que l'antiquité leur a donné un certain caractere venerable & ce caractere n'excite pas moins cette eſtime qui les fait rechercher avec ſoin par les habiles, qu'il procure ſouvẽt aux lettres une utilité merveilleuſe.

LES PEINTVRES ANCIENNES ET LES BAS-RELIEFS.

Que n'aprendroit-on pas Monſieur dans les peintures anciennes, ſi elles s'étoient pû conſerver juſqu'à nous; puiſque nous admirons tant de choſes dans les Moſaïques & les Bas-Reliefs, qui en ſont comme des copies. Quels merveilleux effets n'ont point cauſé l'excellence des premieres & la ſcience des ouvriers: n'ont-elles pas transformé

le culte des peuples, comme je le disois tantôt, n'ont-elles pas attiré la veneration de tout un Empire pour des choses à qui elle n'étoit pas dûë naturellement. Ces ouvrages ont merité des échâges avec des Villes. Ils ont arrété des Conquêtes, & vaincu l'Antipathie des Rivaux, jusqu'à voir un amour recompensé par un Rival même. C'est d'Alexandre que je veux parler icy. Il donna la plus belle de ses Maitresses à Apelles, parce qu'il en étoit devenu amoureux. Le Senat & le Peuple Romain, dit Pline, regarda avec respect pendant plusieurs siecles Glaucion & Aristipe son fils, parce qu'ils étoient peints de la main de Philochare En quoy il admire la puissâce de cet art, qui attira si longtemps sur des gens de rien des regards si glorieux. aussi Monsieur Petit, dit-il, dans cette dissertation de la fureur Poëtique qui paroît depuis quelque temps, que les anciens attribuoient à une fureur Divine, à un entousiasme, les ouvrages des grans Maîtres. Ce qu'il justifie par un endroit de Plutarque ou cet autheur dit qu'un certain Tableau d'Euphranor qui representoit la bataille de Mantinée contre Epaminondas, n'avoit pas été peint sans fureur Divine.

Et ces idées qu'ils en avoient leurs ins-

ut mensæ vel unam si quis tantum hanc tabulam æstimet, potentia artis, cum propter Philocharem ignobilissimos alioquin Glauciorem filiumque eius Aristippum Senatus populusque Romanus tot sæculis spectet.

Quamobrem & laudatu opera magnorum opificum tabulas scilicet & simulachra nô sine furore divino perfectæ dicebant, ut Plutarchus ta.

piroient de merveilleux égards pour les ouvrages de cét art. Demetrius *Poliorcetes*, ou le preneur de Villes, n'eut-il pas un respect surprenant pour cet art, & ceux qui y excelloient. Il abãdonna le siege de Rhodes, parceque Protogenes travailloit à cét illustre tableau du Heros de Jalyssus, au seul endroit par où on pouvoit prendre la Ville. Le Prince n'admira pas moins l'application qu'il avoit à son ouvrage, pẽdant le trouble, qu'il eut de complaisance, pour la flatteuse & spirituelle responce que ce peintre luy fit, lors qu'il luy en demanda la raison. Le sçavant & agreable Autheur des entretiens sur la vie & les ouvrages des peintres rapporte l'exemple d'un Disciple de presque semblable à l'humeur de Protogenes, C'est le Mazuoli de Parme. Ce peintre n'avoit que 25 ans & quelque reputation dans Rome, lors que Charles-quint la prit. Cependant malgré les horribles desordres & le bruit affreux que font les Victorieux & les vaincus dans une Ville abandonnée, ce jeune homme travailloit avec une si grande tranquillité, que les Allemans qui le trouverent en furent surpris comme d'un prodige. Ils n'épargerent pas seulement sa personnes

bulam quamdã Fuphranoris pictoris in lib. de Atheniensium præstãtia γέγραφε δὲ καὶ τὴν ἐν Μαντινείᾳ πρὸς Ἐπαμινώνδαν ἱππομαχίαν, οὐκ ἀνενθουσιαστῶς pinxit verò & pugnam equestrem quâ ad Mantineam conflictum est contra Epaminondam, non sine afflatu divino.

ne & ses ouvrages, mais ils le deffendirent & le protegerent autant qu'ils pûrent contre les autres. Il y eut encor des Rois qui offrirent d'acquiter les dettes immenses d'une Province, pour un Tableau. Et j'ay leu quelque part qu'on quitta la possession de plusieurs Villes, pour acquerir celle d'une seule peinture. Les Mosaïques & les Bas-Reliefs ont sans doute été copiés sur ces divins modeles. Et peut-être que si on les examinoit avec les livres qui nous ont décrit les Tableaux des grans Maîtres, on y reconnoîtroit non seulement leurs manieres, mais on y trouveroit encor beaucoup de leurs ouvrages. On y apprendroit de quelle maniere ils representoient sous une figure les choses qui n'avoient pas de corps non seulement, mais qui dependoient des circonstances de lieu, & des actions humaines, tel qu'étoit aparamment ce Tableau que Gracchus fit peindre dans le Temple de la Liberté aprés un avantage qu'il avoit remporté sur les troupes d'Annibal. Tite-live qui raporte ce fait, dit que Gracchus ayant conduit dans une Ville le Corps qu'il commandoit, permit à ses Soldats d'accepter le regal que les habitans leur offroient. Il décrit ensuite l'agreable con-

Digna res vis est ut simulacrum celebrati ejus diei Gracchus postquam Romam rediit, pingi juberet

fusion de ce festin ; & ce jour ainsi celebré, toucha si fort l'esprit du Consul, qu'il en fit peindre le Simulacre aprés son retour dans Rome. Ces sortes de monumẽs que Mr Spon comprend sous la Toreumatographie ne sõt pas peu considerables, ou pour la curiosité toute seule, ou pour l'erudition. On y voit en un plus grand volume & plus en detail, ce que les medailles ne representent qu'en abregé, & ce que les inscriptions ne peuvent souvent faire qu'imparfaitement aux yeux de l'esprit. Ils supléent outre cela une infinité de choses que les autres antiques n'õt point, ou ne sçauroient décrire. La Colonne Trajane & l'Antonine que j'ay vû gravée depuis peu dans laquelle le Simulacre volant de Jupiter *pluvius* qui se fond tout en pluye sur l'armée des Romains, & qui foudroye les ennemis, est une des plus notables choses & des plus curieuses, dit Monsieur Peiresch dans une lettre à Monsieur Scaliger, qu'il ait pû remarquer dans toutes les antiquitez de Rome. C'est peut-être pour cela que Pollux parlant de Jupiter joint aux autres noms, qu'il ne luy donne seulement qu'en passant, celuy de *pluvieux*, *& descendant du Ciel*. Les arcs de Triomphe qui nous restent, & ce que

l. 1. Ep. 76.
ὥσπερ ὁ ὑέτιος, καὶ ὁ καταιβάτης
tar ce Grammairien vivoit du tems qu'on l'a erigée.

les Palais d'Italie en conservent, sont des preuves de ce que j'avance. Pyrro Ligorio & Pietre Sante en ont fait des recueils considerables. Boissard a donné ceux de Rome, mais sans explication & les inscriptions mal copiès. Monsieur Spon antiquaire experimenté en a ramassés plusieurs. On en trouve aussi quelques-uns de designés dans les Archaiographes des Villes ou des Provinces. J'en donneray quelque jour un recueil auquel je joindray, ou les remarques des sçavans qui les auront veus, ou les miennes à leur deffaut. Je ne juge pas, Monsieur ce dessein inutile pour beaucoup de gens. Il ne sçauroit déplaire, je m'asseure, qu'à ceux de qui les veuës trop bornées, négligent ce que les arts qui nous ont conservez tant de tresors, & qui ont donné l'immortalité à tant de choses, peuvent nous aprendre : ou qui possedez de leur propre sens, ou de leur interest, n'estiment que ce qui les touche dans le moment, où ce qui peut leur apporter quelque profit.

Contre ceux qui blament la recherche

A propos dequoy je ne sçaurois m'enpêcher icy de me plaindre de l'injustice de ceux qui blament la Recherche de l'Antiquité sur des prejugez, & sur des exemples de quelques ignorans oisifs

DE L'ANTIQUITÉ.

qui en ont plûtôt fait un commerce qu'un plaisir & une occupation agreable. Je dis la recherche, car pour l'étude, je ne les accuse pas de la condamner. Autrement il faudroit avoir perdu le sens & ne sçavoir pas juger des choses. Que trouvera-on en effet d'utile dans les lettres si la connoissance de l'antiquité ne l'est pas. *Personne*, dit un Sçavant Autheur *n'en sçauroit blâmer l'étude, qu'il ne fasse voir de l'ignorance, de même que ceux qui l'estiment comme elle le doit étre, témoignent avoir de l'élivation d'esprit. & en un mot pour expliquer tous les avantages de cette aplication, il n'y a rien d'utile dans les lettres si la connoissance de l'antiquité est inutile.* Je ne sçaurois non plus assez témoigner combien on doit mépriser les autres, qui hors du commerce des lettres & des ouvrages des Anciens à peine ont vû les Muses peintes & veulent juger de leurs besoins, & decider de leur conduite, comme cet Ancien Fat le vouloit faire du courage des Atheniens sur un tableau. De ceux là dis-je que le Genie, l'éducation, ou la fortune ayant releguez dans la vie populaire, & rendu tout a fait mercenaires leurs emplois, n'ont jamais aproché des sciences nobles, n'y connu leur étenduë, *nunquam eruditum pulve-*

Cujus studium nemo nisi rudis insectatur, nemo nisi benigna usus Minerva dignè æstimet, ut vim totam ejus rei explicasse videatur qui vidit nihil utile esse in literis, si antiquitatis cognitio inutilis judicanda foret. *Figrelius.*

Plutarque dans ses apothegmes Laced.

rem attigerunt. Comme parle Ciceron & dont par conſequent l'opinion ne peut-être qu'inſenſée. D'autant plus qu'il n'y à rien de ſi injuſte, dit Micion dans Terence, qu'un homme ignorant & malhabile, parce qu'il ne croit rien de bien fait que ce qu'il fait luy même, & de raiſonnable que ce qu'il répond à ſes inclinations ou à ſa portée.

n'ont jamais touché ou aprochè la poudre ſavante. De Nat. l. 1.

—D'ũn ignorant, l'injuſtice eſt extréme,
Il ne trouve bien fait, que ce qu'il fait luy méme.

Homine imperito nunquã quidquam injuſtius, qui niſi quo ipſe facit, nihil rectum putat. *Adelph. Att. 1. Sec. 2.*

Je n'ay pû retenir Monſieur, ce petit mouvement, contre ceux qui jugent mal à propos des occupations d'autruy, qu'ils ne ſont capables ny de connoître ny d'embraſſer. L'étude & la recherche, dont je parle, eſt trop ancienne, pour qu'elle en puiſſe recevoir quelque atteinte. Aſſez de grands hommes, aſſez de Sçavans la juſtifient par l'utilité qu'ils en ont tirée; & vous ne riſquez rien à ſuivre une route, que leurs découvertes, & leurs ouvrages ont renduë glorieuſe. Monſieur de Saumaiſe en eſt un bon garent, ſon nom & ſa critique ont aſſez de reputation, pour donner du poids à ce que j'avance; & il s'expli-

que en termes assez clairs dans une de ses lettres, sur les avantages de la recherche qu'on fait de l'antiquité. Voicy comme il en parle à Monsieur de Peyresc. *Il faut avoüer que vous dominez sur tous les autres hommes du monde, en cette recherche de l'antiquité, d'autant que vous avez joint la pratique avec la theorie. La plûpart de nos Sçavans n'ayant exercé que l'une des parties, s'étant contenté de sçavoir ce que les livres leur en pouvoient aprendre, qui n'est rien au prix de ce que les choses mémes nous enseignent, lors que nous venons à les mettre sous nôtre vûë, les tenir & manier dans nos mains. Par exemple nous n'eussions jamais compris la façon de calculer des anciens si nous n'eussiōs veu l'Abacq sur lequel ils calculoiēt & la forme de leur jetton. Cependant y a t il rien dont les Autheurs fassent plus de mention en leurs écrits, tant les Grecs que les Latins. Ainsi de tout le reste & principalement des habits antiques. TOGAE, PALLIA, CHLAMYDES, SAGA. Combien me suis-je de fois rompu la tête; & travaillé en vain, à expliquer & éclaircir ce que j'en rencontrois chez les anciens, & n'en fusse jamais venu à bout, sans avoir veu de mes yeux le portrait des choses que je ne pouvois me figurer t'elles par la lecture seule des livres, témoin encore la Fibulle des an-*

L. 1. Cap. 12.

ciens, que je ne fusse jamais imaginée telle, si vous ne me l'eussiez fait voir par les desseins que vous m'en avez envoyez. &c. Monsieur Patin ajoûte beaucoup d'agreables choses à cette matiere dans ses petites Relations aux Princes d'Allemagne ; aussi bien que Monsieur Spon, dans le troisiéme volume de ses voyages, & dans ses curieuses reponces à Guillet, qui meritent la peine d'être vûës par ceux qui aiment les bonnes choses, & qui veulent prendre la connoissance de l'antiquité pour guide de leurs études, comme la plus infaillible & la plus courte.

L'ARCHITECTVRE OV LES OVVRAGES PVBLICS.

Ce qui nous reste des anciens monumens n'a pas moins de merite que ceux que je vous ay déja décris, & ne conduit pas à de moindres utilitez. L'exemple illustre des Voyages d'Alexandre & de Germanicus, que j'ay raportez, doit se me semble persuader cette verité suffisament. Que de beautez instructives trouve-t'on dans l'Architecture des Temples, des Sepulchres, des Pyramides, des Gymnasesdans; la structure des

Autels, des Theatres, des Obeliſques, des Arcs de Triomphe, des Bibliote-ques, des bains, des Aqueducs; dans la diſpoſition des Ports, des Termes, ou des Statuës & des Colomnes miliaires. Il ne faut pas oublier ces Termes ou ces colomnes que l'on mettoit dans certains lieux, & qui ſervoient à marquer que le champ, la Terre, où la Maiſon étoit engagée & hypotequée à quelques creanciers: il y avoit une Pierre dit Pollux ou une maniere de Colomne qui marquoit que le lieu étoit engagé par les dettes du Poſſeſſeur; d'où vient cet- façon de parler, *c'eſt un lieu marqué*. Et il falloit que ces Colomnes euſſent une fi-gure & un ordre particulier. Les ordres differens qui ſont obſervez, dans les monumens leurs figures leurs ſituations nous aprennent mille belles choſes; & combien ces découvertes éclairciſſent-elles de paſſages d'Autheurs, qui nous ont paru juſqu'à preſent inexplicables? Car de même que les metaux les pier-res precieuſes, que chaque arbre, chaque plante, chaque animal, chaque partie du monde, & toutes celles même de l'homme ſelon Servius étoient devoüées à differentes divinitez, auſſi les cinq ordres de l'Architecture étoiét con-ſacrez particulierement à de certains or-

Eneid. l. 3.

dres de Dieux, ou de Déesses, comme on le voit dans Vitruve, *en effet* dit-il, *il ne faut pas faire des Temples à tous les Dieux d'un même ordre ny d'une même symmetrie* car tous les Dieux n'étoient pas de méme nature, de méme Genre, de méme famille & de méme pays. Les Egyptiens & puis les Grecs en separoient douze qu'ils apelloient μεγάλοι, que les Romains aprés eux adopterent, comme on le voit sur la fin du 7e. livre de Denys d'Halycarnasse, d'où viennent les *Dieux des grandes nations* & les *choisis*, ou *des petits peuples*. Les Autels méme de tous ces Dieux, dit Vitruve devoient avoir une grandeur differente *selon la bien seance & la proportion du culte qui est deu à chaque Dieu*. Et cela parce qu'ils partageoient encor les divinitez en trois especes. D'où vient que, selon Porphyre dans son antre des Nymphes, les lieux, les Temples, Les Autels dont on honoroit les Dieux, avoient differens noms, à cause sans doute de la differente figure & de la distinction que l'on faisoit des Dieux celestes, des terrestres, & des souterrains. C'est ce que cét Autheur rapporte au sujet de l'intelligence du monde, à qui les anciens dedioient les antres & les cavernes, comme les

Non enim omnibus Diis, iisdem rationibus ædes sunt faciendæ.

Dii majorum gentium. Selecti *ou* minorum gentium.

Disparibus altitudinibus ad sui cujusque Dei decorem componantur.

temples les plus anciens, & qui depuis, a été particulier à cette espece de Divinité. Voicy le passage que je ne rapporteray qu'en latin, parce que le grec seroit generalement moins facile à entendre, & que nous n'avons point de termes françois qui puissent convenir ou avec les grecs ou avec les latins *Diis cœlestibus* dit Porphire, comme le traduit Holstenius, *Templa, delubra, altaria ponebant. Terrestribus & Heroibus aras. Subterraneis scrobes & ædiculas. Ita mundo antra & specus.* Ce qui ne donne pas peu de lumiere pour l'intelligence de l'histoire & de la Theologie des anciens.

ὡς γὰρ μὲν τοῖς ὀλυμπίοις θεοῖς ναοὺς τε καὶ ἕδη καὶ βωμοὺς, ἱδρύσαντο χθονίοις, δὲ καὶ ἥρωσιν ἐσχάρας. ὑποχθονίοις δὲ βόθρους καὶ μέγαρα οὕτω καὶ τῷ κόσμῳ ἄντρα τε καὶ σπήλαια.

Autrefois les Architectes étoient souvent les premiers hommes du monde; & leur art a été pendant 10 ou 12 siecles dans une plus haute perfection qu'il ne sera jamais. Cette connoissance en supposoit beaucoup d'autres selon Vitruve, comme elle le devroit faire encor aujourd'hui C'est ce qu'on verra admirablement dans l'ouvrage auquel Mōsieur Felibien le fils travaille: il a fait un amas tres-curieux & tres-considerable, de tout ce qu'on peut trouver dans les livres & sur les medailles touchant l'Architecture. Je doute aprés cela qu'on puisse ajouter plus d'agre-

mens que luy sur cette matiere, en parlant de la vie & des ouvrages des Architectes. Cette science comme vous le voyez n'est pas releguée parmy le corps des artisans. Une infinité d'illustres personnages avec luy, de Princes, de savans s'en sont fait honneur ; & ce n'est point s'abaisser soy-même, où ses études, ni employer son temps mal à propos que d'en aprendre les principes. Auguste ne s'offenca pas contre Vitruve de la dedicace de ses ouvrages, ou cet Autheur comme on le voit dans son prologue séble moins vouloir instruire le public des regles de son art, que donner des leçons à l'Empereur. Monsieur Auzout nous en promet un commentaire, qui ne peut manquer d'ajouter beaucoup de lumieres aux lettres. Le merite & la reputation de ce sçavant homme sont les garands de ma conjecture & de nos esperances. S'il nous vouloit encore donner le Frontin de sa façon, je m'asseure aprés cela que les arts & nôtre siecle n'en recevroient pas un mediocre avantage. Ainsi, Mr je ne puis deviner ce qu'a voulu dire Martial dans une Epigramme de son 5e. liv. qu'il adresse à Lupus. Dans les avis qu'il donne à cet amy sur l'education de son fils, il ne juge pas à propos qu'il *Ep. 57.*

s'atache ny à Ciceró ny à Virgile. Qu'il apprenne plûtôt dit-il à joüer de la Lyre ou de la Flute, s'il veut embrasser des ẽplois lucratifs. Mais s'il se trouvoit que ce jeune homme eut l'esprit lourd, faites-en un Crieur public ou un Architecte.

Artes discere vult pecuniosas.
Fac discat citharædus aut choraules ?
Si duri puer ingeni videtur,
Præconem facias, vel Architectum.

Vôtre fils veut apprendre un mètier lucratif,
Faites qu'il soit joüeur ou de flute ou de lyre;
Si d'un esprit lourd & retif
Il paroit être, & qu'il desire
Un propt bonheur;
Qu'il devienne Architecte ou faites le crieur.

L'idée que ces vers semblent donner des Architectes, répond mal à ce que j'en viens de dire; & j'ay peine à croire même qu'elle reponde à celle qu'on en avoit du temps de Martial. Si ce n'est que par là, le Poëte ait voulu railler la fortune de quelque celebre Architecte de son temps, que la science n'y le merite n'avoient pas élevé. C'est pourquoy, Monsieur, pour avoir une teinture agreable de cette science, ayez le traitté de Savot. Et si vous voulez avoir au moins quelque idée des arts &

des autres ſciences, je vous conſeille de vous munir du livre de François René intitulé *l'eſſay des merveilles de nature &c.* & le *Florilegium liberalium artium & ſcientiarum* de l'Abbé Foreſt du Cheſne, qui vous apprendront en peu de mots non ſeulement les principes le l'Architecture dont je viens de vous parler, mais même des autres arts. Le premier ſur tout de ces deux derniers vous inſtruira d'une infinité d'exercices mechaniques, il eſt vray, mais qu'il faut ſçavoir neanmoins pour juger facilement de toutes choſes par ſoy-même; & pour faire de ces découvertes qui ont ſouvent procuré tant d'avantages aux lettres.

LES PIERRES PRETIEUSES GRAVE'ES.

Il ne faut pas oublier, Monſieur, que les pierres precieuſes gravées doivent avoir une part dans vôtre curioſité. C'eſt là qu'on peut dire comme Pline, que la beauté de la nature eſt renfermée en petit. On y trouve non ſeulement de tout ce qui ſe rencontre & dans les inſcriptions & ſur les medailles, mais encor une infinité de têtes na-

Et in arctum coacta rerum naturæ majeſtas.

turelles de grans hommes de tous états, des divinitez, des sacrifices, & des histoires representées, dont les livres & les autres monumens, ne nous marquent rien. Elles n'ont pas été moins du goût des anciens que du nôtre. Pline le grand qui les aimoit rapporte que Scaurus beau fils de Sylla, Pompée le grand, Mithradate Roy de Pont, & Jule Cæsar en ont eu des cabinets : & même que ce dernier en consacra six dans dans le Temple de Venus. Luculle avant ceux-cy ne les estimoit pas moins, puisque nous sçavons qu'il conservoit une pierre où étoit gravé le portrait du Roy Ptolemée. Pline le jeune aparemment ne croyoit pas que ce fut un mediocre present, qu'il peut envoyer à l'Empereur, que cette Emeraude dont il luy parle dans une de ses lettres, sur laquelle étoit representé Pacorus Roy des Parthes avec sa thiare ou son diadême. On lit dans Thucidide que les Roys de Perse avoient dans leurs bagues & dans leurs cachets; le portrait de Cyrus & de Darius, & dans Polyænus, on remarque que de son tems, sous Marc Aurele, ces mêmes souverains portoient celuy de Rodogune les cheveux épars, en memoire du serment

Sex Dactiliothecas in æde Veneris genitricis consecravit.

Et quibus insignibus ornatus. *Que l'on pourroit entendre aussi*, & avec les habits dont il étoit paré; *ou*, avec les armes qu'il portoit

qu'elle fit & qu'elle executa, de ne point accommoder ses cheveux qu'elle n'eut vaincu des rebelles. *& depuis*, dit-il, *le cachet des Roys de Perse a pour empreinte l'image de Rodogune avec ses cheveux denoüés.*

τοῖς Περσῶν βασιλεῦσι σφραγὶς βασιλικὴ εἰκὸν ἐστὶν ἀναλελυμένην τὰς τρίχας ἔχουσα Ροδογύνην.

Je serois trop long Monsieur, si je voulois vous raporter tous les témoignages que nous avons dans nos livres des raretez qu'on peut trouver sur les pierres gravées, ou de la recherche que les anciens & en ont faite. Varron & Atticus n'auroient executé leur dessein que fort imparfaitement s'ils ne les avoient consultées. Beaucoup des ces grands hommes dont nous sçavons qu'ils ont ramassé les portraits n'avoient pas le droit de faire battre Monnoye. Ils ne vivoient pas tous dans des temps exemts d'envie & de jalousie pour qu'on leur dressât des statuës. La patrie des grans hommes ne s'est pas toûjours fait un merite du leur, & les etats ne se sont pas interressez en tout tems à la grandeur & à la gloire de leurs sujets. Je puis dire méme en passant sans m'écarter beaucoup de mon sujet, que s'ils ont vécu dans des republiques, ce n'est pas le gouvernement, quoy qu'on en dise ou le merite soit plus recompensé bien qu'il y soit plus reconnu. Ce malheur n'ar-

rive ſans doute que parce qu'il y eſt remarqué d'avantage ; & l'on y eſt d'autant plus expoſé à perdre le fruit de ſa vertu que dans ces Timocraties, comme les apelle Saluſte le Philoſophe ; tout ne s'y fait que par brigue & par cupidité. Que les graces qui coulent ſur ceux qui les meritent partent plûtôt d'un torrent que d'une ſource reglée judicieuſe & eternelle. Les Atheniens pour preuve de cela éleverent une fois 365 ſtatuës à Demetrius Phalereus qu'ils briſerent avant que le nombre des jours égalât celuy des ſtatuës. Les Romains en dreſſerent auſſi dans toutes les ruës de la Ville à Gratidianus, & les renverſerent peu de temps aprés. Il y a lontems que cela eſt reconnu. Valere Maxime a fait un chapitre entier de l'ingratitude des Republiques, où on trouve que la plûpart du temps ceux qui avoient rendu de plus grands ſervices à l'état, étoient ceux qui en étoient non ſeulement moins recompenſez, mais même qui éprouvoient des traittemens indignes de leur vertu particuliere & de leurs travaux publics. Et de nos jours Mr n'en pourroit-on pas citer des exemples ſemblables.

ὅταν δ' κατ' ἐπιθυμίαν πολιτεύονται, καὶ αἱ τιμαὶ πρὸς τὰ χρήματα γίνονται, τιμοκρατία ἡ τοιαύτη πολιτεία καλεῖται.

Mais ſi ces grands hommes ont vécu ſous la Monarchie, il eſt vray & il

faut demeurer d'accord que le merite y eſt plus en ſeureté ; moins de gens auſſi peuvent s'y faire connoître & eſperer ou parvenir à la recompenſe. On n'y peut pas dire dans tous les âges, ce que Simmache diſoit du ſien, *nous avons un ſiecle ami de la vertu, ou ſi les habiles n'y acquèrent pas de la gloire, c'eſt plûtôt leur faute que celle du temps.* Si donc à ces grands hommes, dont je parle, on n'a point elevé de ſtatuës, ou ſi la fureur a detruit, comme cela n'étoit que trop ordinaire, ce qu'un motif peut être peu different, quoique juſte avoit élevé ; ſi la nature enfin ne les a point fait naître ſur le trône pour pouvoir honorer les metaux de leurs viſages ; comment ont fait ceux qui en auoient publié les portraits, d'où avoit-on recuelly les peintures & les ſtatuës dont les biblioteques anciennes étoient remplies ; comme on le voit dans Seneque & dans Pline. *preſentement* dit le premier ? on *n'amaſſe que pour orner les murailles d'une biblioteque, ce grand nombre de volumes rares, ou avec les ouvrages de ces divins genies, les portraits des Autheurs y ſōt auſsi dépeīts*, C'eſt pourquoi *on ne repreſente pas dans les Biblotheques*, dit le naturaliſte, parlāt des ſtatuës: *on ne cōſacre pas ſeulemēt en or, en argēt, ou au-*

Habemus ſæculum Virtuti amicum quo niſi optimus quiſque gloriam parit, hominis eſt culpa, non temporis.

Nunc iſtā ex quiſita, & cū imaginibus ſuis deſcripta ; ſacrorum opera ingeniorum in ſpeciem & cultum parietum componuntur.

Siquidem non ſolum ex auro, argentove, aut

moins en bronze, l'image de ceux dont les ames immortelles agissent & parlent toûjours dans ces lieux; Mais on invente même & l'on dresse des statuës à ceux qui n'ont jamais été. Ou avoit-on pris encor une fois les modelles du grand nombre de statuës que les anciens en avoient ramassés? ce ne peut être assurement que des pierres gravées, sur lesquelles non seulement les illustres ou leurs amis, mais même le vulgaire de quelque état & de quelque condition qu'il fut, avoit la liberté de faire graver son image ou celle des autres, comme on le remarque dans le *Pseudolus* de Plaute

certè ex ære in Bibliothecis dicātur illi, quorum immortales animæ in iisdem locis ibi loquuntur, quin imò etiam quæ non sunt finguntur.

Ouy je vous ay donné l'argent

dit un goujat

A vous même, & de telle sorte,
En arrivant, là devant cette porte
J'ay remis à vôtre valet
Une lettre dont le cachet
Porte l'image de mon maître.

--Ego tibi argentum dedi Et dudum adveniés ex templo symbolum servo tuo. Heri imagine obsignatam Epistolam, hic ante ostium.

D'ou vient que Joseph en répondant au reproche qu'on faisoit aux Juifs de ce qu'ils n'avoient point de statuës des Em-

Rep. à App. l. 2. c. 3.

pereurs, comme les autres peuples, dit que les Grecs ne faisoient pas en cela un grand honneur à leurs Princes, puisqu'ils avoient aussi jusqu'aux portraits de leurs serviteurs. *Y a-il sujet de s'étonner que les Grecs & les autres peuples qui gardent avec plaisir les portraits de leurs proches & même des personnes qui ne les touchent point de parenté & de leurs serviteurs rẽdẽt ce respect à leurs Princes.* Et c'est de la infailliblement que Varron, Atticus & ceux qui ont fait de pareils ouvrages, ont tiré une partie de leur matiere. Les Cabinets de nos curieux en sont encor remplis aujourd'huy. Pline le grand si je ne me trompe, aprés Ciceron, dit que beaucoup de gens portoient dans leurs Anneaux le portrait d'Epicure, & ces bagues sans doute étoient en partie des pierres antiques que luy ou ses Disciples avoient fait graver, & qui s'étoient conservées dans les mains des curieux.

non in tabulis solum, sed in poculis & in annellis spectari solitum Romæ imaginem epicuri. *Cic. de fin.*

Enfin tout ce que je viens de dire, fait qu'on trouve un si grand nombre de ces pierres. Et en effet sous les Republiques & les Monarchies Grecques & Romaines principalement ou les autres, chacun en faisoit faire selon son inclinatiõ, ou son état, selon l'interest de sa fortune, ou de sa religion. Le fils avoit le

portrait de son pere ou de ses ancêtres ; comme Cneus Scipion, de l'Affriquain son pere, & Lentulus Sura celuy de son ayeul. Les Amans celuy de leurs Maitresses, comme Commode de Martia en Amazone, ce qui n'étoit pas peu commun puisque dans Saint Clement d'Alexandrie, on voit que beaucoup de gens pour flater leurs passions faisoient encor de son temps graver nuds dans leurs cachets ceux & celles qu'ils aimoient. Les cõquerans portoientceluy des Roys qu'ils avoient vaincus, comme Sylla celuy de Jugurtha, Scipiõ l'Affriquain, de Syphax. Les citoyens ceux des fondateurs de leurs Villes, comme quelques peuples Grecs d'Hellen, les Pergameniens de Pergamus, ceux d'Heraclée d'Hercule. Ceux d'Alexandrie & la famille des Macrians, ceux de Seleucie, de Crotone, de Nicopolis, d'Athenes, de Locres, de Lacedemone portoient dans leurs bagues, ou autres ornemens de pierreries les portraits d'Alexandre, de Seleucus, de Pythagore, d'Auguste, de Solon, de Zaleucus, de Lycurgue. Les courtisans avoient celuy de leurs Princes & de leurs Ministres, comme Narcisse & Pallas sous Claude, qui le donnoient à ceux à qui l'Empereur accordoit ce que nous ap-

l. 3. c. 2. pæd.

pellons un brevet d'affaires. Ariſtomenes avoit celuy d'Agathocles de Sicile, comme on le voit dans Polybe ; & les Romains celuy de Sejan. Les ſoldats en faiſoient leur cour à leurs Capitaines, témoin ceux qu'on envoya au ſupplice, parce qu'ils avoient le portrait de Brutus & de Caſſius, à ce que S. Ambroiſe témoigne avoir lû. Les Dioceſains de leur Evêque comme ceux d'Antioche, de Meletius leur Paſteur, au rapqort de S. Jean Chriſoſtome. Les cliens, celuy de leurs Patrons, les affranchis de leurs maîtres, les Prêtres de leurs Dievx ; & enfin, les Poëtes, les Orateurs & les Philoſophes portoient l'image de ceux qui avoient excellé dans la profeſſion qu'ils embraſſoient. *l. 1. off. c. 45.*

On trouve beaucoup de ces pierres enchaſſées dans toutes ſortes de metaux, comme on le peut voir dans Gorleus, Licetus & les autres ; & cela peut avoir ſa raiſon ſi on en croit le *Speculum lapidum* de *Camilli Leonardi* dedié à Cæſar Borgia fils du Pape Alexandre ſixiéme. *Miroir des pierres.*

Il eſt aſſez difficile Monſieur, de preſcrire des regles pour les connoître, & je n'ay point lû d'Autheurs ny anciens ny modernes qui nous ayent

donné une Theorie ou pour distinguer les bonnes d'avec les mauvaises, ou pour les expliquer ; si ce n'est Licetus qui en a bien commenté une soixantaine, mais dont l'ouvrage n'est pas au goût des sçavans. Nous avons eu au commencement de ce Siecle, un nommé Monsieur Chaduc en Provence qui en avoit amassé plusieurs milliers, qu'il avoit fait graver dans le dessein de les expliquer. La derniere partie de cet ouvrage est perduë, ou la mort a prevenu l'Autheur devant l'execution. Le R. P. du Moulinet possede l'autre, & il me la communiquée fort obligeamment; J'en ay tiré même quelques têtes singulieres qui ne se trouvent point ailleurs, & que Monsieur Morel si Sçavant dans le dessein des Antiques, comme on la vû par l'essay qu'il a donné de son grand ouvrage, a eu la bonté de me dessiner. Je pouray dans la suite vous donner les noms & les desseins de quelques-unes qui vous feront juger ce qu'une plus exacte recherche peut faire découvrir, dans ces sortes de monumens anciens. Le cabinet de Monsieur Chaduc est presentement répandu par tout, comme je le puis justifier par quelques unes absolument antiques que j'ay & qui se trouvent gravées dans le Livre. Le gene-

aux Bibliotequaire de Sainte Geneviéve habile & connoiſſeur poſſede une partie de ce treſor, & il explique plusieurs de ces prieres qu'il a fait graver dans l'hiſtoire de ſa Biblioteque. On verra par cet Echantillon, combien elles peuvent aporter de lumieres, ſoit à l'Hiſtoire Grecque & barbare, ſoit à la Romaine, tant Conſulaire, qu'Imperiale. Je ne doute pas même que ſi l'on faiſoit dans cette eſpece de curioſité, ce que Monſieur Morel a fait touchant les Medailles, c'eſt-à dire ſi l'on viſitoit comme luy les Cabinets de l'Europe & qu'on en tirât des deſſeins, on ne pût faire non ſeulement une Iconologie parfaite comme dit Leonardo Agoſtini, une deſcription generalle du Ciel payē, mais une hiſtoire univerſelle du mōde entier. C'eſt pourquoy je ne crois pas qu'on puiſſe dire comme on a fait que cette curioſité eſt inferieure à celle des Medailles, je la tiens du moins parallele. *C. Pat. Hiſt. med. p. 8.*

Les Pierres ſelon Monſieur Chaduc n'ont point été gravées par hazard & ſans aucun deſſein particulier. Mais la raiſon qu'il n'en donne pas, eſt à mon ſens, que cet art demandant beaucoup de tems & de grandes dépenſes (outre les peines & les difficultez extraordinaires que les ouvriers ont à ſurmonter) les

anciens ne se seroient pas avisez de travailler à l'avanture & de suivre simplement leurs idées & leurs imaginations. Ils avoient un art, ils avoient des regles fondées sur leur theologie, les sciences, & principalement sur leur histoire, tant ancienne que de leur tems, dont ils ne s'écartoient jamais, sans s'exposer à perdre leurs travaux. Il n'y avoit que les plus sçavans dessinateurs qui s'y occupassent, ainsi il ne pouvoit sortir de leurs mains que des ouvrages parfaits, où la Religion & l'Histoire entroient toûjours.

On en trouve de gravées en creux & de taillées en relief. Elles n'ont pas toutes servy à un même usage; mais differés motifs les ont fait mettre en œuvre. Le culte sincere ou superstitieux de la Dinité a produit celles où l'on voit le nom des Dieux; leurs Temples, leurs images, leurs attributs. Et le desir d'éterniser sa memoire ou celle des grands hommes, ou de flatter des passions moins legitimes, nous a conservé jusqu'à present le nom, le visage & les actions de ceux dont la perte de tant d'histoires, ou l'envie, nous en avoient dérobé la connoissance. On peut ajoûter encor qu'il y en a eu beaucoup de faites par des Physiciens & des Medecins, ou pour

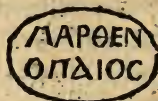
pour détourner quelque mal, s'imaginant que de certaines pierres avoient de la ſympathie avec les Aſtres & par conſequent des vertus conformes à leur influences. Ainſi Monſieur on peut diſtinguer de quatre ou cinq ſortes de pierres.

LES CACHETS.

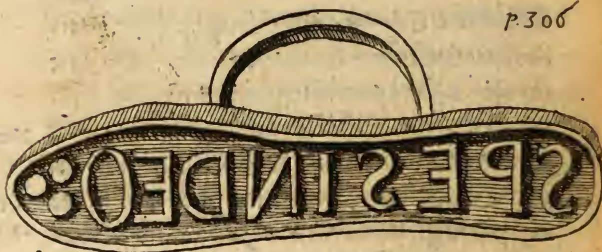
Je crois que les premieres n'ont ſervy que de Cachet, qui eſt ſans doute, le premier uſage qu'on en ait fait, lors qu'on a commencé à les mettre en œuvre. On n'y gravoit que des lettres qui marquoient en abregé ou entierement le nom de celuy à qui il apartenoit, avec celuy de ſon pere, de ſa qualité, ou de ſon pays; ce qui n'étoit pas d'un grand travail. C'eſt pour cela ſans doute que le Philoſophe Hippias qui mettoit le ſouverain bien dans *l'Autharchie*, c'eſt à dire à *n'avoir beſoin de perſonne*, ſe vanta méme aux jeux Olympiques d'avoir fait l'anneau qu'il portoit, comme on le voit ſi je ne me trompe dans Ciceron. Cét uſage s'étoit méme conſervé dans les Provinces de l'Orient & de l'Egypte juſqu'au temps de Pline. *l'Orient ou l'Egypte*, dit-il, *ne ſe ſervent pas encor à preſent d'autres cachets, & ne ſe mettent pas en peine d'y faire graver autre choſe que des lettres.* Je crois auſſi qu'il s'eſt perpetué dans la Grece juſqu'à des temps bien poſte-

Non ſignat Oriens aut Egyptus etiam nũc, litteris contẽta ſolis.

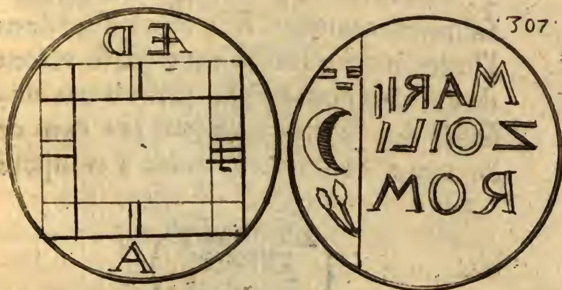
rieurs à celuy de Pline ; ce que je conjecture par une pierre du R. P. du Moulinet que voicy.



Parthenopæus, ou le dernier A, se sent de la corruption qui s'est introduite dans les caracteres depuis l'inondation des Barbares. Je ne doute pas même qu'il n'ait duré dans l'Empire Romain parmy les gens du vulguaire, comme on en trouve une infinité de tous metaux qui sont communs dans les Cabinets, aussi bien que de pierreries, ce que les premiers Chrêtiens observerent aussi plus communement, témoin entr'autre ce cachet de fer du R. P. du Moulinet qui paroit être des premiers temps.

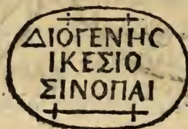


Ce dessein d'une pierre que j'ay tiré du livre de Monsieur Chaduc est peut-être le cachet de quelque bas Officier de la maison de l'Empereur. Le renversement des lettres justifie ma conjecture.



Il y a d'un côté, comme vous le voyez MARIJ ZOILI ROM, ce qui veut dire ce Cachet est de *Marius Zoilus de la tribu Romilia*, & de l'autre AED. A, qu'on peut interpreter ou ÆDES AUGUSTI ou ÆDITUUS AUGUSTI, *la maison de l'Empereur* ou le *Concierge de l'Empereur*. Cet homme étoit de la tribu Romilia qui étoit une des 35 dont la Ville étoit composée, & qui faisoient le premier corps, le corps originaire des Citoyens Romains. Verres étoit aussi de cette tribu, comme on le voit dans Ciceron & dans Asconius Pedianus. *Acc. 2. in V.*

Voicy d'autres Cachets du même endroit, quoy qu'ils soient plus anciens je suis persuadé qu'ils ne peuvent-être soupçonnez de faux. J'ay veu moy-même beaucoup de ces pierres que le P. du Moulinet possede, elles sont absolument antiques. Et il en a inseré dans l'histoire de sa Bibliotequc qui serviront de caution pour celles qu'il n'a pas mises, & qui se trouvent gravées dans ce livre que Monsieur Chaduc a composé.



On mettoit souvent sa tête & son nom dans son cachet, comme dans celuy cy.



Monsieur Patin & Monsieur Tristan raportent ce me semble quelques Medailles de cet homme & j'ay tiré des mélanges de Monsieur Spon, un Vase

qui porte ce nom. Voicy encor le dessein d'un cachet, qui est comme un Anneau tout entier d'Agathe. Il est d'une bauté singuliere & un des plus precieux que je sçache parmy les curiositez de ce genre.



Le Prince qu'il represente est Parthe ou Perse & si quelqu'un pouvoit déchiffrer les caracteres de la legende, il est impossible qu'il ne procurât quelque avantages à l'Histoire de ces Peuples qui nous est si peu connuë. Les anciens prenoient quelquefois pour Symbole les vœux qu'ils faisoient pour leurs Patrons ou pour les grands à qui ils faisoient leur cour, cette Onice de sainte Geneviéve le justifie.



Je ne crois pas non plus qu'on puisse

expliquer autrement ce cachet du P. du Moulinet, qu'en le raportant aux égards que quelque Chrétien avoit sans doute pour quelque Patron.



Si ce n'est qu'on voulût prendre ces sortes de cachets pour ceux dont on se servoit à scéeller les tombeaux des anciens Chrétiens. celà meriteroit bien une plus ample observation que je pourray faire ailleurs, si je n'ay point été prevenu par Aringhius ou par Chiflet qui semblent avoir eu occasion d'en parler: le premier dans sa *Rome souterraine* & l'autre dans son traité *des linges sepulcraux*.

On prenoit encor des têtes de Heros ou de Heroïnes, & on y ajoûtoit son nom & sa qualité, comme le prouve cete pierre de la page 122 de Canini.



ſur laquelle Aſpaſie eſt gravée avec ce nom ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ ΛΙΘΟ. Si ce n'eſt qu'on veüille prendre ce nom pour celuy qui l'avoit gravée, car ce ΛΙΘΟ. veut dire Λιθογλύφος, *graveur de Pierre.* Il ſe pourroit peut-être bien faire qu'il y auroit dans la Pierre de Canini ΑΠΟΛ-ΛΟΔΟΡΟΥ, car il y avoit eu un *Apollo dorus* Architecte ſous Trajan qui fit le *Forum Trajanum* & baucoup d'autres ouvrages, & en ce cas il pourroit y avoir Λιθοτόμος. Les anciens noublioient pas non plus dans leurs cachets les actions ſingulieres ou les ouvrages publics qu'ils avoient procurez, comme le marque une Onice qui m'apartient & qui eſt auſſi gravée dans le livre de Monſieur Chaduc, où il y a AQUA MARCIA COS. III.



ils y gravoient aussi les marques de leur dignité, comme dans une autre des miennes que voicy

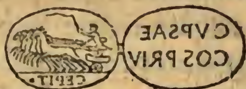


Il y a un Aigle dans une espece de *lectisternum* au milieu de deux signes militaires, & ce nom au tour L V C. C A L. S E P T. E P U L O. C'est à-dire LVCIVS CALDVS SEPTEMVIR EPVLONVM On voit des Medaille de ce Magistrat dans la famille *Coelia*.

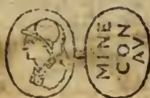
Baucoup de ces Pierres sont aussi gravées au revers, comme ces deux cy qui me paroissent assez curieuses. La premiere, marque la prise de PRIVERNVM ou de Piperno comme on l'apelle aujourd'huy par le Consul Cupsæus l'an 424 de la fondation de Rome. Cette pierre apartenoit sans doute à quelques uns de ses dessendans

ou

ou bien de ſon tems même à quelques-uns de ſa famille, ou de ſes cliens.



L'autre pierre a une Deité d'un côté & au revers MINE. CON. AV. qui veut dire *Minerve Conſervatrice d'Auguſte* ; Elle eſt peut-être du tems de Domitien, car quelques-unes de ſes medailles de petit Bronze, repreſentent ainſi, ou luy, ou la Déeſſe.



Les pierres des cachets étoient donc ſouvent enchaſſées à jour, & gravées des deux côtez pour ſervir à pluſieurs uſages, c'eſt à dire de cachet perſonel, de cachet qui regardoit la fonction qu'on exercoit, comme pouvoit être celuy de *Zoilus* que j'ay donné, ou bien de Taliſman, comme je le diray dans la ſuitte. Le P. du Moulinet en a fait deſſiner beaucoup de ces derniers dans l'hiſtoire de ſa Bibliotheque.

En effet, Monſieur, *les anciens ne portoient pas des anneaux par parade*, dit Atteius Capito dans Macrobe, *mais*

Veteres nō ornatus ſed ſignandi cauſa annulum ſecū

pour cacheter seulement D'où vient, ajoute t'il, qu'on n'en pouvoit avoir qu'un, & il falloit être libre pour le porter. Isidore ajoûte méme qu'ils se distribuoient aux dépens du public. C'est de là peut-être qu'on voit des pierres gravées de plusieurs côtez, pour supléer à cét ordre incommode : ce qui se pratiquoit aussi dans les cachets de metaux, comme dans celuy-cy du Cabinet de sainte Genevieve, dont l'anse ou l'attache sert aussi de cachet.

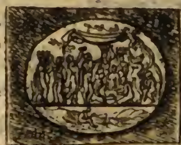
Apud Romanos annuli de publico dabātur. *Or. l.* 19. *c.*32.



Il faut prendre garde icy que le Graveur a máqué de mettre les lettres à rebours, comme elles sont dans l'original.

Je trouve cependant dans Apostolius, que les Cyreneens autrefois firent un bijou d'un anneau. Ces peuples vers le tems de Tullus Hostilius, voulant témoigner leur gratitude à Battus leur Roy, pour les bienfaits qu'ils en

avoient reçûs, luy presenterent une bague sur laquelle leur Ville étoit representée, avec la plante du *Silphium* qu'elle offroit à ce Prince. Quoy qu'il en soit, je ne sçay si l'ouvrage étoit méme en relief, car on trouve beaucoup de pierres taillées en creux, qui representent d'une maniere assez étenduë, ou des histoires ou des fables, comme celle-cy, que le genereux Monsieur Lauthier Avocat au Conseil m'a communiqués.



la singularité seulemẽt me l'a fait mettre icy, car il s'en trouve de 7 ou 8 fois plus grandes. Sa beauté, sa perfection l'a sans doute conservée jusqu'à present, & l'a fait passer par les mains d'une infinité d'illustres personnages. Michel Ange l'avoit achetée bien cher pour son tẽps, puis qu'il en donna à ce qu'on tient 800 écus, & s'en servoit de bague. Monsieur deBagarris l'a posseda ensuitte, & puis Monsieur Lauthier le Pere qui a fait connoître son merite parmy les veritables curieux, par le choix & l'amas qu'il avoit fait de tant de raretez

de tout genre, qui composoient son cabinet. Les pierres neanmoins des veritables cachets n'étoient gravées qu'en creux, qui est aussi la plus ancienne maniere, comme on le peut voir dans Joseph, ou parlant des pierres precieuses que portoit le souverain Pontif, il dit que le nom des chefs des douze tributs y étoit gravé en caracteres vulguaires de la langue du pays. Car il est certain que les termes dont cet Autheur se sert, expriment ce que j'avance. Et s'il est vray ce que raporte Postel, les premieres tables de la Loy étoient tellement gravées en creux, que les lettres se voyoient méme au travers. Cette sardoine si celebre que Polycrate jetta dans la mer, cet ouvrage de Theodore de Samos, selon Pausanias, étoit aparemment gravé de la méme maniere, d'une Lyre qui étoit le type dont il se servoit, dit S. Clement d'Alexandrie, puisque Pline l'appelle un anneau ou un cachet, car c'étoit la méme chose, *il fit avancer son vaisseau en pleine mer, & y jetta son anneau*, ce qu'on peut remarquer encor dans Joseph, ou le cachet d'Arius ou d'Areus Roy de Lacedemone, à peu prés de méme tems, avoit un Aigle gravé qui tenoit un serpent dans ses

ἐγγέγραπται δὲ τούτοις, τῶν Ἰακώβου παίδων τὰ ὀνόματα γράμμασιν ἐπιχωρίοις γλώσσῃ τῇ ἡμετέρᾳ. *l.* 3. *c.* 8.

de fæn. car. c. 4.

ἡ λύρα μουσικὴ, ᾗ κέχρηται Πολυκράτης.

Provectus navigio in altum annulũ mersit.

ſerres. L'uſage des cachets étoit grand chez les Grecs & chez les Romains. Ils n'étoient pas ſeulement employez à la ſeureté des moindres choſes d'une famille, comme on le voit dans Ciceron qui dit que sa Mere cachetoit juſqu'aux cruches vuides, & dans Juvenal Satyre 13 mais on s'en ſervoit encore pour aſſeurer la Foy des Contrats. *O le honteux aveu au genre humain de la corruption & de l'infidelité publique*, dit Seneque, *On ajoute plus de foy à nos cachets qu'à nous mêmes.* La verité des teſtamens en tiroit ſon appuy, témoin cette expreſſion de Ceſar, au ſujet d'une terreur panique qu'eurent ſes ſoldats, *on faiſoit par tout*, dit-il, *& l'on cachetoit ſon Teſtament.*

O turpem humano generi fraudis ac nequitiæ publicæ confeſſionem annulis noſtris pluſquam animis creditur. *De ben. l. 3. c. 15.*

Vulgo totis caſtris teſtamẽta obsignabantur. *l. 1. de bel. gal.*

La ſecõde eſpece eſt de celles qui n'õt ſervy que de parure & d'ornement, ou de bijoux. Elles étoient ſi fort à la mode, & ſervoient tellement au luxe du tems de Pline l'ainé, qu'il ne ſe plaint pas moins de ceux qui en ont introduit l'uſage que de celuy qui le premier a fait frapper de l'or. C'eſt auſſi ce que Juvenal dit à peu prés dans le meme ſens par ces vers de la Satyre VII.

LES BIJOUX.

Mais Rome devenuë inſolente & prodigue

Sed finem impenſæ non ſer-

Fat prodigua Roma, Ut redeant Veteres, Ciceroni nemo ducentos Nunc dederit nummos, nisi fulserit annulus ingens.

A ses profusions n'oppose plus de digue:
Si les anciens Heros revenoient aujourd'huy,
Ciceron par exemple, en s'adressant à luy
Personne n'offriroit deux cent deniers je pense,
Quelque estime qu'on eut pour sa rare eloquence,
Si sa main n'éclatoit d'un anneau monstrueux.

Personne aujourd'hui ne donneroit à Ciceron 200 pieces d'or pour sa cause, s'il ne voyoit pas à son doigt une bague fort grosse & de grand prix. D'où vient encor que Lucien qui vivoit dans le même siecle, se sert d'une expression presque semblable, lors qu'il fait donner cet avis aux riches & aux avares, que s'ils n'admettent personne chez eux, on n'admirera point leurs richesses, & entre autre, *la manificence & le prix extraordinaire de leurs anneaux*, je remarque à propos de cela dans nôtre droit, qu'il y avoit un genre d'anneaux qu'on apelloit *anneaux legers*, *annuli leves*. Et c'etoit ceux qui ne passoient pas la somme de 5 pieces d'or, disent quelques interpretes. Je ne sçaurois neanmoins admettre cette explication,

τῶν δακτυλίων τὸ μέγεθος.

puisque je vois dans les Autheurs une espece de bagues qu'ils apellent *massives* par opposition des autres qui n'étóient que creuses *& qui avoient*, dit Artemidore, *plus de grosseur que de poids.* διὰ τὸ μείζονα τὸν ὄγκον τοῦ βάρους ἔχειν. Je ne sçay pourquoy il étoit deffendu au Prêtre de Jupiter qu'on nommoit *Flamen Dialis* de porter des anneaux qui fussent gros & massifs comme on le voit dans les statuts de ces Prêtres qu'Aulu-Gelle raporte. *Flamini diali annulo uti nisi pervio cassoque, fas non est. Il n'est pas permis au Prêtre de Iupiter de porter un anneau s'il n'est à jour & creux.* Le peu de raport que je trouvois entre cet article & les autres constitutions, m'a fait penser d'abord qu'il pouvoit être corrompu & qu'en corrigeant le terme de *casso*, *vide* en celuy de *Casto*, *chaste*, il reviendroit mieux à la pureté aparente qu'on demandoit dans ce genre de Prêtre. On remarque en effet dans le reste du chapitre ou Aulu-Gele en parle, qu'il ne devoit point entrer dans le lieu ou l'on bruloit les morts. Il ne pouvoit toucher à un Cadavre, il ne devoit oter sa chemise que dans un lieu caché, pour ne pas paroître nud aux yeux de Jupiter, disent les constitutions. Son mariage étoit indissoluble, quand sa femme mouroit, il perdoit

l. 2.

l. 10. c. 15.

ſon employ, parce que de ſecondes noces l'auroient prophané. Il n'oſoit manger des feves, ſelon Varron dans Pline, non plus que les toucher, ny méme les nommer. Ce que Feſtus ajoute encor de ce Prêtre, au ſujet du lierre me ſembloit beaucoup confirmer ma conjecture. *Il n'étoit par permis*, dit-il, *au Prêtre de Iupiter de toucher au lierre, ny même de le nommer, parce que cet arbriſſeau s'attache à tout ce qu'il aproche; il ne pouvoit porter non plus un anneau maſsif*, comme les autres *ny avoir aucun nœud ſur luy*. Ce qui fait voir aſſez clairement juſques à quel point les anciens vouloient que ces Prêtres portaſſent la pureté, puis qu'ils vouloient éloigner d'eux tout ce qui pouvoit la bleſſer en quelque façon, comme le lierre & les nœuds qui étoient des figures & des ſymboles de concupiſcence. Je croyois donc qu'on pouvoit diſtinguer *annulum caſtum, un anneau chaſte* d'avec ceux qui avoient des figures qui ne convenoient point à la modeſtie que demandoit l'inſtitution de ces Prêtres: de méme qu'on diſoit *Caſta mola*, ſelon Feſtus, une eſpece de ſacrifice que les Veſtales faiſoient; & que ceux ou on n'y employoit que des Aromates s'apelloient *des ſacrifices chaſtes*, ſelon Thucidide, au

l. 18. c. 2.

Ederam flamini Diali neque tangere, neque nominare fas erat pro eo quod Edera vincit ad quodcumque ſe applicet. Sed ne annulum quidem gerere ei licebat ſolidũ, aut aliquem in ſe habere nodum.

raport de Pollux. Il eſt fort vray ſemblable, ainſi que ce genre de Prêtre, ne devoit avoir que des bagues ſimples & non pas remplies au dedans de ſecrets, comme il y en avoit beaucoup dans ce tems-là, ce qui auroit bleſſé la pureté de leur ordre, d'où vient que leurs bagues devoient étre à jour, pour éloigner méme juſqu'au ſoupçon. Mr Petit croit cependant qu'il n'y a rien à changer dans ce paſſage, & la raiſon pourquoy ces Prêtres ne devoient avoir que des bagues creuſes & à jour, eſt dit-il qu'ils ne devoient rien porter qui ne convint à la divinité dont ils étoient les Miniſtres. Que Jupiter étant pris pour *l'æther* par les Theologiens, ces anneaux qui étoient à jour, avoient plus de raport à la nature Etherée, qui eſt apellée par les Poëtes *deſerte & vide* aprés cela, Mr. vous voyez bien que ſi je me ſuis un peu étendu ſur cet endroit, c'étoit pour en venir à cette deciſion d'un ſi ſçavant homme, que je fais gloire de raporter pour donner du poids à mes remarques.

l. 1. p. 8.

ἐρήμας.

Pind. olym. od 1.

Horace od 3. l. 1.

On a été juſque là, avant le tems de Pline même, que d'ajouter des bagues aux ornemens des ſtatuës comme on le voit dans une lettre de Ciceron à Atticus. Il reconnoit la ſtatuë de Sci-

pion l'Affriquain entre autres choses à son anneau, qui sans doute étoit d'une pierre taillee en relief, semblable à celuy qui étoit gravé en creux, dont le grand Capitaine se servoit ordinairement. En effet on ne doit pas douter que les pierres qui n'ont servi que de parure, ne fussent toutes taillées ainsi, puisque le creux derobe une partie de la beauté du dessein, & n'est pas propre par consequent à faire l'effet qu'on cherche dans l'ajustement, je me souviens aussi à propos de statuë, que celles des Ducs de Bourgogne qui sont dans le chœur des Chartreux de Dijon ont des anneaux. Comme elles sont tres-belles, il se peut faire que les ouvriers ayent consulté quelque antique, & qu'ils en ayent imité l'ornement.

Ces sortes de pierres sont ordinairement d'un goût exquis, parce qu'il n'y avoit que les grans qui pussent s'en servir, ou pour enrichir leurs Palais comme faisoit Neron, ou leurs habits, & qu'ils n'y employoient pour cela que les plus excellens ouvriers. Vous en jugerez aisement, Monsieur, quand vous verrés celles du Roy, celles de Monsieur Lauthier qui sont presentement à Paris, celles du cabinet de sainte Genevieve, de Monsieur le Pro-

Et Neronis principis qui sceptra personas histrionum & cubicula Viatoria unionibus construebat.

cureur general, de Monsieur Blondel, & de plusieurs autres qui depuis 2 ou 3 ans, ont été curieux d'en amasser. On en voit de toutes grandeurs dont celle de la Sainte Chapelle de Paris qui est de plus d'un pied en quarré, chargée de 23 grandes figures, est la plus belle que je sçache, & la plus grande qui soit au monde. Celle du cabinet de l'Empereur que Rubens a fait graver & aprés luy Monsieur Lambecius fut volée autre-fois à l'Abbaye de Poissy, elle a un tiers moins d'étenduë.

LES DEVOTES OU LES SUPERSTITIEUSES.

La troisiéme comprend celles que la devotion payenne a produites. Il est constant quoy qu'en ayent dit quelques uns que cet usage étoit ancien. Cela est si vray que les Pythagoriciens se faisoient une Religion de porter en de certains temps des Anneaux ou la figure de Dieu étoit gravée; comme on le voit dans Jamblicus sur la vie de Pythagore, non pas qu'ils les adorassent pour cela, ny que Tertulien & Arnobe les en ait raillez, comme le veut Licetus dans ses explicatiõs annulaires. Cet Autheur a fait une grande bevûë, lors qu'il a pris le terme de *Sigillaria*, du traité de l'Oraison de Tertulien, pour des figures de Dieux gravez dans les anneaux

Adoratis sigillaribus suis residendo. *Tert. Or. c.* 12.

Cum pro diis immortalibus sigilliolis hominum, & formis supplicatis humanis.
Arnob. l. 6. and get.

& l'expression d'Arnobe *Sigilliolum* pour les bagues qui representoient des Divinitez. Il ne faut que lire les passages pour voir que ces anciens Peres n'ont entendu parler que des statues publiques ou des particulieres, comme les Lares. Les Chrétiens des premiers tems en ont aussi fait faire de conformes à leurs sentimens. Il faut joindre les superstitieuses tant de l'une que de l'autre que l'on portoit, ou comme preservatif, ou pour produire quelque effet avantageux. Je dis seulement les superstitieuses, car je ne parle pas de celles qui se travailloient par des regles de Physique, mais de celles qui n'avoient d'autre principe que des visions populaires, de même qu'à present, il se pratique beaucoup de choses semblables parmy une infinité de gés, & dans la vie civile, & dans la devotion même. Telles étoient ces *Bullæ* & ces *Fascini* connus de tout le monde, que les enfans & les autres portoient au cou ou ailleurs. Le creux & le relief y est employé indifferemmet, ou pour les porter simplement, ou pour en imprimer les figures, & communiquer par là les pretendus privileges en de certains endroits, comme Trebellius Pollio le dit de la famille des Macrians qui portoient l'image d'Ale-

xandre par tout, & la mettoient jusqu'aux ornemens de leurs chevaux dans la pensée de se procurer par là un sesurnaturel dans chaque action.

Ces pierres se reconnoissent ou aux legendes qu'elles contiennent, ou aux Deitez representées à l'ordinaire, ou aux attributs de ces Deitez joints à des signes Celestes. Il faut remarquer aussi aussi que dans cette espece, on y voit souvent ce qui accompagne de certains Dieux confondus, & joint mysterieusement, ce que l'experience aprendra, tels que sont les Pantheons de bronze ou d'autre matiere dont j'ay parlé dans les Dieux Lares. Cette Sardoine de Monsieur Spon que j'ay dé-ja donnée ailleurs est sans doute une de celles là.



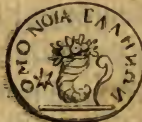
En voicy trois autres encor qui n'expliqueront pas mal les differentes manieres de ce méme genre. Je les crois des

trois endrois ou la Religion à le plus eu de lieu, & a été la plus reglée. Elles sont toutes trois à trois habiles Medecins de mes amis.

1



2



3



La premiere qui apartient à Monsieur Bonnet est à mon sens la plus antique. Elle a un obelisque d'Egypte dans un bâteau avec deux Prêtres à côté. C'est la representation de quelque ceremonie ordinaire aux Egyptiens. A l'égard du reste, il faut un Pere Kirker pour l'interpreter.

J'ay donné la seconde à Monsieur Petit. Cette legende ΟΜΟΝΟΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ *l'accord* ou *la societé des Grecs* fait assez voir combien elle luy conviẽt, ses excellens ouvrages en répondent. Au reste, je prens les trois figures qui y sont ou pour les symboles de trois gẽres de Divinitez, comme ceux du Ciel, de la Terre, & de la Mer, ou des Genies des trois états dont la plus part des

nations ſont compoſées, le peuple, la nobleſſe & l'ordre Sacerdotal. Ce qui ſuffit, car ce n'eſt pas icy le lieu de s'étendre. La derniere que Monſieur Cordelle m'a communiquée eſt Romaine. On Juge aiſément par les Symboles qu'elle contient qu'els étoient les Dieux à qui celuy qui l'a fait faire avoit devotion. Où il étoit de la Maiſon d'Auguſte, ou de celle de Tibere aprez l'Apotheoſe du premier.

Il paroit par ce que je viens de dire de ces pierres qu'il n'y a pas tant de difficulté à les expliquer, ſelon l'imagination d'Albert le Grand, qui croit que pour entendre la ſculpture ſigillaire ou Lapidalle des anciens, il faut ſçavoir l'Aſtrologie avec la Magie & la Necromancie : comme ſi par le moyen de ces ſciences, on avoit pû apliquer ſur toutes ſortes de pierres des vertus ſurnaturelles, ce qui n'eſt pas le ſentiment de Leonardi quoy qu'il outre un peu cette matiere. Il tient à la la verité que quelques pierres ont des qualitez & des ſympaties avec les planettes, mais que toutes ne les ont pas; qu'elles ne neceſſitent point ceux qui les portent; & que dans quelque état qu'elles les trouvent, elles aident ſeulement fortifient leurs diſpoſitions. C'eſt donc

ce qu'on ne peut dire en general des pierres gravées, puisque celles qui demandent ces connoissances ont un caractere different & particulier, n'y de celles de cette espece dont je viens de parler, étant aisé de prouver qu'elles ont été faites sans aucune égard aux sciences & ne sont par consequent que l'effet des chimeres d'un payen devot, ou d'un Chrêtien superstitieux. On en peut donc développer les mysteres, sans avoir cette connoissance même de l'Astrologie, que les autheurs ne suposent que pour un genre de graveure, que quelques uns sans preuve ont crû moderne, ou pour parler selon Albinius Villanovensis, plus justement, qui a été retrouvé dans les derniers tems ou la Religion n'entre aucunement.

LES ABRAXAS. Les pierres que les anciens heretiques Gnostiques, Basilidiens, Carpocratiens & autres ont gravées, sont encor de celles qui se trouvent souvent, elles sont toutes d'un goût fort differét, dont fort peu aprochent du bon. Les figures en sont toûjours tres singulieres, & le haut ressemble quelquefois à l'Anubis, ou represente des têtes de Lion, du Soleil, d'hommes, de dragons comme celle-cy de Monsieur Bonnet dont la bibliotheque & le cabinet sont si

curieux

curieux



ou de monſtres de toutes façons, dont le bas a ſouvent un ou deux ſerpens en guiſe de jambes. On y voit cependant quelquefois des deitez à l'ordinaire, comme celle-cy du méme cabinet qui reſſemble à quelques-unes de nos medailles



le nom de Dieu *Iehova* ou ces trois lettres IAΩ qui eſt le méme nom en abregé s'y trouve gravé de pluſieurs façons, ſoit en hebreu, ſoit en caracteres Grecs avec d'autres termes en forme de prieres & de vœux, ou d'autres mots bar-

bares & inconnus. On appelle ces pierres ABRAXAS, parce que ce mot s'y lit presque toûjours. Je n'entre point dans la question de sçavoir si ces pierres ont des Vertus & des Mysteres penetrables ou non. Il seroit assez difficile de le decider. Quoy qu'il en soit, elles ne sont d'aucun goût jusques à present. Macarius & Chifflet en ont fait un traitté, ou ils ont plus entassé de conjectures savantes & agreables sur cette matiere, que de preuves & de lumieres pour l'éclaircir. Quelque peu d'utilité neanmoins qu'on en ait tiré comme on le sçait, il se pourroit faire que si on avoit des desseins de toutes celles qui se trouvent pour les conferer ensemble, si on pouvoit les voir toutes en orignal pour discerner les pays où elles ont été fabriquées, on pourroit former des conjectures plus precises sur cette espece d'antique. Le R. P. du Moulinet en a fait aussi graver dans sa bibliotheque, dont voicy quelques-uns qui vous aideront à discerner celles que vous rencontrerez de ce genre



Au reste, Monsieur, suivant celles que j'ay veuës jusques à present, j'en trouve un plus grand nombre d'Egypte que des autres Provinces.

LES ITHYPHALLIQUES.

Il faut remarquer encor que toutes celles ou le Dieu de Lampsaque est representé ou au naturel ou par des figures qui y ont du raport, soit que la debauche ou le culte si celebre de cette Ville les ait produites, doivent faire une espece de pierres differentes des autres. Monsieur Chaduc en avoit recueilly plus de trois ou quatre cent des plus curieuses qui, hors quelques-unes, ne se trouvent point gravées dans le

beau MSS. que j'ai vû; & il paroit visiblement que ceux par les mains de qui il a passe les ont ôtées. Il y en a seulement un catalogue qui ne laisse pas d'être curieux. En voicy une de celles qui sont restées dans ce MSS.



ou les deux manieres de representer les choses s'y rencontrent. On trouve dans ces pierres une infinité d'expressions qui peuvent servir à expliquer l'histoire, ou pour mieux dire beaucoup de faits considerables representés sous ces figures Ithyphalliques. Et j'ay remarqué même qu'elles entrent dans les actions les plus illustres, ou les plus singulieres des plus grans hommes. Cela ne doit point passer pour incroyable, ny rendre ces pierres suspectes, puisqu'on les peut justifier par beaucoup de medailles verita-

blement antiques, non de celles de Tibere, pendant sa retraite de Caprée qui sont counuës, ou la tête du Prince n'est pas jointe, mais par des revers de celles des autres Empereurs, & de ceux méme qui ne tenoient rien de ses inclinations, comme on le peut voir dans l'une de ces deux-cy, qui est de SEPTIME SEVERE.





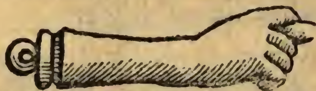
la Ville de Lampsaque a fait battre la seconde, en l'honneur de MAXIMIN. Ce qui est une preuve bien forte pour l'antiquité des pierres, sur laquelle il n'est pas necessaire de s'étendre, il n'y a personne qui n'en tire aisement la consequence. Cela fait voir aussi que les anciens ne se prometroient pas moins de secours par la vertu de cette divinité, que les Romaines esperoient de faveurs en celebrant religieusement les Terminalles. On ne peut nier cepen-

dant que la corruption de la nature, & le libertinage n'y ait beaucoup de part, & qu'elles n'ayent été faites par ces ἀκόλαστοι ces gens abandonnés aux desordres infames, comme les appelle S. Clement d'Alexandrie, ou dans la vaine imagination de favoriser des plaisirs deffendus, ou d'en faire gloire par un excés de dereglement.

Bulles et preservatifs ou fascini.

L'usage de ces *Bulles* & de ces *preservatifs* ou de ces *facini* comme le Latin les apelle, a peut être commencé par quelque chose de semblable. Et de fait rien n'est plus extravagant que l'imagination bizarre & superstitieuse de faire porter des parties honteuses, ou des representations lascives au cou des filles & des garçons. Je crois aussi que la plus-part de ces pierres Ithyphalliques en avoit servy ; soit qu'elles fussent gravées en creux, ou en relief, ou qu'elles n'eussent que de simples legendes, car elles n'étoient pas toutes figurées Ces *Fascini* n'étoient pas seulement faits de pierres precieuses, mais il y en avoit de toutes sortes de matieres, & méme de Terre cuite. On leur donnoi outre cela une infinité de figures, ce que je puis faire voir par quelques-uns de ceux de mon cabinet. Les uns ne representoient que des mains fermées d'u-

ne certaine maniere que l'on apelloit méme *impudique*. Monsieur Sangui n'a donné celuy cy qui est de Corail



peut-être n'a t'on commencé à porter de ces mains, que depuis que Caligule donnoit la siéne à baiser fermée de cette maniere, cōme on le voit dans Suetone. d'autres étoient de vrayes parties honteuses dans le sens le plus grossier, & de la maniere que les matrones les portoient à Rome, dans une procession qui se faisoit au mois d'Aoust; & quelques uns étoient representez la pluspart du tems par des figures aprochantes, comme ceux que j'ay d'un chien couché; d'autres plus modestement tournez, comme cette figure de demy corps qui laisse voir neanmoins la partie.





P.335:

& ainſi du reſte. Quelques-uns étoient faits plus myſterieuſement, celuy cy entr'autres du Celebre Monſieur Thevenot Garde de la Biblioteque du Roy en eſt un aſſez bel exemple.



Cette antique eſt d'Egypte ou le culte de Venus eſt né, & ou on a fait des myſteres de tout ce qui y a du raport, ainſi

cette

Cette main gauche fermée veneriene-ment, pour me servir de ce terme, cette Lune Corniculée, comme on l'apelle renferment ſans doute quelque choſe de ſingulier. Les Naturaliſtes attribuent bien des vertus à la Lune croiſſante, & la main gauche étoit dediée à Venus. Outre cela la Lune qui étoit la méme choſe que la fortune, puis qu'elle avoit pour ſort, comme parlent les Aſtronomes, ἀγαθὴν τύχην *la bonne fortune*, ne convient pas mal à l'inſtitution de ces figures, qui étoit ou pour détourner quelque mal ou pour procurer quelque bien. Il y avoit encor quelques caracteres ſur le pouce, dont il ne reſte qu'une partie parce que ce doigt eſt rompu dans l'original. Ce n'eſt pas icy le lieu d'en dire davantage ny de m'arréter ſur l'explication de cette antique. J'ajoûteray ſeulement qu'elle n'eſt ny de bois ny de pierre, mais d'une compoſition noire qui reſſemble au jayet. Je la crois encor d'Egypte, d'où cette coutume extravagante & ſuperſtitieuſe s'eſt répanduë dans le reſte du monde Payen, & premierement en Cypre, acauſe de la proximité, où l'on donnoit de ces figures à ceux qui étoient initiez dans les myſteres de Venus, pour Symbole de par-

ticipation & d'aſſociation. Les ſecrets d'Eleuſis, la Religion de Lampſaque, le culte de Cyllene, & cette ceremonie qu'on obſervoit à Athene en de certaines pompes, d'attacher publiquement à des Thyrſes des parties honteuſes de bois, n'ont point eu d'autre origine. Le Pere Kirker croit au reſte que la fable, où l'Hiſtoire qui a donné occaſion à l'uſage infame des derniers, eſt tiré de l'écriture, où il eſt dit que les Philiſtins attaquez de maladie aux parties ſecretes offrirent ou attacherent à l'arche la repreſentation en or de ces mémes parties.

Oed. Æg. t. 1. p. 220.

VoilàMr ce qu'on peut dire en abregé ſur la matieredes pierres gravées j'en aurois peut-être plus decouvert, ſi j'avois été precedé par quelqu'un, & ſi j'avois plus d'experience; car pour les livres comme je vous l'ay déja dit, on n'y ſçauroit trouver de grans ſecours; perſonne ne s'étant aviſé d'en écrire, ou ceux qui l'auroient pû, ne l'ayant pas fait. Un certain *Ludonicus Demontioſius* a joint au traitté qu'il a fait de la peinture & de la ſculpture, quelques lignes de la graveure des pierres, mais ce n'eſt proprement qu'un titre ou une propoſition de la moindre partie de ce qu'il y a de plus trivial.

Il me reſte à parler du choix qu'on en doit faire, car il s'en trouve de modernes que j'apelle fauſſes, comme on fait de certaines medailles. Depuis qu'ō s'eſt mis à graver dans ces derniers tems pluſieurs ſont devenus habiles en cet art, principalemēt en Italie; comme un Jean Marie de Mantouë, François Nichini de Ferare, Jacque Taglicarne, & Leonard de Milan, qui ont travaillé ſur le modele des anciens. Il s'en faut beaucoup, cependant que ces ouvrages aprochent de la ſçience & de la perfection du deſſein d'un Callimaque qui ſe fit admirer le premier dans ce genre d'ouvrage, d'un Pyrgoteles qui fut le ſeul à qui Alexandre permit de faire ſon image, d'un Apollonides d'un Cronius, d'un Dioſcorides ſous Auguſte d'un Theodore & des autres tant Grecs que Romains. Il eſt aſſez difficile neanmoins ſans experience & ſans habitude, de ne s'y pas laiſſer tromper quelque habile qu'on ſoit dans les arts qui en approchent, à moins que de s'en raporter à la grandeur du prix, comme fit cet Iſmenias joüeur de flute, qui ne trouva pas ſi belle, un Emeraude ou Amimone étoit gravée, parce qu'on l'a luy envoya pour quatre pieces d'or, quoy qu'elle eut la reputation d'en

Du choix des pierres grave'es.

valoir six. Je vous avouë qu'il seroit desagreable d'en faire un amas pareil à ce Nicomachus Musicien, dont parle Pline, sans en avoir la connoissance, ny s'en pouvoir servir, & de faire paroître par là plus de vanité que de jugement. C'est ce qui fait dire agreablement à cet autheur que ceux qui font gloire comme ces Musiciens, dont il a rapporté les exemples, d'étaler un grand nombre de pierreries, *n'ont qu'une vanité de joüeur de flute*, de gens d'un esprit bas & de condition mediocre. Il se mocque encor par ce dicton de ceux, qui par une ambition ridicule, ou quelque autre motif plus bas, recherchent avec ardeur les choses precieuses, lors qu'ils ne sont ny capables de les connoître ny en état d'en faire un usage raisonnable.

gemmas habere nulla peritia electas.

Sorte quadam his exemplis initio voluminis oblatis adversus istos qui sibi hanc ostétationem arrogent, ut palam sit eos tibicinũ gloria tumere. *l.* 37. *c.* 1.

Quelque difficulté cependant qu'il y ait à connoître les pieres gravées, je ne sçache personne qui nous ait décrit la maniere, & laissé des regles pour juger de leur bonté, ou de leur antiquité. Je m'en étonne d'autant plus qu'elles surpassent souvent les medailles, par l'excellence de leur graveure, & qu'elles ne leur cede point à cause de leur inscription, comme le pretend Leonardo Agostini sans fondement. Elles en

ont au contraire de tres-singulieres, ce qu'on peut voir dans celles de Monsieur Chaduc que le R. P. du Moulinet possede, & qu'il a fait graver dans l'histoire de son cabinet. Elles entrent souvent dans un detail plus étendu & plus sincere que les autres monumens, ou la flatterie des courtisans, la servitude des peuples & l'ignorance des ouvriers, éloignez principalement de la cour, ont quelques fois eu plus de part que la verité. Ce n'est pas que je veuille icy diminuer l'opinion qu'on doit avoir des medailles & des autres antiques, dont la certitude & l'utilité est incontestable de quelque maniere que ce soit : ce que la flatterie ou l'aveuglement y a produit, ne sçauroit abuser personne, parce que les sçavans ont des regles pour en remarquer les deffauts. Il est certain d'ailleurs que dans beaucoup de monumens antiques, & en de certaines choses particulierement on ne cherche pas ce qui s'est dû faire, mais seulement ce qui s'est fait. On trouve plûtôt neanmoins l'un & l'autre dans les pierres gravées ; ce qui les a fait sans doute tant estimer des anciens, comme je l'ay dit, & qui les a fait rechercher avec tant de soin par les plus sçavans peintres de nos moder-

nes, comme Raphael, Jules Romain, Michel Ange, Polidore. Ils ont puisé dans ces monumens une partie des richesses de leur esprit, & les plus grandes beautés de leurs ouvrages. On ne doit pas oublier non plus Monsieur Scaliger & Monsieur de Peiresc pour qui les sçavans antiquaires doivent avoir tant de veneration & de reconnoissance. Monsieur de Bagarris, Monsieur Lauthier, le R. P. de la Chaise, & le R. P. du Moulinet, ne seront pas les moindres non plus dont l'exemple doive exciter les curieux à cette recherche, s'ils sont capables comme eux de s'en servir, ou aussi genereux à les communiquer.

Les modernes se reconnoissent souvent en ce qu'elles sont de pierres tendres aisées à travailler; qu'elles ne representent pas des histoires anciennes, ou qu'elles les representent sans art & sans mystere; qu'elles sont d'une maniere & d'un goût rude, & qui paroît n'être qu'ebauché; ce qu'on remarque plus en celles qui sont en creux qu'en relief. Ces dernieres ont toûjours quelque chose de gauche, les traits en sont quarrés sans tendresse, sans delicatesse, & ne sont jamais finis. Il s'y trouve aussi dans les unes & dans les

autres fort peu de legendes, & s'il y en a, ou les caracteres en ſont tres-mal formez, ce qui fait connoître la difference d'avec les lettres antiques; où ils reſſemblent entierement aux nôtres, en quoy les anciens avoient quelque diference que l'experience apprend, & qu'on diſcerne auſſi aiſement que nous faiſons icy une femme Pariſienne d'avec une provincialle, qui quoy qu'habillée à la mode avec tout l'affectation poſſible, a neanmoins quelque choſe qui la diſtingue toûjours.

Les figures de ces pierres quelque delicates qu'elles paroiſſent, & quelques proportionnées qu'elles ſoient, ce qui eſt rare neanmoins, ont un air mort, & n'ont point cette expreſſion naïve & brillante des antiques. On n'y trouve point non plus ny la beauté du deſſein, ny la ſcience de l'hiſtoire, où de la Theologie payenne. Ces regles ſi judicieuses qu'un long uſage avoit apriſes, & que nous avons perduës, de ne mettre dans un eſpace qu'un certain nombre de figures, de choiſir les neceſſaires pour repreſenter un deſſein, de diſpoſer les plus connuës d'une grande hiſtoire ſans embarraſſer le champ, ny s'éloigner des loix de la proportion,

de la perſpective ou des autres ſciences; toutes ces regles dis je comme inconnuës ne ſe voyent point obſervées dans les modernes. Le creux ou le relief de ces ouvrages, n'a point encore une certaine polliſſure, un arondiſſement de traits que l'uſage & le temps ont formez dans les anciennes.

On trouve auſſi de ces pierres, qu'on apelle des compoſitions, qui étant bien moulées paroiſſent belles, mais elles ne ſont d'aucun prix auprés des veritables curieux, parce qu'elles ſont toutes modernes. Je dis des veritables curieux, car je fais une fort grande difference entre un tas de gens, qui premierement ne ſçachant rien comme dit Juvenal, ne laiſſent pas d'amaſſer beaucoup de curioſitez

Indocti primum quamquam plena omnia gypſo. Chryſippi invenias. *Sat.* II.

Ces gens ne ſçachant rien, quoy qu'on voye chez eux.
Cent buſtes de Chryſippe.

qui ſans connoître nos antiques, que par le prix, les amaſſent, comme cet *Iſmenias choraules* de Pline, parmi les porcelaines, les morceaux d'agathe, les terres ſigillées, les ouvrages de la Chine, de l'Amerique, les tableaux,

les livres curieux par leurs estampes & leurs miniatures, & tout ce nous apellons colifichets, pour les troquer au premier jour; en trompant ceux avec qui ils traittent, ou les vendre lors qu'ils y trouvent du profit, je n'entens point donc parler de ceux-là qui n'ont qu'une *cacotechnie*, s'il faut ainsi dire, pour tout merite & pour tout discernement, comme tant de gens que vous connoissez *qui ne remarquent* selon Monsieur Saumaise, *& qui n'admirent dans Mercure, que la bourse qu'il tient de la main gauche.* Je distingue fort encor une fois ce genre d'hommes qui se disent curieux, & que j'appelle oiseaux de proye ou colifichetiers, de noms qui leurs conviennẽt mieux, d'avec ceux que l'amour des sciences, le droit d'y faire des decouvertes par leur capacité, ou le desir de profiter aux gens de lettres, a fait rechercher avec passion ce que nous apellons veritablement des antiques. Voilà les seuls antiquaires de qui j'entens parler, *dont l'heureuse destinée* selon les termes de Gorlæus, *est de ne pouvoir étre utils à une science en particulier par leurs recherches, qu'ils ne procurent par là quelques lumieres à une autre.* Et ce sont les seuls à qui l'on doive appliquer l'Eloge que Monsieur

Solum in Mercurio Marsupium quod manu sinistra tenet spectare sustinent.

Fatum hoc peculiare antiquariorum est ut uni scientiæ prodesse non possint, quin ad aliam quãvis tantumdem lucis accedat.

Charpentier a fait des curieux en termes si spirituels & si magnifiques dans son dernier ouvrage.

Pour revenir Monsieur aux pierres gravées, ce que j'en ay dit peut ce me semble faire connoître celles que j'appelle fausses, & par opposition les veritables antiques, car à la verité il est assez difficile d'exprimer le jugement que l'experience en fait faire. Dans le Septentriō, dans l'Orient, & dans l'Afrique on n'en fait aucun cas, parce qu'ō ne les connoit point. Ainsi on pourra les avoir à bon compte. Sur tout, Monsieur les Agathes Orientales, les Onyces, les Emeraudes, les Rubis, les Amethistes & quelques autres ne sont pas du nombre de celles qu'on doive souvent rejetter. Le temps, la dépence, la peine, & le peu de recompense qu'en auroient les ouvriers, en a retenu beaucoup jusqu'à present d'en mettre en œuvre. Il faut prendre aussi celles qui ont des legendes avec la precaution dont j'ay parlé qui ne regarde neanmoins que les Latines. Celles du tems de la Republique ont un caractere un peu affamé mais hardy. Sous les Empereurs elles aprochent plus de la beauté du caractere des medailles, & les caracteres de toutes en doivent étre majuscu-

les. Je croy toutes les Grecques antiques ; aussi remarque-t'on toûjours une hardiesse de trait qui ne peut venir que des anciens originaires du païs , ce que ne feroient pas ceux des derniers siecles.

Les legendes qui feroient Puniques, Phœniciennes, ou Syriaques l'emporteront asseurement pour l'antiquité. A l'égard des autres langues Orientalles il est encor certain que les pierres ne peuvent être que rares ou antiques, principalement si elles ont des têtes naturelles, ce qui se juge à l'air, comme dit Monsieur Seguin, ou si le dessein en est correct : d'autant plus même qu'elles ne peuvent être des siecles & des Païs Mahometans, où la representatiō des figures est deffenduë. Il en faut excepter neanmoins quelques Princes Sarrazins d'une secte particuliere, dōt on a des medailles avec leurs portraits. Le R. P. de la Chaise en a un grand nombre, & le P. du Moulinet m'en a fait voir de tres-curieuses qu'il a fait graver dans la description qu'il nous doit donner de son cabinet. A l'égard des autres Princes Sarazins, je remarque dans leur Histoire que leurs cachets étoient de métail avec de simples legendes. Celuy d'Osman qui vivoit en 650,

étoit d'argent avec ces mots *ô hardis ô Penitens*. Ce fut ce Prince qui ramassa les visions de Mahomet & qui en cōposa ce qu'on appelle l'*Alcòran*. Sous son régne, les Sarazins enleverent & détruisirent le Colosse de Rhodes qui avoit subsisté 1460 ans. Ils n'emporterent pas seulement ce Collosse qui étoit de 70 coudées, mais tout ce que le temps avoit épargné de rare & de precieux. Celuy d'Haly son successeur en 660, avoit *j'adore Dieu mon Seigneur d'un cœur sincere*. La sentence de celuy d'Alhasen étoit *Dieu seul est puissant*. Et Muhavias qui luy succeda, touché des remords de sa conscience, témoigna assez par la priere, *Seigneur pardonnez-moy* que contenoit son anneau, qu'il avoit autant de part au meurtre d'Haly qu'à l'empoisonnement d'Halhasen. Jezid fils de Muhavias avoit pour devise *Dieu seul est mon maître*. En voila assez pour vous montrer que les Alcoranistes n'admettoient en rien les figures, & pour vous persuader si vous trouvez des pierres avec quelques caracteres que ce soit de langues Orientalles, elles ne peuvent être que curieuses.

Je ne doute point Monsieur qu'une plus grande experience que la mienne ne fasse faire sur cette matiere de plus

justes reflexions, & n'ajoûte baucoup de regles pour en faciliter la connoissance. C'est ce que vous ferez, comme je l'espere à vôtre retour, aprés quoy je ne me sçauray pas à moy-même un gré mediocre de vous y avoir excité par l'avantage que les lettres & le public en pourront recevoir.

LES ANTIQVES DE TOUT GENRE.

Les instrumens qui ont servy aux sacrifices ou a d'autres usages anciens, ou tout ce qu'on apelle antiques & qui peut être compris sous l'*Angeiographie*, comme parle Monsieur Spon, auront assez de quoy exciter vos desirs, si vous êtes touché de ce que je vous ay déja dit. La description d'un certain cabinet consacré par les éloges de Monsieur Saumaise est tres-curieuse, & peut baucoup irriter la diligence des Antiquaires, & leur procurer les lumieres necessaires pour leurs recherches. Elle est intitulée *Antiquitates Neomagenses*, & est de Monsieur Smith fils de celuy qui a commencé ce thresor. Cette description contient un catalogue de toutes sortes de curiositez par lettres Alphabetiques,

où l'on trouve baucoup d'eruditió entre mêlée. Tellement qu'il est à souhaiter que l'Autheur execute ce qu'il nous promet dans cet ouvrage, de nous donner une relation plus exacte & plus en détail de son cabinet, tant des antiques de tout genre, que des medailles. Cõme il pretend avoir beaucoup de ces dernieres de quoy ajoûter à Patin & à l'Occo, cela ne peut mãquer d'être aussi agreable aux sçavãs que glorieux pour luy & de le rendre l'ornement de Nimegue, sa patrie, à meilleur titre que ce Hejus Mamertin, dont parle Cicerõ, ne l'étoit de Messine. Il seroit à soûhaitter que Monsieur Fesch Professeur en droit à Basle, en voulût faire autant du sien. Comme je sçay qu'il le tient de son Pere qui étoit un tres sçavant homme & qu'il l'augmente luy méme tous les jours, je ne doute point qu'il ne soit remply de tout ce qui peut illustrer les lettres & les Autheurs anciens. Je puis dire outre cela que le public n'auroit pas sujet de se promettre une utilité mediocre de son erudition. Puisque je vous parle Monsieur de descriptions de cabinets, il est bon que vous sçachiez qu'on en a imprimé quelques autres dont la lecture vous peut initier en quelque fa-
dans l'étude de l'antiquité.

Le *Musæum Calceolarium*, donné par un Medecin, est un gros in folio imprimé à Verone en 1622, mais il n'y est parlé que des choses qui regardent la Physique ; comme plantes, coquilles, animaux, pierres precieuses, terres de toutes façons. Encor n'en est il parlé que par raport à la Medecine, dont l'Autheur faisoit profession.

Le *Musæum VVormianum* in folio, de 1655 Amsterdam ne traitte non plus que de l'histoire naturelle, & il est plus agreablement écrit.

Il y a de tout ce qu'on peut trouver dans un cabinet, dans le *Musco de Mansfredo Septala* in quarto à Tortone 1666, mais la description en est des plus seche ; & des plus mediocres.

Celuy de *Ferdinad Cospi* in folio à Boulogne 1677 est comme le Septala, c'est-à dire aussi remply. Il n'entre pas cependant dans un grād détail touchant la description de ses figures, mais il est d'une plus agreable lecture, & il peut aprendre quelque chose, puisque l'Evesque qui possedoit ce cabinet y a joint celuy du celebre Aldrovandus.

Le cabinet de *Moscardy*, in folio à Veronne 1672, est à peu prés la même chose que le *Cospiano*. On peut dire neanmoins qu'il y a un peu plus de curiosité

& d'erudition.

Celuy du Pere Kirker devoit étre admirable, cependant la description qu'on en a faite, & qui est imprimée à Amsterdam, en est tout à fait mediocre & n'est proprement qu'une table de chapitres plûtôt qu'une table de matieres.

Je ne sçache pas Monsieur qu'il y ait d'autres cabinets imprimez qui vaillent la peine d'en parler. Quelques amas d'antiques neanmoins qu'on puisse trouver dans ces descriptions, cela n'aproche point de ce qu'on auroit vû dans celuy de Monsieur de Peiresc, s'il avoit eu le tems d'en faire luy méme une description exacte, (ce qui n'auroit pas manqué d'être excellent, vû son erudition universelle) ou s'il avoit eu des heritiers assez raisonnables pour nous en laisser du moins un catalogue. Ceux qui ont vû ses memoires dissipez de côté d'autres, n'ont pas eu peu de chagrin de remarquer combien nous avons perdu d'antiques precieuses. Le Pere de Monsieur le Procureur General d'à present, en avoit beaucoup sauvé du naufrage & avoit aussi amassé une quantité prodigieuse de toutes ces choses dont je viens de parler. Il en est aparemment resté quelques unes dans le cabinet de son illustre fils, car l'on

sçait

sçait qu'il est remply de ce qu'il y a de plus rare en tout. Cet amas ne peut manquer de s'augmenter, puisque la magnificence & la generosité en sont les économes. Vous ne pouvez pas mãquer non plus Monsieur de vous imaginer que les lumieres de ce grand homme y ont beaucoup de part, car vous les connoissez, & qui est ce qui ne les connoit pas? Elles ont souvent des témoins assés illustres, & dans le public & dans le particulier, pour produire l'effet qu'elles meritent: & je m'asseure que quelque preparé qu'on soit contre l'admiration, on ne sçauroit le voir, on ne sçauroit l'entendre sans en être touché, puisque les meilleures choses & les plus brillantes en elles méme, ne sortent point de sa bouche sans acquerir de nouvelles graces. C'est ce que j'ay éprouvé moy-méme plusieurs fois avec ce qu'il y a de gens d'un gout plus exquis & plus éclairé. Ce genereux Magistrat a contribué en partie aux richesses du Cabinet d'Antiques de sainte Geneviéve par sa liberalité; ce qu'il a donné aparemment autant au merite du R. P. du Moulinet qui en est l'instaurateur, & à l'amitié qu'il a pour luy, qu'à son inclination naturelle. Ce Pere sans doute ne sera pas fâché qu'on le publie,

puis qu'il le fait lui même dans la preface manuscrite de son histoire. Nous verrons dans cet ouvrage une explication de cette espece d'Antiques dont l'Autheur possede à presét un tres-grand nombre de toutes façons, que ses soins & son intelligence ont ramassées.

On y verra des Deitez de tout genre, de tout espece, de tout sexe, de tout pays; on y verra des trepieds, des pateres, des batons Sacerdotaux, des couteaux de Sacrificateurs, des Sistres, des Simpules & autres Vases. On y trouvera des clefs, des anneaux, des cachets, des ornemens de femmes, des Stiles pour écrire, des Diptyques, des Etrilles dont on se servoit au bain; des instrumens pour conter, & toutes sortes d'autres utensiles pour tous les usages anciens. Tout ce que les payens enterroient avec leurs morts, comme Lampes, lacrymatoires, cuilleres pour ramasser les larmes, & autres, feront voir qu'il y a peu de cabinets si remplis de ce genre d'antiques, que celuy-là. Enfin Monsieur, on trouve de tout ce que j'ay dit dans les voyages & une infinité d'autres choses que je ne sçaurois icy raporter, mais que l'experience & la curiosité vous apprendront.

Souvenez-vous au reste pour vous

oſter le ſcrupule ſur ce genre de recherche, que l'inclination pour toutes ſortes d'antiques n'eſt point nouvelle. Ce n'eſt point s'amuſer à la bagatelle que d'en amaſſer, puis qu'elles ſervent tant à l'intelligence des livres. La paſſion que les grans Princes & les grans hommes parmy les anciens ont eu pour elles, & la recherche qu'ils en ont faite, peut ce me ſemble aſſez l'autoriſer: mais ce que j'ay raporté de Mr. Peireſc & de Mr. Saumaiſe, les diſſertations de Pignorius, de Licetus, de Bartholin, de Chifflet, & de tant d'autres parmi les modernes la juſtifient. J'ai apris méme depuis peu que Fabretti qui nous vient de donner un traitté curieux ſur les Aqueducs de Rome, travailloit à une diſſertation touchant les petits morceaux d'antiques de ce genre, qui ſemblent avoir été negligés juſqu'à preſent. Et que Mr. Beuverlant, en a un tout preſt à donner *de proſtibulis veterum*, avec beaucoup de figures; ce qui fait voir aujourd'huy qu'on ne doit rien mepriſer de ce qui nous vient de l'antiquitè, puiſque les habiles ramaſſent & commentēt juſqu'aux moindres reſtes. Jules Cæſar qui ſçavoit admirablement le prix & l'uſage des choſes, aimoit tant les antiques qu'il en achetoit toûjours, dit Sue-

C'eſt cet Autheur qui à fait le traitte curieux peccatum originale *& celuy-cy*, de jure ſtolatæ virginitatis.

tone, avec empressement. Les Palais d'Auguste, selon le même Autheur, n'en étoiét pas moins remplis, & ce Prince enrichissoit ses cabinets de toutes ces choses, preferablement à tout ce que l'art & la magnificéce sous son empire pouvoient y ajoûter d'ornemens.

praetoria sua omissis aliis ornamentis, rebus vetustate & raritate notabilibus, exclusisse.

Nos anciens Roys de même, ont eu du goût pour tout ce que l'ouvrage & l'antiquité rendoit precieux. On le peut voir par le démêlé qu'eut Philippe Auguste, selon Monsieur le Bret dans ses decisions, avec Richard Roy d'Angleterre & Duc d'Aquitaine, au sujet d'une antique qu'un soldat avoit trouvée dans un château du Limousin. Rigord, qui décrit le premier cette rareté, l'apelle un thresor. **On raporte* dit-il *que c'étoit une representation en or tres pur de quelque Empereur, asis à une table avec sa femme ses fils & ses filles. Et que la maniere de ces figures faisoit assez connoître dans quel temps ceux qu'elles representoient avoient vecu.* Ce que Monsieur le Bret ajoûte à cet Autheur a été pris aparemment de quelques registres *Olim*, ou l'on a conservé les démarches que fit le Roy pour posseder cette precieuse découverte, & pour en faire un ornement de son cabinet, non pas comme un thresor qui excitast son

* Thesaurus enim praedictus ut ferebatur, fuerat Imperator quidã de auro purissimo cum uxore & filiis & filiabus ad mensam auream residentibus, qui posteris, quo tempore fuerant, certam dabant memoriam *Ad ann. XIX. ph. R.*

Vn thrésor en ouvrage apartient au Roy seul, cõme il fut remontré lors de cette gran-

avarice, mais comme une curiosité qui meritoit son admiration. Aussi est-ce sur cette noble inclination, que les grãs Princes ont toûjours fait paroître, que les Jurisconsultes ont decidé qu'un thresor en ouvrage apartenoit au Roy, ce que Monsieur le Bret confirme dans ses decisions dont je mets les propres termes en marge.

de querelle qui s'émeut entre Philippe II. & Richard Duc d'Aquitaine touchant un thresor decouvert dans le château d'un Seigneur Limousin, qui étoit une représentation en or massif d'un Empereur assis à table avec sa femme & ses enfans. Le Roy pretendant qu'il luy apartenoit par le droit de sa couronne, & le Duc le voulant comme Seigneur suserain, mais cette querelle se termina par la mort de Richard blessé d'un coup de fleche au siege du Château du Gentil-homme qui avoit trouvé le thresor.

Le penchant enfin qu'on avoit pour les antiques étoit si universel dans de certains temps, que Seneque se recrie contre la manie que les ignorans aussi bien que ceux qui ne l'étoient pas avoient pour elles; jusque là même que la roüille & l'usure donnoit du prix à de certaines choses, comme Pline le dit de ces Vases dont la graveure étoit presque fugitive. Ce qui fait sans doute que Juvenal les apelle *des vases d'une roüille adorable*. Il me semble encor qu'Appian dit quelque part que le Thresorier de l'armee de Pompée fut 30 jours à faire l'inventaire du cabinet de Mithradate, où il y avoit entr'autres

Pocula adorandæ rubiginis.

2000 Vases d'Onyce gravez, & d'autres Antiques qu'il avoit ramassées de tout l'Orient dans ses conquêtes.

LE CABINET DU ROY.

Et apropos Monsieur peut-il y avoir rien de plus engageant pour nos curieux que les inclinations manifiques, de LOUIS LE GRAND; & le penchant de ce Prince si judicieux pour tout ce qui instruit, & ce qui contribue aux lettres. Quel tems ne faudroit-il pas employer pour faire le détail & la description d'une partie seulemét des raretez qui rendent son cabinet si precieux & si celebre. Les soins qu'un si grand Roy se donne, pour y faire observer de l'ordre & pour en augmenter les merveilles, doivent exciter puissamment les plus chagrins même & les plus critiques à estimer toutes ces choses, ou que l'antiquité rend venerables, ou qui sont utiles pour les sciences. Quelques richesses immenses qu'elles composent, ce ne sont pas neanmoins les dépoüilles des nations, comme les tresors des Princes anciens. Il a sans doute fait des conquêtes comme eux, mais elles sont plus éclatantes parce qu'elles étoient plus legitimes & moins interressées. Il n'a pour

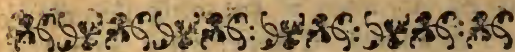
but dans ses desseins que la gloire & le repos de son empire: & il cherche moins par ses Victoires à s'emparer des tresors des peuples qu'il soumet, qu'à vaincre l'orgueil de ses jaloux & à gagner le cœur de ses ennemis. Si les Perses autrefois, les Grecs & les Romains dans la suite ont témoigné leur passion pour tout ce que l'excellence de l'ouvrage & de la matiere, ou l'antiquité a rendu precieux, s'ils ont voulu s'élever au dessus des autres hommes par ce genre de manificence, ne sçait-on pas qu'ils n'ont satisfait ces desirs si nobles que par des crimes; qu'en enlevant la plûpart du tems à leurs voisins ou à leurs alliez, ce que l'art & la nature, le tems & la religion avoient conservé chez eux. Un Roy des premiers n'enleva-t'il pas de la Grece tout ce qu'il put, comme c'étoit le dessein de ses courses; puisqu'on remarque dans Arrian, comme je l'ay dit ailleurs, qu'Alexandre fit rendre aux députez des Grecs ce qui se trouva leur apartenir dans les Palais de Perse. Quels reproches Ciceron ne fait-il pas à Verres & à ses semblables, qui ne recompensoient l'Hospitalité des gens qui les recevoient chez eux, qu'en s'emparant de ce qui s'y trouvoit de plus precieux, & de plus considerable. La

proscription du Senateur Nonius, ne fut elle pas le prix d'un anneau d'Opale estimé 20000 Sesterces qu'Antoine vouloit mettre au nombre des pieces de cabinet, dont les Romains faisoient tant de parade de son tems, & Auguste ne fut-il pas soupçonné d'avoir enveloppé dans le massacre du Triumvirat, quelques uns de ceux qui possedoient les plus beaux Vases de Corinthe, comme Suetone le dit. Aussi Dion Chrisostome, un siecle aprés ne put s'empêcher de condanner leur injustice & de se plaindre qu'ils avoient enlevé de tous côtez, & les statuës & ce qu'il y avoit de plus rare, sans respect ny des temples ny des autres lieux. Icy Monsieur nôtre Invincible Monarque ne doit rien à sa puissance. La tyrannie n'a point de part à ce qui compose son cabinet. Ce sont des thresors qu'il ne tiẽt que de sa manificence. Quatre morts ne les luy ont pas acquis selon l'expression de Martial. Les dépenses ou les épargnes de ses predecesseurs n'y ont rien contribué. Ses soins, son jugement & un certain goût exquis qu'à ce Prince les ont amassées. Les nouveautez, cependant dont on enrichit ce Cabinet tous les jours, feroient douter à la posterité que la vie & le pouvoir d'un seul Prince eussent

sent été suffisans pour les assembler, si l'histoire ne devoit aprendre les prodiges qui rendent le regne de nôtre aimable souverain le plus éclatant qui sera jamais, & à quel Ministre sa Majesté commet aujourd'huy le soin de toutes ces choses. L'illustre Medecin Monsieur Rainssant en a la garde, & travaille à nous en donner une description. Ceux qui ont l'honneur comme moy de connoître ce sçavant homme ne sçauroient manquer de se prometre une satisfaction particuliere de cet ouvrage & une utilité considerable. Ainsi Monsieur, animé qu'il est, comme il me l'a dit, par la presence & par les grandeurs du Prince pour qui il travaille, & éclairé avec cela par les communicatios frequentes, que le Ministre qui l'a donné au Roy, luy accorde, jugez ce que l'on doit esperer de tant conjonctures favorables.




F.Ertinger sc:



ADDITION

Ou Passages & Figures échappez dans l'Impression.

A la page 65 avant *l'Article XV.*

Les Historiens qui nous representent Septime Severe comme un Prince habile & qui aimoit les sciences, luy donnent de la curiosité pour les païs éloignez. Spartien n'appelle pas autrement que du nom de *Voyage* les Expeditions que fit cét Empereur en Asie & en Afrique. *Severe*, dit-il, *fit assez connoitre ensuite que ce voïage lui étoit agreable, non seulement à cause du Temple & des Mysteres de Serapis, mais encore à cause de la nouveauté des animaux & des lieux; car il alla voir avec une attache & une curiosité merveilleuse la Ville de Memphis, la Statuë de Memnon, les Pyramides, & le Labyrinthe.*

Iucundam sibi peregrinationem, hanc propter Religionem Dei Serapidis & propter novitatem animalium & locorum fuisse Severus ipse posteà ostendit: nam & Memphim & Memnonem & Pyramides & Labyrinthum diligenter inspexit.

P. 84. aprés *que les Historiens ont recüeillis*

Comme ce que dit Pausanias dans περὶ δὲ τῆς

ἐσόδυ τῆς εἰς Ἀκαδημίαν ἐςι βωμὸς Ἔρωτος ἔχων ἐπίγραμμα, ὡς Χάρμος Ἀθηναίων πρῶτος Ἔρωτι ἀνέθηκεν.

es Attiques p. 57. qu'à l'entrée de l'Academie d'Athene il y a un Autel dedié à l'Amour, dont l'Inſcription fait voir que *Charmus* avoit le premier donné des marques de ſa veneration & de ſa reconnoiſſance envers l'amour par la Dedicace de ce Monument CHARMVS A ETE' LE PREMIER DES ATHENIENS QVI A CONSACRE' CET AVTEL A L'AMOVR.

p. 85. aprés *Reflexions auſsi utiles.*

J'avois deſſein de ramaſſer toutes les Inſcriptions qui ſe trouvent dans les Livres anciens dont j'en ay déja un bon nombre: Mais puiſque Mr Morhofius a déja fait ce Recüeil à ce que je remarque dans les nouvelles de la Republique des lettres, je me contenteray de faire des ſouhaits pour voir cet Ouvrage, qui venant d'un ſi ſçavant homme, ne ſçauroit manquer de nous apporter beaucoup d'utilité.

Juin 1685. p. 616.

p. 94. aprés *plein d'hommes & de Dieux.* & ce que rapporte Maxime de Tyr du Poëte Grec: *Il n'y a point de lieu dans Homere qui ſoit ſans genie & ſans divinité,*

αὐτὸς οὐδὲν μέρος Ὁμήρῳ ἄθεον.

p. 168. aprés *comme on le voit par* une figure d'Hercule avec un chien à ſes pieds, rapportée dans le *Muſeo Coſ-*

piano.. pag. 494. & par, &c.

Pag 173. aprés *L Cæsius*.

Mais Mr ce n'est pas seulement chez les Romains que Iupiter avoit un surnom qui marquoit la fonction particuliere qu'il avoit dans les maisons. Les Grecs luy en donnoient pour le moins trois ou quatre ; & ceux de leurs Autheurs, comme Harpocration, Athenée & Suidas, qui ont expliqué ces denominations, s'expriment en termes si clairs qu'ils ne peuvent laisser aucun doute. Hyperides dans le premier appelle ce Dieu ΚΤΗΣΙΟΣ *Ctesius*, parce qu'on le plaçoit, dit le Commentateur, dans les Celliers. Et le dernier dit qu'on l'appelloit ainsi, parce qu'il estoit le President des choses qu'on possedoit dans la maison, d'où vient qu'on mettoit sa Statuë dans le lieu où l'on serroit les titres & l'argent de la famille. Aussi Denys d'Halicarnasse dit-il que les Dieux Penates sont appellez par les Grecs κτησίους. Il est encore appellé dans Sophocle & dans Lucien ἐφέστιος *Ephestius*, comme qui diroit *domestique*. Et Hesychius rapporte que les Ioniens le reveroient chez eux sous le nom d'ἐστίαχος, parce qu'il étoit celuy qu'ils choisissoient plus volontiers pour le Protecteur de L. 1.

leur maison & de leur famille, comme en ayant un soin particulier ;ce qui convient aux Dieux Lares, & ce qui est confirmé par la Medaille de la famille *Cœsia.*

p. 177. à la fin de la page aprés les mots *ou des testes de chien.*

Horace n'entendoit pas parler non plus de Divinitez Grotesques lorsqu'il dit dans une de ses Odes que les Romains mettoient Auguste parmy leurs Dieux Lares comme les Grecs avoient fait Castor & Hercule.

Chaque Romain faisant des vœux,
La Patere de vin remplie,
Parmi ses Lares bienheureux
Et vous place & vous sacrifie ;
Ainsi le Grec au siecle d'or
En fit autãt chez soy d'Hercule & de Castor.

Te multa prece, te prosequitur mero
Defuso pateris:& Laribus tuum
Miscet numẽ, uti Græcia, Castoris,
Et magni memor Herculis. *l.* 3. *Od.* V.

p. 180. aprés *touchant la figure de Penates.*

En effet, voicy encore un passage d'une ancienne Comedie intitulée *Querolus* attribuée à Plaute, mais qui n'est que du 3. ou 4. siecle de nôtre Epoque vers les Constantins, qui detruit visiblement les visions de ce moderne. Le Dieu Lare protecteur d'une maison n'y

eſt pas repreſenté en figure monſtrueuſe mais comme les autres Dieux à l'ordinaire. L'on y remarque encore qu'il eſtoit à demy nud, & qu'ayant eſté frotté de quelque matiere luiſante il ne paroiſſoit plus noir & enfumé comme auparavant. Surquoy le *Querolus* Miſantrope prend occaſion de railler
» & de luy dire : Ie croyois que tu ne
» ſortois point du Charbonnier ; mais à
» ce que je vois, tu viens du moulin.
Quoique ce Paſſage ſoit fort corrompu, il ne l'eſt pas neanmoins dans les endroits qui ſervent à mon ſujet. QVER. *attat, vero ſimilem eſſe hunc neſcio, quem de aliquibus vel Geniis vel Miniſtris: iſte ſeminudus dealbatuſque incedit, toto ſplendet corpore. Euge Lar familiaris proceſsiſti hodie pulcre: ſed non totum intellego. Quod ſeminudus es, recognoſco: unde dealbatus*
» *neſcio. Egomet jam dudũ apud Carbona-*
» *rias agere te putabã Tu de Piſtrinis venis.* Act. 1. ſc. 2.

p. 190. On avoit oublié de donner ce côté-cy de la lampe, parce qu'il ne s'étoit point trouvé dans l'exẽplaire d'où l'on a tiré l'autre. L'inſpection des figures qui y ſont repreſentées ſuffit pour faire comprendre qu'elles conviennent fort à l'interpretation que je leur donne, & nullement à celle de Licetus. Je n'ay rien à ajoûter à ce que j'ay déja dit.

p. 203. à l'endroit, *Herceus Iupiter.*
Harpocration raporte presque les mesmes termes en expliquant l'ἑρκεῖος Ζεὺς d'un Plaidoyé de Dinarchus.

p. 213. aprés *& non pas un vase simplement.* C'est pour cela sans doute que le Genie ou le Dieu Lare est apellé *Phosphore* ou *Porte lumiere* par un certain ITALICUS dans Gruter. p. 88.5.

BONO DEO PVERO

POSPHORO

T. FL. ITALICVS

PRIMVS IIII.

VIR M. A. A.

CVM STATILIA

LVCINA CONIVGE ET

SVIS EX VOTO.

Cette Inscription convient fort à nôtre Harpocrate, puisque la Divinité à qui on la dedie, y est apellée *enfant* & *Phosphore*. Le BONO DEO sur tout ne peut estre pris constamment que pour le Dieu LARE comme les Grecs l'apelloient ΑΓΑΘΟΣ ΔΑΙΜΩΝ ou *le Genie*, qui est la mesme chose. Cette Medaille du Cabinet du Roy publiée par Mr Seguin, le confirme merveilleusement.



C'eſt un revers de Neron à qui la flaterie donnoit le titre glorieux de *nouveau Genie* ou *nouveau Dieu Lare*; & en effet je pretens que le dragon porte une lampe ſur ſa teſte, & que c'eſt un Pantheon de même que l'Harpocrate dont je parle.

p. 215. aprés *une pompe d'Iſis*.

On y voit que les lampes étoient un ſymbole de certains Dieux, puiſqu'elles étoient une de ces marques particulieres des Divinitez, & qui ſervoient à la magnificence de cette Féte. *Ils portoient d'abort*, parlant des Prêtres, *les remarquables Symboles des plus puiſſans Dieux.* Et afin que vous ne m'en croyez pas ſur ma parole, Beroalde dit qu'Apulée par ce mot *de depoüilles*, comme le Latin s'explique, a entendu parler des Symboles particuliers & des choſes qu'ils avoient ordinairement en main,

Potentiſſimorum Deûm proferebant inſignes exuvias. *Ap. l.* xi. Æxuviarum autem nomine Symbola quædam peculiaria & geſtamina divi-

somme une Lampe, & le reste, En effet, Apulée ajoûte ensuite. na, hoc in loco significantur ut lucerna Caduceus, &c. *Beroald.*

219. aprés *colombes au bas*, ou peut estre des hirondelles, car ces oyseaux estoient dediez aux Lares

p. 222. aprés *sa dedicace aux Lares*: Je crois neanmoins qu'on leur dedioit ces anneaux qui avoient quelque vertu Tutelaire & conservatrice, comme ayant quelque raport avec leur fonction, lors principalement qu'on croyoit en avoir obtenu du secours : ce que je remarqueray ensuite. Quelques anneaux dans Trallian doivent avoir 8. angles, & celuy cy en a autant.

p. 225. aprés *La divinité dominante*: Enfin, Mr. sa figure ne convient pas mal, aux anses prez, à ces vases nommez *Cadisques*, dont les Grecs au raport d'Anticlides dans Athenée se servoient pour mettre leur *Jupiter Ctesius*. En effet, ces vases devoient avoir un couvercle comme celuy-cy dont les anses ont esté perduës: sur cela Casaubon convient que *Jupiter Ctesius* estoit un Dieu Lare, & l'illustre Mr de Vallois remarque que c'estoit l'usage des anciens de placer les Dieux Penates sur de certains vaisseaux comme sur des vases. Mais l'endroit d'Athenée d'où je tire cette observation, est si curieux

l. XI. p. 473.

In Harp. p. 120.

que je ne puis m'empécher de le rapporter. Non seulement il vient fort à l'endroit que je traite presentemeu, mais il doit servir de preuve luy seul à beaucoup de remarques que j'ay faites sur la matiere des Lares.

Le Cadisque, dit un Deipnosophiste, *est un vase sur lequel on place le* Jupiter Ctesius, *comme le dit Anticlides ainsi dans ses explications. Il faut placer de cette maniere les Statuës de Jupiter Ctesius, sur le couvercle d'un Cadisque neuf à deux anses. Mettez ensuite des couronnes de laine blanche aux oreilles de la Statuë, & attachez en un morceau de couleur jaune sur l'épaule droite, couvrez l'en même entierement si vous le trouvez à propos, Aprés cela répandez dessus de l'ambroisie* ou faites-en un sacrifice: *l'ambroisie au reste est de l'eau pure; versez de l'huile, offrez toutes sortes de fruits, & joignez tout cela avec l'ambroisie.*

Ἀγγεῖον δὲ ἐστὶν ἐν ᾧ τοὺς κτησίους Δίας ἐγκαθιδρύουσιν ὡς, Ἀντικλείδης φησὶν ἐν τῷ ἐξηγητικῷ γράφων οὕτως. Διὸς κτησίου σημεῖα ἱδρύεσθαι χρὴ ὧδε· καδίσκον καινὸν δίωτον ἐπιθηματοῦντα: στέψαντα ὦτα ἐρίῳ λευκῷ, καὶ ἐκ τοῦ ὤμου τοῦ δεξιοῦ αὐτοῦ καὶ ἐκ τοῦ μετώπου ἄωτον κρόκινον κρεμαννύναι: καὶ εννυσθαι ὅτι ἂν εὕρῃς: εἰ τὰ οἰχέαι ὀμβροσίαν. ἡ δὲ ἀμβροσία ὕδωρ ἀκραιφνὲς, ἔλαιον, πανκαρπία ἅπερ ἔμβαλε

p. 225. *comme je l'ay montré* Je trouve encor un exemple de ces Pateres qui peut fortifier ce que j'ay avancé. On sçait qu'Alexandre étoit le Heros Tutelaire de la famille des Macrians,

& par consequent un de ses Dieux Lares. Comme elle mettoit la figure de ce Prince à toutes sortes d'usages, elle n'y oublioit pas sans doute les instrumẽs des sacrifices domestiques ; & en effet Trebellius Pollio, qui le rapporte, ajoûte cecy : *Lorsque Cornelius Macer qui est de cette famille, donnoit à souper il y a quelque temps dans le Temple d'Hercule, je remarquay qu'il presenta au Pontif une Patere d'Electre, où le Portrait au naturel d'Alexandre étoit dans le milieu, & sur les bords, toute l'Histoire de ce Prince en petites figures de relief.*

Vidimus proximè Cornelium Macrum in eadem familia virum, cùm cœnam in templo Herculis daret, Pateram Electrinam quæ in medio vultum Alexandri haberet, & in circuitu omnem Historiam contineret, signis brevibus & minutatis, Pontifici propinare. *Trebell. Poll. in Quiet.*

p. 244. aprés *elle est composite.* on peut ajoûter encore qu'elle a comme une gousse d'ail sur la teste, selon la remarque ingenieuse du R. P. Jobert, & l'ail étoit consacré aux Lares. Les figures que j'ay données à la page 168. & 219. en ont de même sans doute; surquoy je n'avois point encore fait de reflexion.

p. 249. aprés *ce qui n'a pas besoin de nouveaux exemples.*

Voi y neamoins une Inscription qui fut trouvée à Bezançon en 1679. que

j'ajoûteray icy d'autant plus volontiers qu'elle n'a point esté publiée entierement correcte, & qu'elle appartient à une personne dont le merite singulier fait honneur à sa patrie & à la Republique des Lettres. La generosité de Mr Labbé Boisot qui est connu par tout, sauva cette belle Inscription du neant, où les ouvriers l'auroient infailliblement plongée, & elle ne doit pas tenir un rang mediocre parmy les raretez dont ce sçavant Homme remplit tous les jours son Cabinet & sa Bibliotheque. Le Mercure *Cissonien* dont il est parlé dans ce Monument n'est assurement qu'un Patron de famille à qui une Cliente ou une affranchie rebâtit un Temple.

DEO MERCVRIO CISSO
NIO DVBETRATIA CASTVLA
NATIONE SYRIA TEMPLVM
ET PORTICVS VETVSTATE
CONLABSVM DENVO DE SVO
RESTITVIT.

Au Dieu Mercure Cissonien Dubetratia Castula Syrienne de Nation a rétably à ses dépens ce Temple & ses portiques que le tems avoit abbatus.

Cette famille eſt connuë par plu-ſieurs autres Inſcriptions de Gruter comme on le voit dans celle cy de la p. 388. qui jointe à la precedente fortifie beaucoup mon ſentiment.

D. M.

C. CISSONIS. C. L.

CAPRIOLI

IIIIII VIR AVG

ET CISSONIAE

C. LIB. IONICE

PARENTIB. IN EXEM

PIISSIM. CASTA. FIL.

Aux Dieux Manes de C. Ciſſo-nius Capriolus fils de C, Sextumvir Auguſtal. & de Ciſonia Jonice affanchie de C.. Caſta leur fille tres-pienſe envers ſes parens a conſa-cré , &c.

Il eſt aiſé de voir que cette *Dubetra-tia Caſtula* de l'Inſcription de Bezan-çon eſt l'affranchie de *Caſta* fille de *Ciſſonius* , dont parle l'Inſcription de Gruter ; *Caſtula* eſt un diminutif de *Ca-*

sia, & l'on sçait fort bien que c'estoit l'ordinaire d'appeller ainsi les affranchis du nom de leurs Patrons, & peut-estre que le *Cissonius* de cette Inscription descendoit de celuy qui avoit esté Architecte des Empereurs sous quelques Antonins & Veteran de la 2 Compagnie des Pretoriens ; ce que nous apprend cette Inscription.

D. M.

Q. CISSONIO Q. F.

HOR APRILI

VETERANO COH. II PR.

ARCHITECTO AVGVSTOR.

PATRICIA TROPHIME

VIRO BENEMERENTI.

Aux Dieux Manes. Patricia Trophime femme de Q Cissonius Hor-Aprilis fils de Q Veteran de la seconde Cohorte des Pretoriens & Architecte des Empereurs, a élevé ce Monument à la memoire de son mary, de qui elle a receu toutes sortes de satisfactions.

Cet homme qui paroit avoir esté

puissant, a pu bâtir un Temple à Mercure son Dieu Lare & son Patron que le tems a ruïné, & qu'une affranchie de ses descendans a relevé. Junon étoit encore une des Lares de cette famille. en l'honneur de qui il paroit par une Inscription des mélanges de Mr Spon, qu'un Client a dedié un marbre où on lit entr'autres cette expression,

ET IVNONI
CISSONIAE APHRODITE
EIVS &c.

282. aprés *son retour dans Rome,*

On peut joindre aussi ce que disét Minucius Felix & saint Jerôme des Egyptiés. C'étoit une fort plaisâte imagination chez ces peuples que de representer un Pet, & de l'exposer à la veneration publique *Ils ne craignent pas plus Serapis,* dit le prémier, *que les vents qui sortent du corps représentez par la partie honteuse*. On marque méme l'édroit où ce culte avoit lieu. : *C'étoit la devotion des Habitans de Pelouse,* selon le dernier, & il dit que le Pet étoit figuré par *un ventre enflé.*

Nec Serapidem magis quam strepitus per pudenda corporis expressos contremiscunt. *p.* 279.
Et crepitu ventris inflati quæ Pelusiaca religio est. *In Isai. l.* 13. *c.* 46.

**

p. 287. aprés *persuader cette verité suffisamment* ; aussi bien que ce que dit Spartian de Septime Severe : *Ensuite*, dit cet Autheur, *il alla à Athene pour y estudier les sciences & la Religion, & pour voir les beaux ouvrages & les Antiquitez curieuses de cette Ville.* En effet.

Post hoc Athenas petiit studiorum sacrorumque causa & operum ac vetustatum.

p. 306. aprés la derniere figure.

Car il paroit que dans la suite les Chrétiens commencerent un peu à s'émanciper, d'où vient que saint Clement d'Alexandrie le leur reproche, & les exhorte à faire graver plûtost dans leurs cachets, ou une colombe, ou un poisson, ou un navire poussé par le vent, ou une lyre, ou un ancre.

Pædag. l. 3. c. 2.

p. 309. apres *qui porte le nom.*

Il ne faut pas oublier ce cachet d'or d'ũ de nos premiers Roys, que l'on garde precieusement à la Bibliotheque Royale avec le reste de ses Reliques, comme le Monument le plus curieux & le plus considerable que la Monarchie Françoise puisse avoir.



Il eſt de Childeric comme on le voit par l'Inſcription CHILDIRICI REGIS, & il fut trouvé à Tournay dans le Tombeau de ce Prince en 1355.

p. 311. aprés *y avoir* λιθοτίμος au reſte il n'y a rien de ſi plaiſant que l'interpretation que donne Canini à cette pierre. *Sa legende*, ſelon luy, *ſignifie dans notre langue que c'étoit un preſent d'Apollon : D'où l'on peut remarquer*, ajoûte-t'il, *que la Science d'Aſpaſie étoit comme une pierre precieuſe donnée par Apollon* : Ce qui eſt ridicule.

Che nel noſtro idioma ſignificano pietra o gemma donata da Apollo. onde puote dinotar che la ſcienza di Apaſia foſſe gemma di Apollo dono.

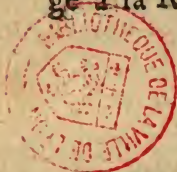
p. 354. aprés *que la curioſité vous apprendront*. Voicy une piece rare dont je vous donne icy le deſſein parce qu'il ne s'en trouve pas un grand nombre dans la Sphere de l'antiquariat.


EX·C·SAC·ST·AB·ET·IMM·P·OR·EX·C·COR



C'eſt un DIPTYQUE d'yvoire gravé en relief, que quelque Conſul ou quelque autre Magiſtrat de conſequence envoyoit à ſes amis ou devant ou aprés les feſtes, & les jeux publics qu'il donnoit au peuple à cauſe de ſon élevation. On l'y voit repreſenté luy même en habit de ceremonie avec les jeux & les combats de béſtes qu'il devoit donner. Je n'ay pu interpreter l'Inſcription qui eſt au haut de cette Antique, & cela me fait croire que ce n'eſt qu'un des coſtez du Diptyque, & que l'autre contenoit le nom de ce Magiſtrat. Si on l'avoit, je ne doute point qu'on n'en tiraſt l'éclairciſſement de ce coſté-cy. Je ne dis rien de cette curioſité que je crois eſtre la cinquiéme ſeulement que nous ayons. Mr du Cange a publié celuy du Roy, & Vviltbemius a décrit ceux de Liege, de Bourges, & de Compiegne. Symmaque en pluſieurs endroits de ſes Lettres, & le 42. Chapitre du Livre 5. des Mélanges de Caſſiodore les expliquent merveilleuſement. Ce Diptyque au reſte apartient à Mr de la Mare Conſeiller au Parlement de Dijon, dont le Cabinet & la bibliotheque ne ſont

pas dès moins curieux de la Province. Il a une infinité de choses outre cela qu'il pourroit publier, & qui n'apporteroient pas un mediocre avantage à la Republique des Lettres.





ERRATA.

PAge 21. συνεθέσιοσε *lisez* συνεθέσιας: ἔγραψα.

p. 25. celi *lisez* cessit.

p. 27. θυμὸς *lisez* μῦθος.

p. 35. συνέθυς δὲ τινὰς *lisez* συνεθὺς δέ τινας.

p. 36. θιμῶμεν *lisez* τιμῶμεν.

p. 44. ligne 15. atroit *lisez* attiroit.

p. 59. δοισὶ *lisez* δοιοὶ.

p. 64. Titonis *lisez* Tithoni.

p. 78. φυγᾶς *lisez* φυγῆς.

οὖ *lisez* οὐ

ἁρμόνικον *lisez* ἁρμονικὸν.

p. 96. αγαπῖθη *lisez* ἠγαπῖθη.

p. 103. afferimur *lisez* efferimur.

p. 106. l. 30. *lisez* ebore.

p. 111. l. 19. Empire *lisez* Republique.

p. 116. ϑαυμαςὰ *lisez* θαυμαςὰ

p. 117. l. 1. lorcement *lisez* l'ornement.

ἐνϑαδε *lisez* ἐνθάδε.

p. 128. ἀγάλματιν *lisez* ἄγαλμα:

χρόνυ *lisez* χρυσοῦ.

p. 147. ἀρτίμως *lisez* ἄρτιμως.

p. 158. l. 1. sans cesse *lisez* toûjours.

p. 231. l. 1. surnom *lisez* Junon.

LIBERTER *lisez* LIBENTER.

p. 247. l. 12. 13. vers Luxembourg *lisez* daus Autun.

p. 267. *qu'on l'ublie* lisez *on l'oublie.*

p. 271. l. 5. heroiques *lisez* Heroines.
p. 274 τȣ́τον *lisez* τȣ́των.
p. 290. l. 1. & qui *lisez* ce qui.
p. 322. l. 5. *lectisternum* lisez *lectisternium.*
p. 325. l. 3. un se *lisez* un secours.
p. 327. l. 31. fortifient *lisez* & fortifient.

Non

[illegible]

